ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ

Д. ХАРМС

2

часть

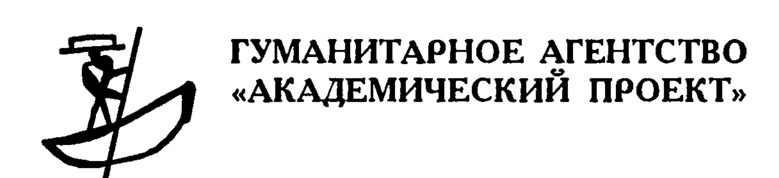
Устройство человеческого лица отмечать
знаками, буквами и цифрами. Каждую
часть пронумеровать и разновидность
могущих быть видов обозначить
соответствующей буквой. Всё разбить
на категории с особым знаком.
Нарисовать схему лица с обозначением
отдельных частей и деталей в их
разновидностях разными буквами.
Всё это надо запомнить путём
долгих упражнений, чтобы при взгляде
на любое лицо ты мог моментально,
бессознательно занести его в фор-
мулу. Таким образом у тебя будет
накапливаться материал к людям.
Имея под рукой достаточно экземпляров
человеческих лиц и характеров
ты сможешь приводить это
всё в систему и находить
противоположных индивидуумов.

Сон в большинстве случаев значит проти-
воположное. Но легко понять, что
смех* предвещает слёзы, печаль — радость,
скука — веселие и т. д. Однако не
всякому явлению легко найти
обратное значение. Например вы
видите: колодец вы стоите на
рельсине над колодцем вместо голови
у вас петух а вместо ног и рук —
зубной порошок. Что это значит?
Какое явление обратно? Возможно, что
обратное явление будет: Ехать в
поезде и есть простоквашу с
золотыми пуговицами. Чтобы толковать
сны, надо уметь находить обратные
явления.

и бамскур французский плюс
как голубятное пламя.

Юлия, мне роман не
очень нравится.

Что-то от Кузмина
и К°.



ГУМАНИТАРНОЕ АГЕНТСТВО
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»

Д. ХАРМС

Полное собрание сочинений

ГУМАНИТАРНОЕ АГЕНТСТВО
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»



Д. ХАРМС

Д. ХАРМС

Полное собрание
сочинений

**Записные книжки
Дневник**

Книга 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2002

ББК 84 (2Рос=Рус) 6
УДК 882-6

Федеральная целевая программа «Культура»
(подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)

ISBN 5-7331-0174-1

Записная книжка 27
25 июня – сентябрь 1933 г.; 13 марта 1934 г.

Лист 1

1933 —
Рассказы о Гиммелькумове

Лист 1 об.

3 августа 1933 года, купил себе австрийскую трубку за 33 руб. 25 коп.

Лист 2

ТАБЛИЦА БЕЗДЕЛИЯ

	до 12	12-5	5-8	8-11	11-1	
25 июня	5	5	5	5	5	5
26	4 м.	4 м.	5	5	5	
27	спал	2 м.	4 м.	5	5	4
28	спал	5	4 м.			
29						
30						
1 июля						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

Лист 2 об.

ненавижу ненаблюдательных людей.

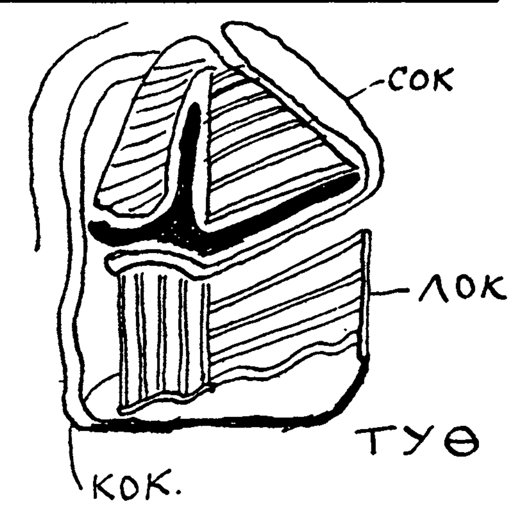
я жестоко наказан за свою жадность. мне хочется есть и быть в хорошем обществе. думаю, однако, что тут у друзкина лучше чем у зубоскалов шварцев.

тут ведется разговор о готике и тут спокойно.

какой я в душе изменник.

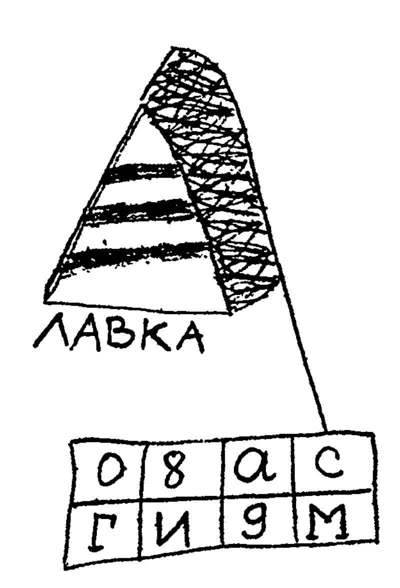
у шварца будут пить за заболоцкого, но за [не буд] меня пить не будут.

Лист 3



Наелся, да не до конца.

Лист 3 об.



Лист 4

5 07 25 [А.Д.И.]
Либкри.

С КЕМ Я НА ТЫ?

Мужчины	Женщины
Введенский	Эстер
Заболоцкий	Лина Вас. Ходоровская
Бахтерев	Дина Вас. Маркова
Разумовский	Д.В.Сенкевич
Левин Инна	Емельянова
Андроников	Наташа Згжда
Соллертинский	
Вейсенберг	
Март	
Тювелев	
Вигилянский	

С КЕМ Я «НА КЫ»

Мужчины
Е.Л.Шварц

Лист 4 об.

Всякий замечал, что после того как он гладко [побрее] выбреет себе щёк, верхнюю губу и подбородок, он чувствует себя физически лучше.
С другой стороны сказано, что когда Самсону остригли бороду, он потерял свою физическую силу.
Я думаю, что если-бы Самсон гладко [выбрел] сбрил бы оставшиеся волосы на своем лице, он почувствовал бы себя опять более сильным. Очевидно хорошее физическое

Лист 5

состояние, связано с [сос] красивым состоянием волос на лице. Всякая религиозная наука, что нибудь да говорит об этих волосах.

Четыре немца ели свинину и пили зелёное пиво. Немец по имяни Клаус подавился куском свинины и встал из-за стола. Тогда три дригих немца принялись свистеть в кулаки и громко издеваться над постродавшим. Но немец Клаус бы-

стро проглотил кусок свинины, запил его зелёным пивом и был готов к ответу. Три других немца поиздевавшись над горлом немца Клауса перешли теперь к его ногам и стали кричать, что ноги у немца Клауса довольно кривые. Особенно один немец, по имяни

Лист 5 об.

Михель, смеялся над кривыми ногами немца Клауса. Тогда немец Клаус показал пальцем на немца Михеля и сказал, что он не видал второго человека, так глупо выговаривающего слова «кривые ноги». Немец Михель посмотрел на всех вопрошающим взглядом, а на немца Клауса посмотрел взглядом вырожающим крайнюю неприязнь. Тут немец Клаус выпил немного зелёного пива с такими мыслями в своей голове: «вот между мной и немцем Михелем начинается ссора». Остальные два немца молча ели свинину. А немец Клауз, отпив немного пива, посмотрел на всех с видом говорящим следующее: «Я знаю, что вы от меня хотите, но я для вас запертая шкатулка».

Лист 6

Надо купить
I 3 клеончатые тетради в линейку. 9 руб.
I Фиолетовые чернила.
I Бритвенные ножи.
III Подвязки.
I 3 пачки табаку. 3 руб.
I Очки.
III Наконечник к клизме.
II Фетровую шляпу. 30
III Тросточку.
I Записные книжки (если появятся).
Калоши.
Мыло.

Долги
46 руб.
2 22
47 22
Иле 50 рублей

Лист 6 об.

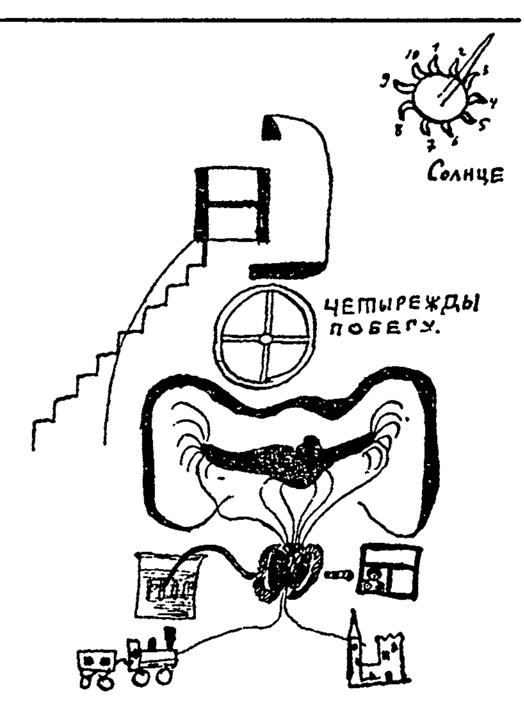
Гиммелькумов смотрел на девушку в противоположном окне. Но девушка в противоположном окне ни разу не посмотрела на Гиммелькумова. «Это она от застенчивости», — думал Гиммелькумов.

Гиммелькумов раскрасил себе лицо зелёной тушью и подошёл к окну. «Пусть думают все: какой он странный», — говорил сам себе Гиммелькумов.

Кончился табак и Гиммелькумову нечего было курить. Он сосал пустую трубку, но это ещё больше увеличивало пытку. [Прошло часа два, а потом] Так прошло часа два. А потом табак появился.

Гиммелькумов таращил на девушку глаза и приказывл ей мысленно повернуть голову. Однако это не помогало. Тогда Гиммелькумов стал мысленно приказывать девушке не смотреть на него. Это тоже не помогло.

Лист 7



Лист 7 об.

В окно влетел маленький кузнечик. Петров стал стаканом ловить этого кузнечика. Петрова салфеткой гнала кузнечика в угол, а сын Ляпунова принёс баночку с клеем и ждал приказания Петровой.

Шура, Коля и Федя сломали дверь и громко смеялись своей забаве. Но вот пришёл сам математик и выдрал их ремнём. Сколько тут было крика и шума! Из Вены приехала Мария Абрамовна и долго ворчала, узнав как тут, без неё, вели себя молодые люди. Но это неверно, ибо молодые люди всегда хотят кому ни будь насолить и всё делают очень быстро. А к старости все дела замедляются. Не от лени, а именно от старости. Но

Лист 8

уж лучше когда от лени. А когда стары человек начнёт что ни будь рассказывать, это всегда длиться очень долго и рассказ конца не имеет. Только какой ни будь случай заставляет замолчать старого человека. Пароходы идут на Елагин остров.

Гиммелькумов искал внутреннюю идею, чтобы на всю жизнь погрузиться в неё. Приятно быть в одном пункте как бы сумасшедшим. Всюду и во всём видит такой человек свой пункт.
Всё на его мельницу. Всё имеет прямое отношение к любимому пункту.

Лист 8 об.

Вдруг страшная жадность охватила Гиммелькумова. Но на что распростронялась эта жадность, было непонятно. Гиммелькумов повторял правила о переносе слов и долго размышлял о буквах с т в, которые не делятся. «Ныне, я очень жадный», — говорил сам себе Гиммелькумов. Его кусала блоха, он чесался и раскладывал в уме слово «естество», для переноса с одной на другую строчку.

Маргарита в переводе на русский язык значит любительница попредсказать.

Лист 9

Возраст половой зрелости имеет свои прелести и «гадости». Но половые «гадости» противоположного пола, отнюдь не противны. Даже выделения женских половых органов, совершенно не противны мужчине.

Слишком чистая женщина, физиологически противнее (2 нрзб.) немного неряшливой.

Если половые органы женщины, слишком чисто вымыты, сухи и не издают никакого запаха - это просто противно.

Всё что приятно, — немного и противно.

Чистый ребёнок и чистый старик, — всегда немного противны.

Как мокрое, потное тело, так и сухая слизистая оболочка, вызывает чувство брезгливости.

Лист 9 об.

Н.М.О.	Н.А.З.	Д.И.Х.
I	I	I
Кр. И.Д.	Пл. Л.	Кр. И.Д.
II	II	II
0.	0.	0.
П.Я.	П.Я	

Лист 10

Человек, у которого высыхает во рту — противен. О, сколь противна женщина, половые органы которой сухи!

Одно из самых сильных действ на мужчину вызывает женщина запахом своих половых органов. О как глупы современные женщины, которые частыми подмываниями уничтожают свой прекрасный запах!

Женщина, время от времяни должна обмывать только свои бёдра. Внутренность-же своих половых органов женщина не должна мыть никогда! Как бы сильно от туда не пахло.

Лист 10 об.

Строите то строите,
но помните:
Колесо и ось
всегда идут врозь.
А.А.Б.

---

1 июля 1933 года.
Прочёл «Домби и Сын».
Нельзя ругать эту книгу. Это хорошая, спокойная книга. Она, может быть, скучновата, но это не беда.

$55 - 60 = 24 - x$

$$x = \frac{\overset{12}{\cancel{60}} \cdot 24}{\underset{11}{\cancel{55}}} =$$

$$\begin{array}{r} 24 \cdot 12 \\ \hline 48 \\ 24 \\ \hline 288 \end{array} \quad 288 \,|\, 11 \quad \begin{array}{r} 68 \\ \hline 2 \end{array} \; 26\,\tfrac{2}{}$$

«Едондершиш».

Лист 11

Воскресение 2-го июля 1933 года.
Сижу в Царском на веранде. Курю трубку. Мыслей и ощущений достойных внимания — нет.

Тот же день.
Прочёл Державина «На смерть князя Мещерского». Великие стихи!

Понед. 3 июля 1933 года.
Утром читал Прсп. Меримэ и юмористические журналы. Вечером гулял в Е. и А. парках. О как там уныло! Я не видел там ни одной барышни, ни одной дамы; всё девки да тётки. Вернулся домой опечаленный.

Лист 11 об.

Вторник 4 июля.
С утра холодно и дождь. Сижу на веранде. По моим рассчётам, весь июль будет дождливый и холодный. Иными словами лета не будет.

Состояние моё очень вялое, нет мыслительной энергии. [Писать] Сочинять и писать стихи Сейчас не могу. Читаю Мериме.

Советую в поезде и в трамвае всегда ездить одному.

Штабс Капитан Рыбников, один из лучших рассказов, написанных на русском языке.

Лист 12

Оскар Уальда —



Александрович
М.Жуковский.
2 - 16 - 15

4 июля. Был у Житкова
с Жуковским. Житков
остался этим недоволен.

Сел на автобус № 9 на площади уг.
Каменноостровского и Большого.
Сегодня получил 48 руб. Купил
несколько Записных книжек (6 шт.),
но всё же плохих и фиолетовые
чернила. 5 июля. Среда.

Лист 12 об.

Выступление: 11 июля 2 ч. дня.
Сад Володарского. Литейный 53а.
Лев Григорьевич Равиков.
тел.сл. 18 - 09. дом. 6 - 78 - 31.
Эмиль Юльевич Блок.

Ефим Ильич Светлин 154 - 96. Жуковская 18 кв. 14.

Иван Иванович Соллертинский. Пушкинская 12 кв. 2. (вход с Лиговского переулка). тел. 4 - 58 - 91. Жена Ирина Францевна.

5-го июля, в среду, когда ехал в Царское, то в поезде видел такую замечательную женщину, что до сих пор не могу её забыть. 13 июля.

Лист 13

	Juli					August			
Sonn.	2 □	ж 9 □	т 16 □	п (23)	х 30 д	6	13	20	27
Mt.	3 □	10 □	п 17 □	24	31	7	14	21	28
Dt.	4 □	п ж 11 □	п т 18 ⊙	25	1	8	15	22	29
Mt.	5 Крас □	т 12 □	19	26	2	9	16	23	30
Dn.	■ 6 □	х 13 □	20	п 27	3 Трубка	10	17	24	31
Fr.	ж 7 □	п х 14 □	21	п 28	(4)	11	18	25	1
Sb.	ж 8 □	в х 15 д	п (22)	п х 29 □	5	12	19	26	2

— Солнце ———— ⊙

□ — Дождь ———— ● [□] д

□ — Не солнце не дождь. облачно □

■ х — холодно

т — тепло

ж — жарко

в — ветер

п — был на пляже

[3 д] [п 11 ж ⊙]

Лист 13 об.

Совершенно не могу вспомнить как его зовут. Как то вроде Медальёнова.

Пылесосов, Лампеонов.

Первый день в школе, или [первый] последний день в очаге.

На четыре строчки.

к 15 Трубочкина.

Стихи

Лист 14

Н.В.Ч. Луга Средняя Заречная 2.

Лист 14 об.

Один бывший жандарм, после революции стал служить кем то в редакции в одном из южных городов России. Обыкновенно он был угрюм и молчалив, но иногда он становился в дверях редакции, крутил свои усы и сообщал присутствующим разные, интересные вещи. Так например, один раз, о<н> сказал: «В Америке изобрели такую машинку, что её пососёшь и на едьбу* не потянет. Совсем не тянет.

* от слова еда.

Лист 15

12 июля пил с Ник. Макар. у Соллертинского. Напился пьян. Пришёл скоро домой и меня блевало. На другой день с утра блевало опять.

13 июля.

Весь день идёт дождь.

Завтра погода будет тоже плохая.

14 июля. 9 ч. утра.

Показалось, сквозь облака, солнце. Но после 10 солнца совсем не будет. День будет плохой, не пляжный.

Не удастся сегодня лежать на пляже в окружении прекрасных дам.

Лист 15об.

37 — плохое число.
37 Ч 3 = 111
111 — основа 666 111 Ч 6 = 666.

Friday

Н.Протопласт
спросил однажды дам
скажите кто мне даст?
одна сказала я вам дам.

На небе облака,
А скоро будут тучи.
трамвай 31.

Лист 16

Вот что рассказывают моряки:
Англичане решили доказать, что вера в несчастливую пятницу простое суеверие. Для этого они построили пароход и начали его строить в пятницу. В пятницу же спустили его на воду. Назвали пароход пятницей «Friday», в пятницу пошли в плавание, и в пятницу пароход разбился и утонул.

Мария Степановна Иванова — кв. 11.

Лист 16 об.

Ел. Вас. Сафонова. Фурштатская 37 кв. 3. 2 - 35 - 33.

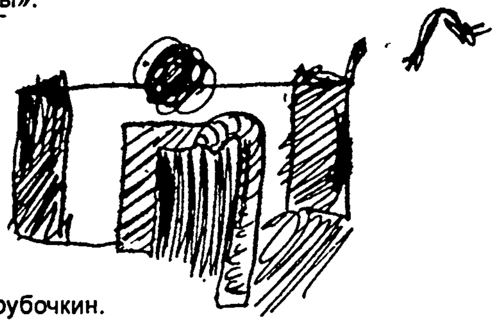
Я сижу рядом с девушкой которая зла.

17 июля. Лежу на пляже с 1 1/2 часов. Сегодня ничего в смысле [хороших знакомств с женщи] хорошего знакомства с милой, красивой женщиной не предвидится.

Разнотовская — Богданович
Завадовские — **аристокр**. Завадские.

Лист 17

[(4 нрзб.) Передовица Правды]
14 июля. Видел отвратительный антисемитский фильм «Сквозь слёзы».



Профессор Трубочкин.
Федя Кочкин.
Великан Бобов.
[Писатель Агутин]
Художник Тутин.
Писатель Колпаков.
Редактор Чижа.

Лист 17 об.

1	1	2
3	2	5
4	3	7
6	4	10
8	5	13
	6	
	7	
	8	

ЧТО МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ

Стихи.
Укладывать мысли в стихи.
Вытягивать мысли из стихов.
Опять укладывать мысли в стихи.

Проза.

Озарение, вдохновение, просветление, сверхсознание.
Пути достижения.

Лист 18

1 2 3 4 5
12 12 35 47 6 10 813
35
47 01 12 35 813 2134
02 24 610 1626

Нахождение своей системы достижения.
Различные знания неизвестные науке.
Общие законы различных явлений.
Нуль и НОЛЬ.
Числа.
Знаки.
Буквы.
Шрифты и почерка.
Всё логически бессмысленное и нелепое.
Всё вызывающее смех.

Лист 18 об.

Глупость.
Юмор.
Естественные мыслители.
Приметы.
Индивидуальные суеверия.
Чудеса.
Фокусы ручные, но не иллюзьоны с аппаратами.
Человеческие взаимоотношения, частные.
Хороший тон.
Человеческие лица.
Красота женщин.

Лист 19

Половая физиология женщин.
Запахи.
Ликвидация брезгливости.
Умывание, купание и ванна.
Чистота и грязь.
Пища.
Приготовление некоторых блюд.
Подование блюд к столу.
Курение трубки и сигаръ.
Устройство дома, квартиры и комнаты.
[Платье] Одежда мужская и женская.
Меня интересует: что интересует других?
Что делают люди на едине с собой.
Сон.
Записные книжки.
Писание по бумаге чернилами или карандашом.

Лист 19 об.

Бумага, чернила, карандаш.
Ежедневная запись событий.
Маленькие гладкошёрстые собаки.
Женщины, но только моего любимого типа.
Муравейники.
Палки трости.
вода
колесо
Метеорология.
Меня интересуют добрые старушки из хорошего дома.
Фазы луны.
Запись погоды.
Запись событий.
Каббала.
Пифагор.

Лист 20

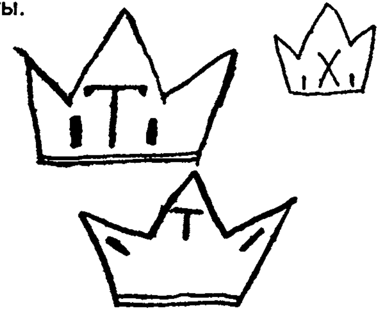
ЧТО Я ЛЮБЛЮ:

люблю писать. Люблю наблюдать приятных мне людей. Люблю наблюдать красивых женщин. Люблю есть. Люблю курить трубку. Люблю петь. Люблю голым лежать в жаркий день на солнце возле воды, но чтобы вокруг меня было много приятных людей, в том числе много интересных женщин. Люблю маленьких гладкошерстых собак. Люблю [смех] хороший юмор. Люблю нелепое. Люблю часы, особенно толстые, карманные. Люблю записные книжки, чернила, бумагу и карандаши. Люблю гулять пешком в Петербурге а именно: По Невскому, по Марсовому полю, по Летнему саду, по Троицкому мосту. Люблю гулять в Екатериненском парке Царского Села. Люблю гулять возле моря, на Лахте, в Ольгино, в Сестрорецке и на курорте. Люблю гулять один. Люблю находиться среди деликатных людей.

Лист 20 об.

[Люблю женщин, но только моего типа]

[Мое] Что меня интересует:
Писать стихи и узнавать из них разные вещи.
Жирные цветы.



Лист 21

18 июля.
Пагода с утра прохладная, но к вечеру лучше. Небо постепенно очистилось. Весь день ничего не делал. С 1 - 7 был на пляже. Неудачно. Вечером был в Михайловском саду.

я и жена — 1. мой кабинет. 2. библиотека.
3. зальце. 4. спальня. 5. комната жены.
6. столовая. 7. гостинная. 8. запасная.
папа. — 1. кабинет. 2. спальня.
наташа — комната.
машенька — комната.
общие — 1. зал. 2. столовая.
3. запасная. 4. запасная.
лиза и володя —1. кабинет. 2. спальня. 3. столовая.
4. детская. 5. зальце. 6. гувернер.
8 + 2 + 1 + 1 + 4 + 6 = 24

Лист 22 об.

Я понял будучи в лесу:
вода подобна колесу.

А.П.Эйснер
Штаккеншнейдер.

Тонулю в сумерки и в изнеможении.
Мне нравится описание квартиры.
Падение Вышнеградского.
Сцена с клопом. Застыл на месте.

исповедь.
Сняв польто и безучастно озираясь кругом.
Все остальное тонуло в сумерке и моем измученном воображении.

Эпизоды с разговором:
Разговор с Э. о книгах (вкусы).
[Мер] Постановка Каменного Гостя.
Случай с Лаурой М.М.Б. (Н).
«Покажите ножки».

Лист 23

Офицерская 6 кв. 31. Альелебен Оскар Оскарович.

Украденная шуба.
Читка Братьев Карамазовых.
Клоп.
Приглашение в имение к Малиновским [(?)] . Розановым.

Мария Михайловна Новосельская.
Бушен.

Описание спектакля.
Смех статуи. Очень сжатое, интересное и хорошо впечатляющее описание.

Падение со стула Вышнеградского. Хорошо - целые очки.

Ив. Алексеевич Вышнеградский.

Меняла Кутузов похожий на Достоевского.

Лист 23 об.

меня на пляже окружают всегда такие поганые женщины, что не хочется даже оставаться.
на пляже почти нет интеллигентных женщин все хамки.

у меня постоянный страх, что вдруг женщина подумает ай ой!

вот сейчас он начнет со мной знакомится. поэтому я лежу на пляже всегда с сердитым видом.

(пагода гавно).

тот болван, кто назовёт пагоду 18 июля хорошей, или даже недурной.

есть наглые еврейки, с плохим надоедливым юмором.

есть очень хорошенькие еврейки но в большинстве случаев они злые, глупые и нахальные

Лист 24

существо с очень примитивным сознанием.

я б запретил на пляже людям посмеиваться друг над другом. где судьба тебя поместит на пляже [?нег уж и] там уж и находись.

ищу ищу ищу себе жену!

10, 24, 28

Лист 24 об.

1. Часы, золотой хронометр, с репетитором, будильником и секундомером.
   К часам золотая цепочка.
2. Золотой хронометр, к нему золотая цепь.
3. Серебрянный хронометр, открытый.
   К нему чёрная, стальная цепь.
4. Часы платиновые, с крышками. Будильник.
   К ним платиновая цепь.

Все часы [с римскими] толстые, тяжёлые, и с римскими цифрами на циферблате.

Лист 25

1. Трубка [1 нрзб.] с граненым мундштуком, плоским в конце.
   Чубук «финский паровоз». прямая, довольно короткая.
2. Трубка прямая, деревянная, светлая.
3. Трубка чёрная из мастики, с цоколем.
4. Большая изогнутая трубка с крышкой.
5. Прямая длинная пенковая трубка с отвинчивающимся чубуком.
6. Прямая трубка брюер, высшего качества.
   Чубук яйцевидный.

7. Чёрная короткая трубочка.
8. Тёмна короткая прямая трубка.

1. Папиросный мундштук слоновой кости.
2. Янтарный зелёный.
3. Янтарный жёлтый.
4. Сигарный янтарный жёлтый мундштук.

1. Перочинный нож.
2. Прочищалка.
3. Зажигалка.
4. Браслет.
5. Кольцо.
6. Перстень.
7. 2 булавки.
8. 4 набора запонок.
9. Гребёночка.
10. Метал. зеркало
11. Зажигательное стекло.
12. Портсигар.
13. Компас.
14. Револьвер.
15. Очки.
16. Лимонные консервы.
17. Автоматический карандаш.
18. Автоматическое перо.
19. Антота Iti.

Лист 25 об.

(2 нрзб.)
даниил
хармс
даниил иванович хармс
хармс шрифт
хорош. хочу баб.
влажная пизда.
букет брюнеток.
моя жена пышная брюнетка
с влажными и пахучими
половыми органами.

Лист 26

— а
— б
— в
— г
— д
— е
— дж
— з
— и
— к
— л
— м
— н
— о
— п
— р
— с
— т
— у
— ф
— х
— ц
— ш

Лист 26 об.

со мной в госиздате перестанут разговаривать. я подвожу их дав слово.

о только бы не мешали мне мужчины.

я поступаю как негодяй. я должен быть в настоящий момент в госиздате, а я валяюсь на пляже плюя на долг. быть среди обмаженных женщин мне очень приятно. если только эти женщины находят меня красивым и интересным.

Лист 27

[ко мне]
со мной рядом сел военный. он с дамой. ему кажется надо уходить, но он боится оставить свою даму рядом со мной. как бы его успокоить.

я вижу женщину довольно обнаженную.

мне хочется познакомиться с девушкой которая около меня, чуть по выше лежит меня.

был в другом конце пляжа. даже попробывал прилечь но там так отвратительно, что трудно описать.

Лист 27 об.

я понял будучи в лесу
вода подобна колесу.

вода блестит и делает гладким тело.
Одна красавица купатся захотела
разделась до гола и в воду хлесь!
Я с ней знакомится готов был весь.
ничего не выделывается. хочу чтобы женщины рассматривали мой хуй и восторгались им и возбуждались от смотрения на него и текло бы с женщин от этого из их пизд. а мой хуй встал бы
огромный и прекрасный. я хочу что бы женщина прекрасная и милая подставила бы мне свои влажные половые органы для сосания и лизания.

Лист 28

[Профессор Трубочкин в опасности].
я презираю всех пролетарских женщин.

очень некрасиво женщины в купальных шапках капором.

Узнать простые ли числа 5693 и 11389. думаю что первое простое, второе — нет.

[я сам рекомендую ей четверть (6 ст. нрзб.)]

Лист 28 об.

Страница 50.
Смотри ласточка вверх
Ногами становится.

С двух сторон от меня лежат красивые женщины.

22 июля Суббота

[Рядом со мной лежит красивая девушка. (12 ст. нрзб.)]

Это о другой.

[сама пошла знакомиться с каким то хулиганом. А мы брат остались с носом. Но со мной ей было бы интереснее.]

Лист 29

71 - 71. Людмила Альбертовна Потебня.

мутло мутло

Клеа

22 июля был у Липавского. был Н.А.З. и Я.С.Д. говорили о драках и о женщинах.

ITI

1. 3 кожанные записн. книжки
2. книжка с регистром.
3. Большая кнж. с регистр.
4. Тетрадь с регистр.
5. 4 кожанные тетради.
6. 4 блок - нота.
7. Портмонэ.
8. Бумажник.
9. Кожанн. сумка через плечо.

10. Синий сафьян. портфельчик с деньгами.
Совзн.— 50. 000 руб.
$ — 1. 000

---

11. Книжечка Iti.
12. 6 шт. клеёнчат. тетрадей с гладк. бум.
13. 3 шт.клеён.т.в лин.
14. 3 шт.кл.тетр. в клетку
15. 6 шт.клеёнч. записн. книжечек.

Лист 29 об.

Лук,
Перец душист.
Лавр. лист.

ITI

Озерки
автобус N 11
предпоследняя остан.
трамвай N 21
послед. остановка.
Угол Варваринской
и Александровской.

Варваринская N 2.
Марьяша

25 или 26 июля
Мария Юрьевна.

1. 12 шт. больш. рубашек.
2. 6 шт. бел. рубаш. с отложн. воротничками.
3. 2 шт. зел. шёлк. рубашек.
4. 2 шт. синих рубашек.
5. 6 шт. рубаш. в полоску.
6. 6 шт. кальсон - трусик.
7. 6 шт. шёлк. трусик.
8. 12 шт. тисненых рубаш.
9. 12 шт. ночных рубаш.
10. 6 шт. бумаж. фуфаек.
11. 6 шт. шерст. фуф.
12. 30 пар носок.
13. 6 пар шерст. носок.
14. 12 пар бум. чулок.
15. 12 пар шерст. чулок.

Лист 30

Разгон Совнаркома.
В.П.Матвеева.
Хорошо танцевальный вечер в городе Хлябине.
Пикет — Товарищи по телесной оболочке — Юмор.
Шляпкина — Брюнет здоровый снится.
Честнейшую херувим и славнейшую серафим.
Пропущено «без сравнения».

16. 30+30+30 крахм. воротничк. отложн.
17. 30+30+30 крахм. воротн. стоячий.
18. 50 бумажн. воротн. стоячих.
19. 12 целлулойдовых [пот] воротничков.
20. 24+24 - мягких воротничков.
21. 18 простынь.
22. 12 наволочек.
23. 12 полотенец.
24. 24 - белых носов. платков.
25. 12+12 - цветных носов. платков.
26. 24 - галстука.
27. 12 - пластронов.
28. 12 - бантов.
29. Подвязки для носков.

Лист 30 об.

30. Подтяжки.
31. Узкий ремен.
32. Широкий ремень.
[33. 4 белых жилета].
33. Подвязки для чулок.

Москва, Малый Кисловский переулок д. 1 кв. 3. Самуил Евгеньевич Цыбин.

Теперь я вдруг понял, это была не она, а редакторша из Госиздата.

Хуй ошибся.

[13 марта 1934 года в специальном зале Публич. Библиотеке, я стоял и рассматривал каталоги. Рядом со мной стояла барышня в зелёной кофточке. Вдруг я пучувствовал, что у меня встаёт хуй. От барышни шёл какой-то возбуждающий меня ток. Но барышня была чем-то мне не приятна. Вдруг я узнал в]

Лист 31

[ней мою красавицу с пляжа. Я пригляделся к ней внимательнее и увидел, что она теперь беременна. Вот чем она не приятна и всё же встал хуй, даже прежде, чем я узнал её].

Наконец то я увидел на пляже милую, интересную и, во всех смыслах, хорошую женщину. Она лежала рядом со мной справа от меня. Слева лежала тоже очень красивая женщина, но не моего круга. Я сделал запись на странице 50. Это было 22 июля 1933 года.

23 июля я видел опять эту милую красавицу. Но придя на пляж я её сразу не заметил и лёг в дали от неё. Она скоро ушла, когда я заметил её. Теперь я скучаю по ней.

Больше я этой красавицы так и не видел.

4 августа шёл с Ольгой Ник. по Знаменской и встретил эту красавицу.

Лист 31 об.

о вода вода
ты освежаешь тело нам
то освежаешь наши внутренности
ты утоляешь нашу жажду.

вода вода
когда ты солнцем напитаешся
ты мне как жизни колесо
мгновенно открываешься.

я вижу опять ту которая была вчера но она лежит далеко от меня.

милая девушка, водой теплом и солнцем закленаю тбя, приди сюда ко мне.

вода вода
кто разгадал твоё предназнченье
вода вода
я чувствую к тебе влеченье.
ты хоть и зла великая вода
но мир тобой садержится в
покое савершенном

Лист 32

Юрий Тетеревенко. Петрогр. Б.Пушкар. 69 кв. 21.

служеб. 24 — 15.

Севастопольские льды

Биша и Фон-дер Кольк заметили, что у людей с искривлённой шеей ум бывает живее, чем у людей обыкновенных.

Сумасшедшев, Ненормалин.

Мария Степановна.

Лист 32 об.

я время зря провёл на островах
моей красавицы не встретил
ах!
мне всё противно
всё постыло
и сердце к дамам кроме той красавицы остыло.

винт парохода режет воду
винт очень важен пароходу.

вода вода
ты чисел первая основа.
вода вода
ты пар и жидкость снова.

надо постараться забыть мою любовь. смирить с этим.
как это бесконечно печально.

Лист 33

одна баба в трамвае (1 нрзб.) 31 номера идущего на петроградскую сторону, спрашивает: где тут вгзал в Москву? другая баба ей отвечает: вогзал это туда дальше - и показывает рукой в правильном направлении. однако не объясняет, что первая баба едет в обратную сторону.
две дуры.
значит так нужно, чтобы я не втречал больше мою возлюбленную.
[н] так это нужно. всё ко благу.
Б.

Лист 33 об.

Начало
Турция Ленинград
красная голубая
левая правая

Лист 34

Шорис.	— Голлкипер.	Т.	Р.
Фёдоров		1	0
Будусов		0	1

Шелагин - неудачно.
Григорьев
Деменьтьев. + передаёт.
Кусков.
Елисеев.
Ежов или Чижов.
Юденич.
Пахов } ?
Попов } ?

Симон Адамович Хмалаидзе.

Лист 34 об.

я не ищу больше моей девушки с пляжа. она не помнит уже меня и я не хочу больше помнить о ней. в этих вещах должно быть равновесие. я еще по инерции ищу ее глазами но душа моя уже охладела к ней.
о эти неприветливые тупые и грубые советские женщины! куда бежать мне от вас? на 478 тупиц и дуботолок приходится только одна (1 нрзб.) милая и прекрасная. только одна!

Лист 35

сядь и подумай о красивых женщинах.
1. они тебе недоступны.
2. это всё что ты можешь о них сказать.

уйди из столовой. всё равно ты здесь никого не встретишь.
иди и сиди дома.

Лист 35 об.

Бети Наумовна Левина. 4 - 19 - 76. 3 - 5

Умным правит краткий миг
Глупый знает всё из книг
Умный глупому не пара
Умный груз, а глупый тара.

Евангелья апокрифические. Якова, Фомы.
Поклонение волхвов.

об Адамовой Голове.

Лист 36

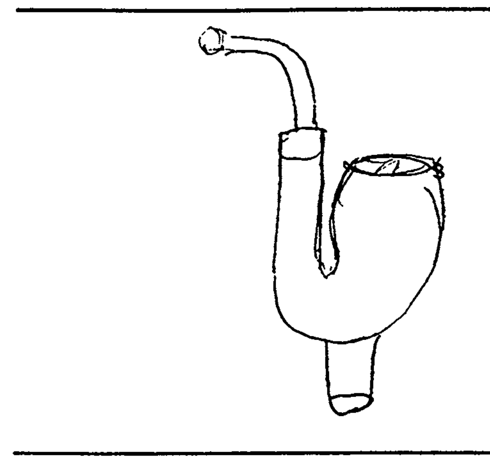
Московское шоссе. д. 29 кв. Кинпсалова. В.П.Матвеев.

30 июля.
Сегодня пагода плохая.
На Завтра пророчу тоже плохую пагоду. В всяком случае на пляж пойти нельзя будет.

Нат. Бор.

Терпегорьев

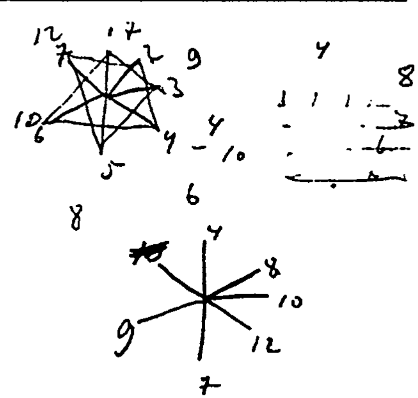
Лист 37



Лист 37 об.

27 июля.
Слышно хорошо дальние станции. Завтра будет плохая пагода.
Жаль. Хотелось бы целый день лежать на пляже.
28 июля 10 1/2. Небо чисто, если смотреть в окно из глубины комнаты. Но если выглянуть в окно, то видно, что через 1-2 часа всё небо будет заложено облаками.

Лист 38



Почему вы так хорошо загорели?

Лист 38 об.

дом с бесконечными фигурами
стоит на табуретке час
проходят люди с абажурами
в зелёном галстуке и фас.
И бочка взрывается тут
и щенки летят как песок
и воздухом человек надут
ладонью трёт висок.

я возбуждаюсь глядя на девушку. я поражен ей.
стоит свечой над морем нага

Лист 39

Ольга Николаевна Верховская. Бассейная 36 кв. 14. вх. с пер. 1-ый этаж.
/ / - / - / - /
- / - / - / - /
да все романы лишь мечта
[Вот что] Та ноги нежно в розь кидает.
бросает волосы с плечь та
та к морю тихо подбегает.
та ищет листик на песке
нагнула гордую головку
и небо греет милую плутовку
и солнце зайчиком играет на её виске
она прекрасна королева!
А вот ещё одна налево
бросает камушки ногой
[А вот прекрасная брюнетка
лежит раскрыв пизду (1 нрзб. _она лежит совсем нагой]
она бестыжа. Это редко.
[она твоею станет может быть когда ни будь]
проходят быстро пол минуты
вода качнулась восемь раз

Лист 40

[богиня бедрами качая
проходит быстро возле нас]

А.В. «Без названия»
и сотню облаков над нами
встревоженно и зыбко.

О Паралитиках.
Пусик — кот наученный приметам

п о л а н о г

Вопрос о телеграммах посланных за 3 дома от адресата.

Лист 40 об.

А.И.Ш.
Бунин.
Легкой жизни я просил от Бога.

Написать о старушке на лестнице.

Лист 41

Желизняк 103 - 74. Екатерина Львовна.

Лист 41 об.

«Мом» Н.А.З.
Где Кцльн —
меньше

птицы

планеты
ходят своим чередом

Нат. Александр.
Долматова.
(подруга ⊟)

Лист 42

679 - 79 Вульфиус
«Un autre Monde».
Par Grandville
Paris 1864 года
Анна Николаевна Лыжина.
Деревня Сярга. дом Варвары Андреевой. 9 чел. детей.
Токсово В.В.Стерлигов.

Лист 42 об.

сижу в «кино массам». ну и конечно ни одного интеллигентного лица.

бел. Кр. в3, Фр. h7, Сл. d2, e8,
К. c6, пп. в4, e5, e6.
Чер. Кр. d5, Л. f5, пп. d3, e5, f6.
Мат в 2 хода.

6 1/2 Моё решение.
1. Сл. e8 - g6; Кр. d5 - e4.
ибо если Кр. d5: c6 то
2. Фр. h7 - d7 x
2. Фр. h7 - h 1 x

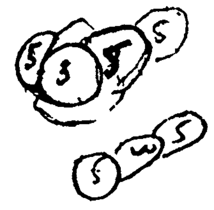
Дежурный материал
Бианки.

Лист 43

Nimbus	дождевыя
Stratus	слоистыя
Cumulus	кучевыя
Cirrus	перистыя

Лист 43 об.

4 - 54 - 50 Мария Юриевна.
Марьяша



2 - 18 - 07 Бюро жалоб Радиоцентр.

12 августа.

Даю (1 нрзб.) малый обет: не курить до завтрашнего дня.

Лист 44

Всё что написано Моцартом гениально. Слушал сейчас его «Немецкий Танец». А вчера слышал арию Мазетто из Дон Жуана и арию из Свадьбы Фигаро «Мальчик резвый и кудрявый и влюбленный». Да это гениально.

Слушал Шуберта. Замечательно самый конец «Музыкального момента».

Хороший марш Шуберта.

Марш Шумана (оловянных солдатиков) — хорошо.

Лист 44 об.



Лист 45 об.

Н.М.Олейников
[Дарвино
Чар
Смотрю в окно.]
Чарльз Дарвин

однако подумал Чарльз Дарвин

Смерть Героя
Шумит земляника над мертвым жуком.
[Подожду высказываться]
Кузнечик
-/--/--/-
(1 нрзб.)
Затруднение ученого

Лист 46

На хорошенький пакетик
ваша девочка похожа.

Эверс
Das Gespensterbuch
Das grьne Gesicht
Шмулевич. Задач

Успенский Tertium Organum

Лист 46 об.

Кавалергардская д. 22 кв. 4

то кв. № 8.

Гордон. профессор.

Лист 47

Идиот
Ко мне он подходит по точной стезе
чудит

Клавдия Алексеевна Пугачёва.
Скетч Асты Галлы мало понятно и отвратительно.
Хорошо всё пританцовывает.
выговор с предупрежд.
Ни капельки соображa.
антисанитарн. хорошо соску сосёт.

Лист 47 об.

Какие новости.
Ну. Шикарно.
дальше плохо.
о папе плохо.
Конец телеф. звонка плохо.

Плохо надевает сапоги (падает).

Пожалуйсто Г. хорошо.

Жакт.

Странно.
Конец разговора с Борис Петровичом плохо.

Лист 48

Разговор с папой.

Клавд. Вас. Пугачева 149 - 71. до 11 часов.

Лист 48 об.

352 32 - 352 33. Масонство. 2 тома под редакц. Мельгунова.
1914.

906 - 40 Петрово-Соловово. Спиритизм. 1905 г. 237 стр.

31293. Руссо. Исповедь.

Лист 49

Рязанская.
Выходила Саша.

the harb nu
the meak

Эрудит — ерундит.
бельмо — от стыда глаз прикрыт.

Лист 49 об.

Теоретическая степень Соломоновых наук

Пятикопеечная солонка с белой солью - знак премудрости.

[Уальд] Wilde
(1 нрзб.)

Mauheten
Флобер
M-me Bovarie
Wassermann

Честертон
Дрейзер

Лист 50

История Индии. Рагозина. 5914

Книга о радио Гюнтер. 52750.

17944 - 11763
Попова

90638 } Подмор.
90639 } т. I и II.

Лист 50 об.

13956 Гав. Бюро Ремонта.
Старшая дежурная. 5 36 60.

14936. Уинсор. Христофор Колумб. стр. 608. 1893 год.

1624 Финдель. История франк-масонства. 2 тома. Спб., 1872—1874 годов.

Лист 51

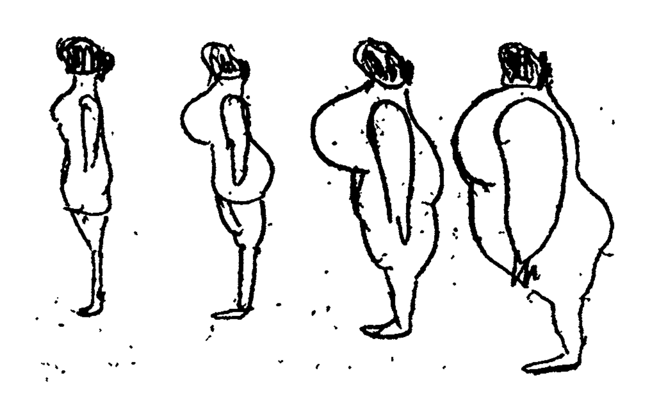
Н.Заболоцкий.
Знахарка.
а я чашки вытерая. 2-ой,
я поеду
в чудный город Ленинград
там на крепости старинной
пушки длиные стоят
и ладошки как блины.
весь чугунный.
Боже деток сохрани.
Слышу как Лутоня дышет.
Чудный город Ленинград.
убиенного.

Лист 51 об.

Сентябрь 4.
Валентины Ефимовны Рождение

Горбунов. 100 44 5. 100 44 5. 100 44 8.

Лист 52



Лист 52 об.

Зелинский

Сочинение славное г-жи Радклиф Монах францисканской издание 1803 и 1805.

Дитятин Генерал Горбунова. В издании Шереметьева.

Лист 53

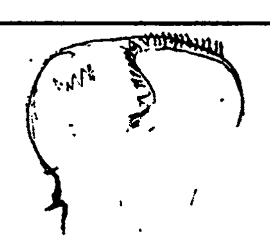
Лутоня.
Царь танцует как дитя,
Звери дикие трясутся.
Трава превращается в лес.
Могилка сложена.

Лист 53 об.

Епископ Феофан. Письма о Духовной жизни

Во «владычный суд» Лескова.

Лист 54



Лист 54 об.

443/1930 Grell H.

Пол. вопр.

75/1931 Wel. C. Das verbotene Buch.

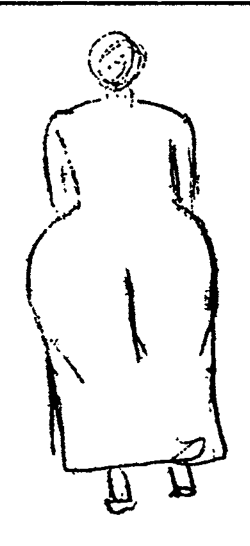
1132/1930 von Fekete Alen. Die funktion der weibl. Geschlehts. organe.

Лист 55

75/1931 C. Wel. Das verbotene Buch.

1132/1930 Fekete

Лист 55 об.



Лист 56

Гершов 6 - 37 - 33.

О нулях.

Смерть Героя. Н.Олейников

Засвищет укроп - молодец.

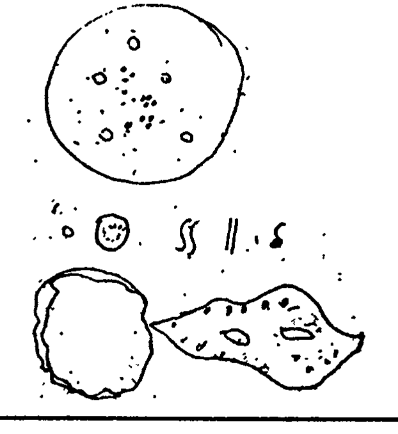
Чарльз Дарвин и Синичка.

Неожиданное происшествие

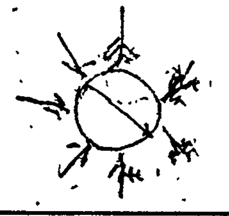
Лист 56 об.

А.П.Эйснер. <u>О Достоевском.</u>
О Достоевском
Описание квартиры порож.
Голова Христа.
Точное воспоминание о исповеди.
«Меня он подовлял и, в то же время, притягивал».

Лист 57 об.



Лист 58.



Лист 58 об.

2 - 06 - 45
4 - 19 - 61

Лист 59 об.

104 - 83 Кельсон. Домаш.
Редакцион. 558 - 87
Rot. Bat.

Записная книжка 28
19 сентября — 24 ноября 1933 г.

Лист 1 об.

Даниил Иванович Хармс
Петербург. Надеждинская 11 кв. 8.
тел. 32 - 15.
Вторник 19 сентября 1933 года.
библ. Госизд.
№ 641

Ernst Leogart Gustav Freiherr Grimmer von Adelsbach (Ernst Heine).

Лист 2

Я должен прочитать следующие книги:
1 [Бальзак «Утраченные иллюзии»] ✓
даю срок до 8 сентября.
2. [«Мертвые Души». срок 10 сентября.] ✓
3 [Перрье «Земля до исторического времяни».] ✓
срок 15 сент.
4. [Л.С.Берг. «Теории эволюции». срок 18 сент.] ✓
5. [Эккерманн «Разговоры Гёте. срок 22 сент.] ✓
5 окт.

Лихтенштад. «Гете». 1920. там есть «Учение о цветах».

24 ноября 1933 года в Капелле будет даваться «Реквием» Моцарта.

Лист 2 об.

Кн. С.Н.Трубецкой. 90612
Курс истории древней философии. 90615 (Логос)

А.Маковельский. Первые греческие мыслители и их творения (тексты). Казань 1914.

И.И.Лапшин. «Законы мышления и формы познания». СПб., 1906.

Johan Kaspar Lavater.

Фантастические романы Теодора Готлиба Ф. Гиппель. род. 1741
год. Hippel. 1. Lebensläute in aufsteigender Linie nebst Beilagen. S.B.C. (1778—1781).
2. Kreuz-und Auerzüge des Ritters A bis Z (1793—1794).

Лист 3

Список книг, которые я собираюсь прочесть:
1. [Берг. «Теории эволюции».] ✓
2. Розенберг. «Проблемы буддийской философии».
3. Нордман. «Путешествие вокруг вселенной».
4. [Эккерман. «Разговоры Гёте»]
5. «История всеобщей литер.» под ред. Корша и Кирпичникова.
6. Достоевский. «Бесы».
7. Бенвенуто Челлини.
8. Лесаж. «Хромой бес».
9. " «Жиль Блаз».

Познакомится с пиесами Коцебу и Иффланда. Почитать Байрона.

Лист 3 об.

Задача
бел. Кр. а7, Фр. h2, Л. с2, Сл. с1, с6, К. f3, d4, пп. а2.
Чер Кр. d3, Фр. h4, С d1, К b1, пп. b2, е3, f4, g5.
Мат в 2 хода.

Этюд.
Бел. Кр. а2, С с6, К. h3.
Чер. Кр. с3, пп. с2.
белые делают ничью.

Невский 69 и 20.
Медснабторг. Очки.

Опасно думать о чём попало.

Лизе книги:

[Бальзак. «Шагреневая кожа»], Жорж Занд. «Консуэлло», Моппасан. «Монт Ориоль», Флобер «Сентиментальные воспоминания».

Задача С.Лойда.
бел. Кр. h7; Фр.? е2; ЛЛ. f5, h3,; С. е5.
Чер. Кр. h5; (Фр.? е2); Л. g5; С. g4; пп. h4.
Мат в 2 хода.

Лист 4

Клавдия Василиевна Пугачёва.
Петербург. Суворовский проспект 48 } кв. 4а.
Кавалергардская 2 } кв. 4а.
тел. 1-49-71
Москва Гоголевский бульвар 3 кв. 5.
тел. 1– 68– 63. (Воскресенской, для К В.П.).
Пётр Иванович Соколов. Москва.

21-го сентября в 7 1/2 ч. вечера,
приглашён к Марии Юрьевне (Марьяше),
Озерки. Варваринская 2.
(На дворе собака: бросается, но не кусается).
Трамвай № 21 и 20 (до конца).
Автобус № 11.

трамвай
шоссе
Варваринская
Зеленый забор.

Лист 5

	Сентябрь		Октябрь					Ноябрь				Декабрь		
Воскресенье ☉	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17
Понедельник ☽	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18
Вторник ♂	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19
Среда ☿	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20
Четверг ♃	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21
Пятница	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22
Суббота ♄	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23

1	2
3	4

1 — до 1 дня; 2 — с 1–5; 3 — с 5–8; 4 — с 8 часов вечера.

Лист 5 об.

Радиоцентр. Екатериненская 2.
Детское радиовещание 6-ой этаж комн. 43.
тов. Фиалкова тел. 31 - 89.
Чиж и ёж — 68 - 17.
[Во втор]
В субботу 23 сентября от 5—7 быть в Радиоцентре (для взрослых).
[из] Бронфин (она) и Евг. Павл. Гершуни. 6-ой этаж, комната 45.
2 - 66 - 14. Бенедикт Март.
Евг Павл. Гершуни.
7 - 76 — радио
33 - 12 — дом.
Эстрад техник. 120 - 39. утром.
[4 окт. у Лидии Павловны.]

Лист 6

Есть звуки, даже довольно громкие,но мало отличающиеся от тишины. Так например, я заметил, что я не просыпаюсь от нашего дверного звонка. Когда я лежу в кровати, то звук звонка мало отличается от тишины. Происходит это потому, что он похож на ту вытянутую, колбасную форму, которую имеет свернувшийся конец одеяла расположенный возле моего уха.
Все вещи распологаются вокруг меня некими формами. Но некоторые формы отсутствуют. Так например, отсутствуют формы тех звуков, которые издают своим криком или игрой дети. Поэтому я не люблю детей.
Узнать северных морских птиц.
У Вербова (Северный отдел) Госиздат.

Лист 7

Книги взятые мной из Госизд. бл-ки.
[Массонство. 2 кн.] возвр.
[Подмор «Спиритизм». 2 кн.]
[Петрово-Соловово «Спиритизм»]
[Горбунов. 2 кн.]
[Истор. Лит. ред. Корша. 4 том] IV т.

[3 книги по бумажному производству]
[Штейнер «Сверхсознание».]
[Eckermann. 3 Bдnde]
Гете «Поэзия и Правда».
«Вильгельм Мейстер».
[Новалис «Герман фон Офтердинген»]
Гельмголь. «Физиолог. слуха»
Зернов. «Биогр. Гельмгольца». ✓
Бельшовский I и II том. «Гёте».
«Гете» Изд. Суворина.
[А Грин. «История одного убийства».]
[И Проут «Моцарт».] ✓
[Давыдова «В.Моцарт».] ✓
Биографии Композиторов. ✓
Жорж Занд «Исповедь девушки». ✓
[Гельсуорси ?] ✓
Римский-Корсаков } Теория музыки.
Пустороелев

Лист 8

Книги из б-ки Горкома Писат
16 сентября
[Лесаж «Хромой бес».]
[Бальзак. «Кабинет Древностей».]
Лесаж «Жиль Блаз» } 28 Sep.
Бальзак «Шагреневая кож а».

Лист 8 об.

Книги взятые у частных лиц:
От Заболоцкого:
[Перрье «Земля до истор. периода».]
Нордман. «Путешествие вокруг вселенной».
Эккерманн «Разговоры Гёте».

---

8 кн. Заним. Арифметики.

От Я С Друскина.
Розенберг. «Пробл. будд. философии».
Берг «Теории Эволюции».
Честертон «Клуб изобр. людей».

от Л.С.Липавского
Дикенс «Домби и Сын».
Hamsum «Das gedämpftes Seitenspiel».
От А.И Шварца. Две книги Jean-Paul.

Лист 9

Мною даны книги:
Эстер Честертон «Клуб изобр. людей».
Марту. Лодыженский «Сверхсознание»
[Ик. Наука чисел]
Эккартсгаузен. «Наука чисел». У Олейникова.
Берг. «Теории эволюции».
у Н.А.З.

Лист 9 об.

[Отлёт птиц]
«Чальз Дарвин» мне не нравится.
«Смерть Героя».
Тарарам.

Н.М.О.

Загадка.
Ширвашидзи.
Дама с картами.
С.А Бутурлин. Стрельба пулей. Петербург. 1912 год.

80	Ждановская набер.
95	д. 3/1. вход
95	с угла Малого.
1 40	кв. 24. Ирина Щёголева.
1 40	кв. 26. Щуко.
5.50	

о молодых поэтах стр. 226.
Рождение Goethe 28 августа 1749 года.
Передать Шварцу о Радиоцентре.

Лист 10

Дим. Дим. Михайлов. 4-57-17. В.о. Тучков пер. 3 кв. 5. 4 бол. 1
26 сент. 3 1/2 ч. дня В радиоцентре выступает эксцентрик.

О человеке очень большой силы.
Он непобедим. Все удивляются ему.
Некто ходит сильно заинтересованный им.
Некто другой, ученый муж, говорит именно об этих вещах.
После долгих стараний некто первый попадает к учёному мужу.
В конце концов некто первый узнаёт от учёного мужа что существут некто третий гораздо сильнее известного сильного человека. Некто первый узнаёт от учёного мужа много рассказов, о неком третим но его самого ему увидеть так и не удаётся.

Стефан Шютце. «Весёлые часы». 1821—1823 года.

Лист 10 об.

25 сент. Ком. 45. 7 ч. вечера. Метод. бриг. по вопрос. радио эстрады.

Иоган-Пауль-Фридрих Рихтер, известный под именем Жан-Поль [Рихтер] род. 1763 году. Его романы: «Невидимая Ложа», «Гесперус или 45 дней собачьей почты» (Hesperus oder 45 Hundposttage), «Цветы, плоды и тернии или супружеская жизнь, смерть и брак адвоката бедных Зибенказа», «Титан» (1801—1803.), «Комета или Николай Маргграф» (история сумасшедшего аптекаря) (1822). Герои последних его пьес почти все сумасшедшие. Полное собрание его сочинений состоит из 60 томов.

Первый роман Рихтера «Невидимая Ложа» так и остался [нев] неоконченным. Но во втором издании этого романа Рихтер пишет: Читателям так и остаётся неизвестным, что вышло из второй любви Кунца и отчаяния Лизы, но вспомним, что вся эта жизнь везде представляет загадки, разгадки которых по ту сторону могилы, что вся история человечества есть большой, большой роман без конца.

Лист 11

Шорин
Сразу виден размах.
Котёл кипит и всё к тому.
Силу в руки нагнали.

На Воскресенье 24 сентября 1933 года.
Дочитать биогр. Гете из Корша и прочесть 100 стр. из Эккерманна. встать в 11 1/2 часов. Лечь не позднее 2-х.

Проснулся в 2 часа. Одно условие уже нарушено.

Фридрих Леопольд фон-Гарденберг. (Новалис). род. 1772. «Генрих ф. Офтердинген» (Голубой цветок).

Прочитать Байрона «Преображённый урод». (Deformed Transformed).

Кто такой Григорий Александрович.

Новалис — 35 63 (10945)

Лист 11 об.

Написать поэму о всемирном потопе. 24 сентября 1933.

[Мало нуж[но]ен в радио имитатор. Что значит имитатор, если не видно, что это он делает губами?
Кржановский

имитатор может губами играть на рояле. Некоторые специальные радиоприемы связанные с радио передачей. Можно время от времяни посвистеть.

Неудачник артист.
Неудачник имитатор.
Неудачник певец и т.д.]

Лист 12

[Смех по радио, должен быть в начале на ошибках.

Радио стоит ближе всего к литературе, печатному слову.

Смех основан не на смысле, а на внешнем положении.

О том как радио докладчик запутывается, или не умеет говорить в микрофон. Или всё просит совета, что ему делать.

Средний смех.
При [абсолю] большом смехе смеётся всегда только часть.

Разница между радио, театром, кино и литературой.]

Лист 12 об.

[Либо очень легко, либо смешно!

О творчестве об остановке весёлого и радосного творчества.

Момент создания смехотворной точки.

Относительно опытных аудиториях.

К чему тут психотехника? Тут психотехника нужна меньше всего.

Следующее заседание 5 октября 1933 года.]

Лист 13

И тогда [услыша] настроив лиру
и услышав лиры звук

Мельмот-Скиталец. Чарльза Роберта Матюрен. Прилож. к «Северу». С-ПБ. Изд. М.Н Ремезовой. 1894.

Lake scool (озерная школа).
Wordswort, Coleridge and Southey.

Томас Кембель (1777—1844)
Джон Вильсон (1795—1854) «Пальмовый Остров», «Город Чумы» — поэмы.
Чарльс Лемб (Lamb 1775—1834) юморист.

К озерной школе также причисляются:
Джемс Монтгомери, Киркс Уайт и поэтессы: Фелиция Хименс и Летиция Ландон.

Георг Крабб (род. 1754 году). «Библиотека» (The Library 1781)
«Деревня» (The Village 1783).
Его поэма «Приходские списки» (The parish Register 1807) — делает его известным.

Анна Радклиф (Radekliffe). Анна Уард (Word, род. 1764).

Грегори Льюиз (Lewis 1773—1818). The Monk: в русском языке:
изд. И.Павленкова и И.Рослякова. I изд. 1802—1803.
«Монах францисканский» II изд. 1805 года.
Автор Левис с франц. где автор Радклиф.

Матьюрен (Mathurin 1782—1824).
«Семейство Монторио» (The Familie of Montorio. Lond. 1807).
«Мельмот-скиталец» (Melmoth the Wonderer 1820.
Lond. 4 w.).

Лист 13 об.

Математик и Андрей Семёнович

М.
Я вынул из головы шар. (4 раза)
Анд.С.
Полож его обратно. (4 раза)
М.
Нет не положу. (4 раза)
А.С.
Ну и не клади. (4 раза)
М.
Вот и не положу. (4 раза)
А.С.
Ну и не надо. (4 раза)
М.
Вот я и победил. (3 раза)
А.С.
Ну победил и успокойся.
М.
Нет не успокоюсь. (3 раза)
А.С.
Хоть ты и математик, а честное слово,
ты не умён.
М.
Нет, умён и знаю очень много. (3 раза)
А.С.
Много, да только всё ерунду.
М.
Нет не ерунду (3 раза)
А.С.
Надоело мне с тобой препираться.
М.
Нет не надоело. (3 раза).

Лист 14

Стихи надо писать так, чтобы каждая отдельная мысль стихотворения, высказанная прозой, была бы так же чиста, как и стихотворная строчка, выражающая её.

Стихотворные строчки:
«... гибнут реки наших знаний

в нашем черепе великом ..»
выглядят хорошо. Но сказать прозой:
«...я видел как реки наших знаний постепенно гибнут и в нашем великом черепе ..»
звучит плохо. Надо сказать:
«...я видел, как гибнут наши знания и в нашем большом черепе...».
Конечно в стихах свой закон, но было бы ещё лучше, если бы стихи звучали хорошо, сохраняя, в то же время, и закон прозы. 25 Sep.

Лист 14 об.

Eckermann 1868.
Gerpäche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. 2663—2665

Галина Александровна Серебрякова. (от Ник. Ив. Харджиева).
В.О. 6-ая линия д. 39 кв. 10. кв. Томашевской.
тел. 4 - 75 - 57.

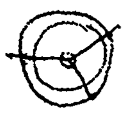
Позвонит либо до 4 либо после 8 - 29 Sep.
30 Sep. приглашён к ней. Но собираюсь не ходить.

Лист 15

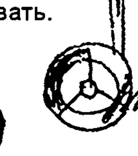
[Гогенштауфен: поёт — мне нравится. А может есть колеблющиеся, перестраивающиеся.
Гемотоген. Очень сложно, но не всегда смешно. А надо, чтобы было смешно.
Несознательная явно из юмористических, но не смешных.
Зарезанная (с апетитом).
Юрий Дамкин.
Какая отвратительная личность. Лод = ... дке катался.
Хорошо что «ручка атлас» и т.д.
а с другой стороны «дке катался».
Как ребёнок в театре.
Теперь о Марии.
Пшено]

Лист 15 об.

[«Петрушка Иностранец»
Петрушка говорит плохо.
С перцем и горчицей.
Надо ритмичнее.
один у нас на свете.
пауза перед «свободная птица».



Мне не нравится.
Музыка плохо.
Непонятно почему она в этих местах.
Вам нужно было самому режиссировать.
Пожарник-топорник.
Дворник.
[воду] вода
Помогите помогите



Чтобы хлопнул сундук
яснее слова
Хорошо кричат вместе.]

Лист 16

[Гонятся ... быстрее.
в воду бух радиолюбители.
Чистым.
короче паузы муз.
ответ Петрушки без паузы.
не надо плач.
простите Петрушку.
глядела.

Вступ. муз. хорошо.
Родител отвратительно.
птица — веселится.
очень плохо исполняют.
плохо все интонации.]

Лист 16 об.

«Мизантроп» Мольера.
Кант «Критика силы суждения».
Шекспир. «Леди Макбет».
Аристотель «Поэтика».

Аристотель «Этика». 13134.

Володихин. «Архитектурный стиль». 91015

Биографии
Гельмгольца. 45692.
Гёте (Лихтенштадт) (стр. 500). 10649.

Гельмгольц. Учение о сл. ощущ. 30950

Вильгельм Мейстер. 57029. 57030.
Поэзия и Правда. 57034.

12498 Бельшовский. Гёте, его жизнь и произвед.
том I. 1898 стр. 438.
12499 том II.1908 р. 637.

5649 Гёте р. 261 изд. Суворина.

41510 Гёте. Журн. Литературное наследство. 1932 г. 4—6.

Лист 17

Гельмгольц Герман.

George Borrow. The Bible in Spain, Lavengro. Romany Rhye.

Emil Michel. 1899 15/a
Рубенс LXI 3.1.

12520 Льюис Д.Г. Жизнь Гёте. стр. 345 и 372.

Gundolf «Goethe».

Stafan Georg

Georges Kreis

Лист 17 об.

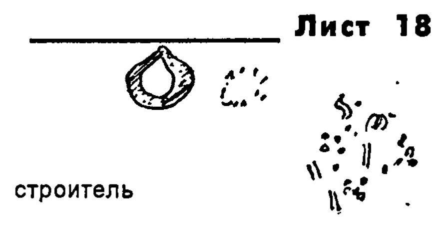


ОБЛАКА
Н.Заболоцкий.

МОМ похоже на моё стихотворение «касимов»
строитель
нестройны, выпуклы,
понуры.

3
Речка — мне нравится.
купание.
4.второго зрения окно
и с ним философ
сидел до самого утра.
5. крестьяне — свой мирок.
составив круглый караван.
Постух. старик — хорошо (река).
Животные.
Предки.
Опять Пастух.
Смерть Пастуха.
С тех пор опять
мужики хуже.

Лист 18



строитель

Вестники и их разговоры. Я Друскин.
Вестник это я.
Записать размышление о «Рождении Младенца» Рубенса.

Лист 18 об.

Сочинить себе герб.
Герб Хаармса. 1 октября 1933.
Опера «Так поступают все» Моцарта.
Рондо «Песень об утерянном гроше». Бетховена.
Немецкие танцы Моцарта. С отрезанием конца.
Шуман. Вальс, Весёлый крестьянин, Одинокие чувства, Песень охотника.
Квартин. (Кантор).
Сно Е.Э. 6 - 53 - 20.

Лист 19

Сказать Бронфин, что
нельзя классическую музыку
исполнять [народными инструментами]
на балалайке.

Детям надо дарит
звонковую проволоку, в
ерёвку и палки.

Eduard Fuch.
Порнограф. худ.
Эротика в Искусстве.

6 - 37 - 33 Чернов А.М.

Уэдсли.
Ануницата 52159.
51371, 52145,
49578 49729, 51018
52009 52146.
53372

Лист 19 об.

Слушаю 5 Симфонию Бетховена. Вот как надо строить большие вещи.

Как прекрасно, когда начальная тема вдруг вылезает в середине.

Вторая часть другая.

Часть должна вся быть однородной.

Хорошо, когда в первой части тема идёт с самого начала, а во второй части тема появляется немного отступя от начала, разворачиваясь при вторичном своём появлении.

Как изобразить в стихах большое и малое число голосов?



«Правда и Поэзия» кн. VII. Бэрши.

Стр. 246—247. Примечание.

Лист 20



о вращении слов
ре ти ти - ти

Я должен прочитать следующие книги:
Гёте «Поэзия и Правда»
с 9 ок. срок 16 окт.
[Бельшовский].
Изд Суворина «Гёте». срок 20 окт.
Бельшовский. «Гёте». срок 30 окт.

Я должен за зиму 1933—1934 года сделать следующее:
1). Выучить английский язык.
2) Развить свою память.

Лист 20 об.

628 - 307. Стр. 314. помощь.
7 - 327.

Курение служит блестящим доказательством того, как курящий человек набирает дым в рот, пропускает его через легкие и потом выдувает его на воздух.

Лист 21

4 okt.

Надо бросить курить, чтобы хвастаться своей силой воли. Приятно не покурив неделю и уверившись в себе, что сумеешь воздержаться от курения, притти в общество Липавского, Олейникова и Заболоцкого,чтобы они сами обратили внимание на то, что ты целый вечер не куришь. И на вопрос их: почему ты не куришь? ответить, скрывая в себе страшное хваставство. я бросил курить! [«Ты» это я]

Великий человек не должен курить.

Хорошо и практично, чтобы избавиться от порока курения, использоват порок хвастовства.

Любодеяние, винолюбие и чревоугодие, меньшие пороки нежели курение.

вариант:

Винолюбие, чревоугодие и хвастовство, — меньшие пороки нежели курение.

Курящий господин подобен пуговице, а курящая дама подобна петле. А потому бросимте, господа, курить.

вариант:

Курящий господин недостоин быть даже пуговицей, а курящая дама недостойна быть даже петлей. А потому бросимте, господа, курение.

вариант:

Курящий господин подобен курице, а курящая дама подобна навозной куче. А потому бросимте, господа, курить.

вариант:

Курящий господин подобен пуговице зарытой в навозную кучу, а курящая дама вечно раздрожает всех своей папироской. А потому бросимте, господа, курить.

вариант:

курящий господин никогда не находится на высоте своего положения, а курящая дама способна положительно на всё. А потому бросимте, господа, курить.

Лист 21 об.

О Гениях.

Если отбросить древних, о которых я не могу судить, то истинных гениев наберется только пять, и двое из них — русские. Вот эти пять гениев-поэтов: [Ше] Данте, Шекспир, Гёте, Пушкин и Гоголь.

Не надо путать [производительн] плодовитость с производительностью.

Первое не всегда хорошо; второе хорошо всегда.

Роза, рыба и человек.

Лист 22

Роман в [форм] котором один из героев дважды рассказывает одну и ту же историю.

— Демоническое, сказал Гёте 2 марта 1831 года, — есть то, что не решается при помощи разума и рассудка. В моей натуре его нет, но я ему подчинён.

Гёте считал демоническим Наполеона и великого герцога Карла Августа, чья натура, полная безграничной энергии, не знала покоя.

Демонические существа такого рода, греки причисляли к полу богам

Мефистофель, по мнению Гёте, не демоничен, он слишком отрицательное существо. Демоническое проявляется только в совершенно положительной энергии. Между художниками его больше в музыкантах, чем в живописцах.
Я думаю, что среди нас наиболее демоничен — А.И.Введенский.

Гёте сказал: «Человек должен стараться одержать верх над демоническим».

Лист 22 об.

Вложить немецкий текст заключительного стихотворения «Novelle» в «Разговоры».

На 6 октября. Дочитать биограф. Гельмгольца.

относительно ведра.

Штейнпрес Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М. 1929.
Праут И. Моцарт. Москва — Петроград. 1923.

Лист 23

Написать письма: [Пугачёвой], Харджиеву и Надежиной.

ТРИ ТЕМЫ

1. Звуки и числа.
2. Тоническая и силлабическая музыка.
3.

Лист 23 об.

Грин А. [А.]
53021. Джесси и Моргиана. ром. р. 269.
[21958] Грин А.К.
3072. Покинутая Гостинница. с английск.
р. 222.
Грин А.С.
51040 Весёлый попугайчик. раск. 203 р.
3881 Гладиаторы. раск. р. 212.
56205 Дорога Никуда. ром. р. 389 + 2.
46710 Золотая цепь. [Грин]. ром. 208.
49088 Истор. одного убийства 109.
52641. Колония Ланфиер. расск. 332.
3851. Рассказы р. 408.

«Эклога» Вергилия.
Четвёртая эклога.
Консульство.

Лист 24

Становой
ты
напряженный и живой
истеричный идиот. подобно вот
кто то же у крыла. И презрит. хохочет.
утомленный и немой.
и к простору
или в виде украшенья.
Тройки
Зелёные ветки качаются.
выходит ямщик ужасается.

90 640. 10 389.

Стругавщиков. переводчик Фауста. переводил 6 раз.

Москва I Мещанская д. 43а кв.2. В.Е.Гольдин.

для Эстер
1) Розетку для лампы
2) Гвозди
3) выключатель
4) витиралку
5) Чулки
Не забывай что 17/X должны исправить по (1 нрзб).
Эстер

Лист 24 об.

вернисаж 102 - 99 от Эдит Михайловны

Хорошо всё то, что правельно выдуманно. В опере Римского-Корсакова «Золотой Петушок» хорошо появление чародея, в начале.

Как здорово когда вступает хор!

Здорого, когда один поёт, а вдруг вступает другой, а потом вступает опять хор.

Франсуа Раблэ. «Гаргантюа и Пантагрюэль» в пяти книгах. первый русский перевод А.Н.Энгельгардт. (с илл. Дорэ). Изд. «Нового Журн. Иностр. Литер.» С.-П.Б. 1901.

Страниц двойных 288.

Фр. Раблэ. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Перев. и прим. Вл. Пяста. Под ред. проф. И.И.Гливенко. С 276 рис. Густава Доре. ЗИФ, 1929. стр. 529.

Лист 25 об.

Гульфик, «braguette» прекратили носить в конце XVI в.

Лист 26

Благодарю Вам | благодарю Вас
Спаси Бог Вас | спасибо Вам

Лист 26 об.

1. Willkommen und Abschied
«Es schlug mein Herz, geschwind zu Pferde!»
2 Mit einem gemalten Band.
«Kleine Blumen, kleine Bldtter».

Лист 27

в добродушные
лягушки.
восклицательные знаки.
Резкий взлет
каскады
Мен как то странно

Лист 27 об.

15 окт. 9 утра Пад. 12 А Г.Молотков. Алексей Гаврилович Молотков. 1 - 48 - 92.

Лист 28

Учение о цветах.
Исторические замечания
840

Лист 28 об.

(Яронея).
Шёл по Неве и кричал «Капа!»

Лист 29

О Гете.
1. «Исторический Вестник» 1891.
июль стр. 217—218.

Лист 29 об.

20 окт. 1933 г.

Сижу в Филармонии, в ожидании концерта. Моцарт.

1. 31-ая (dur) симфония.
2.
3. Юпитер.

3 часть 2-ой вещи гениально.

Шестакович — Гений должно быть.

Не славны мои дети. Нет! Я дал им большую силу. Я дал им долговечность.

НАИВНЫЕ ВЕЧЕРА.

На этих вечерах можно пить сладкие вины, есть сладости, петь простые песни, играть на цитре, играть в наивные игры вроде «Рише-раше», удивляться тому, как замечательно устроина муха, показывать фокусы и читать в слух приятные стихи.

Предпологаю 24 октября устроить подобный вечер, в котором желательно участие следующих лиц: 1. Е.И.Грицины (моей сесты), И.Д.Загородной, Е.Э.Сно (цитра), Н.А.Заболоцкого, Д.Д.Михайлова и меня.

Лист 30

К Искусству ОДЕВАТЬСЯ

Платья: [(вер]

I Женские

А. Брюнетки.

1. Низкий рост. Полная. Пропорциональная. Гармоничная.
2. Низкий рост. Полная. С черезмерно большой грудью.
3. Низкий рост. Полная. С бол. грудью и тонк. ногами.
4. Низ. рост. Полная. Слишком широкий таз.
5. Н/р. Средняя комплекция. Гармонич.
6. Н/р. Сред. комп. Слишком маленьк. грудь.
7. Н/р. С/к. Слишком большая грудь.
8. Н/р. С/к. Слишком худ. ноги.
9. Н/р. С/к. Сл. толстые ноги.

А — Брюнетка. В — блондинка. С — шотенка.
m — низкий рост. p — средний. h — высокий. S — рыжая.
z — полная. x — средняя. y — худая.

Amz, [Shz] Ahx Cpz Az — охопи { Bhy By — хорошо

Amz 2?

Лист 30 об.

1 Requiem.
2. Dies irae.
3. Tuba mirum. солисты.
4. Rex Tremendae.
5. Recordare. солисты.
6. Confutatis.
7. Lacrymosa.

8. Domine Jesu.
9. Hostias.
10 Sanetus.
11 Benedictus.
12.Agnus Dei.

Agnus Dei 43, 64,95.
Sanctus 56

Отто Ян — биограф Моцарта.
[Фогр]
Фоглер — органист, теоретик и композитор (1749—1814).
Новатор.

Отто Ян о Моцарте изд. 1856—1859 гг. 4 тома.
II изд. в переработке Herm.Aberf. 2 тома 1919—1921 гг.

Лист 31

Немедленно сходить к Дементьеву за трубкой Будагосского.

Там. Алксн.
1. Сонник.
Леониду Савельевичу.
2. Разговоры с Гёте.

1 A — la
2. e — re
3 g — sol
4. g — sol
5. C — do.

Повышение на октаву — значит увеличение числа колебаний ровно вдвое А что значит увелич. числа колеб. ровно в 3, 4, 5 и т. д.?

Лист 31 об.

lab Эльский
mib
[fa] красные fa do la;
Васильева
Политики. Об одежде О голосах.
Трактир. Буд-то старик драться собирается.
Язык байки. выпрямился.

Силыч с котком.
буд-то занавески повесили.
Это не Емельянова.

«Халат Халат».

Шаргин. Начало. за прологом неважно. О тюленях.
Он может быть много знает и как говорить и то, о чем говорит.

Вот стали мы собираться втроём.

Всё очень приподнято, да силы не хватает у Шаргина.

Лист 32

Шорин.
Отец палочкой блоху отгоняет.
басовики что бараны. Гармонь.
Письмо. На паскотину едет.
О войне Дядя Егор.
Резвый и Фронтовой.

Три дела зараз!
Фронтовой стало словом.

[Немного много] Слишком много разговоров о лошадях.

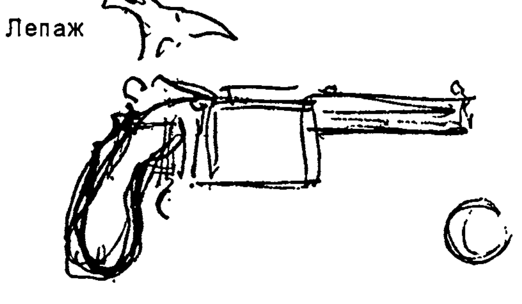
О колхозе скучно, может быть потом станет интересно, через много лет
Такую красоту окошко болотное чуть не съело.
Прохлопал резвого.

Пудель.
размет как лисица.

Лист 32 об.

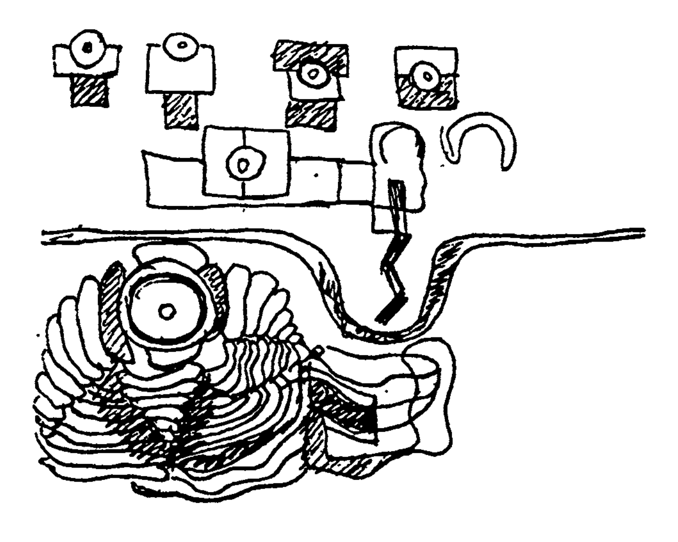
Вечное движение Паганини } вся вещь на нотах одной длины

Лепаж



Лист 33

Хвала Изобретателям.
Н.Олейников.



Утро
Державина

Шварц
с златом
Живот держит фон.

Лист 34 об.

1. Кони Л.А.Олейникова
2. На овал Прекрасно поёт
3. Мы ушли
4. <u>За окошком</u>

Так сказали люди
люди в пос.
а может быть
хорошо.

5. <u>Пёс Дуглас.</u>

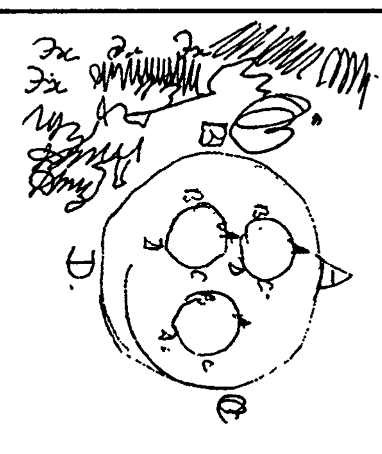
Лист 35

Я просил вас спеть «Кони» и «На овал», потому что мне показалось, что другие песни Вы спели хуже этих двух.

Лист 35 об.

«Требуха». Н.М.Олейников
не умён.
видать, что не умён.
сразу скажу, что не умён.
«Перемена фамилий».
Кто больше Беранже или Н.М.Олейников?
Сознанье моё разрывалось.
«Кузнечик».

Лист 36



Что приятнее:
бесконечность или
конечность?

Лист 37 об.

Мария Лазаревна Троцкая по
Иосиф Моисеев. Троцкий. Рихтеру

Глухо хвойное.
пёс в лесу кругами
вился
как плане.

Петермуржские Повести.
слова, — мы слышим их назад.

Adonilen 10 кап. 2 раза.
Waler. a Camph — 2 раза в день.
по 10 кап. после еды.

Лист 38

1883 Праут. Моцарт 1923. р. 83.

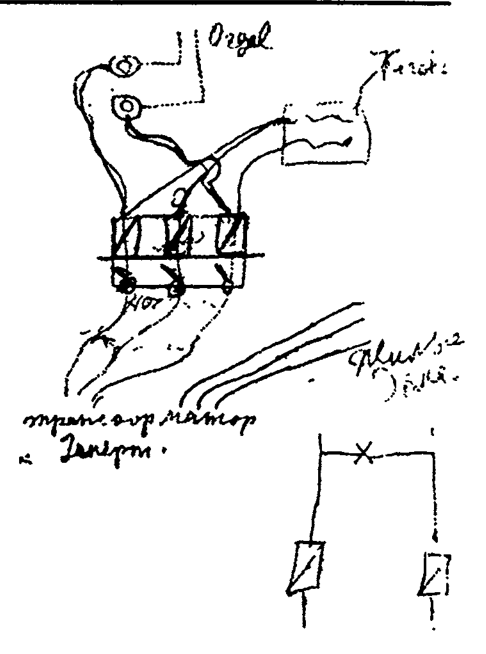
Luther ist der hohe Mann. 294
Ein Feste Burg ist unser Gott.

И.Бахтерев.
I II . тризну?
III. Заключение. (1 нрзб.)
То миг опасный.
прямым лицом.
давай с тобой смотреть в окно.

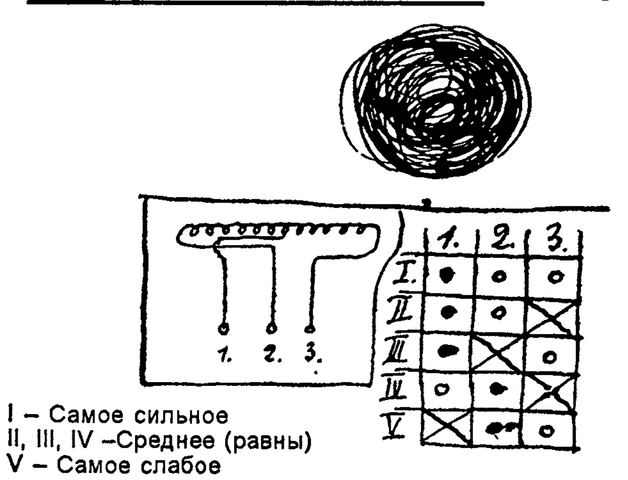
Лист 38 об.

35118 Биографии композиторов с IV—XX век.
изд. Дурново. 1904. р. 927.
40207 Браудо Евг. Макс. Сжатый очерк истор. муз.
Госиздат. 1928. р. 366+III.
31089 Заседателев. Болезни голоса певцов и их лечение.
51528 Мо́рике. Моцарт на пути в Прагу. 1928. р. 132.
32225 Науман Эм. проф. Иллюстр. всеобщ. истор. музыки.
6
7
8
9
12257 Саккетти.
12258 Очерк всеобщ. ист. музыки. р. 308. г. 1891.
1800 Давыдов. Моцарт. (1891). р. 72+12.

Лист 39



Лист 39 об.



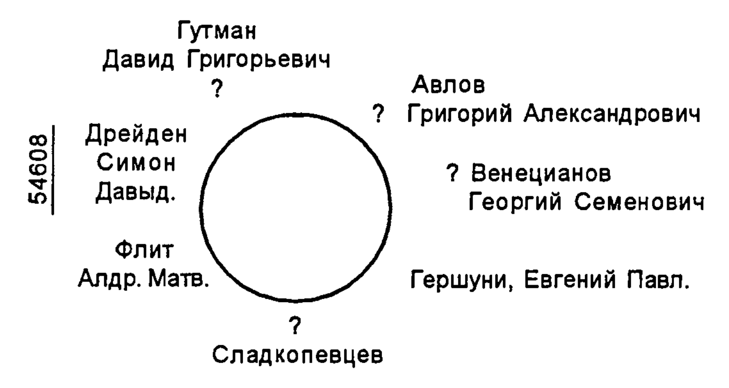
I – Самое сильное
II, III, IV –Среднее (равны)
V – Самое слабое

Лист 40

Д.И.Хармс очень нехороший человек: потому что он записывает во время музыки. Значит он не любит музыки. А музыка искусство. Искусство же выше всего. Да здравствует искусство!!!

Любит ли М.ч.?

Лист 40 об.



Окажите мне услугу. Кто те люди
кого я не знаю и как их имя и отчество?

Лист 41

6882

Евг. Дав. Берне

Ищи талган.

Телефон Эстер. Служебный.

Телеграф. 169. Радиостудия.

[Е.Н.Щуко] Ждановская наб. 3/1. кв. 26. 5 этаж.

В.Е.Гольдин. 5 - 57 - 72.

Записная книжка 29
16 ноября 1933 — после 7 января 1934 г.

Лист 1

Даниил Хармус
1933 год.
16 ноября, четверг.

Лист 1 об.

168 - 75 Чиж

5 - 70 - 37 Детский Отдел
286 - 42 95 - 78
Н.М.Олейников.
169 Телеграф
Невский 74 кв. 85.
Мунтр.

Физгарм. Жидмайер 4 - 09 - 27
Б.Болотная 17 кв. 7.

Лист 2

Воронцовская ул. д. 11 кв.3.
Москва.Таганка.
П.И.Соколов.

5 - 90 - 80 Жемчужный
Роман Иван 232 - 05
[Роман] Борис Тимоф.
Некрасовск. 69 - 05
5 - 93 - 60 Капелла

Лист 3

	December 1933				Jahnuar 1934				Februar				Märs.	
Sonntag ☉	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11
Montag ☽	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12
Dienstag ♂	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13
Mittwoch ☿	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14
Donnerstag ♃	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	4	8	15
Freitag ♀	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16
Sonnabend ♄	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17

Лист 4

105 т. 4 к. 45 - 65
В.О. 1ая лин. 2 комн.
д. 12, кв.3. Благина
бельэтаж

105 т. 4 комн. 75 - 80
Миллионная 12, кв. 9 3 комн.
т. 5 - 76 - 28.

Подольск. 1 кв. 9.
ван.
5 к. 120 т

уг. Горох. и Садовой
72. 5(3). тел. 2 - 60 - 42.
Эсфир. Борисовн.
Торговая после 9 ч. веч.
3 (2)

П.Стр Корпусная 26, кв.1.

Лист 4 об.

Тидеман. Кровью плачь сердце мое.
Видение. Сейчас его возьмут
и вдруг на казнь поведут.
Он терпит тяжкие мучения
за наши прегрешенья.
Canto и Alto ты взял Господь.

Лист 6 об.

Киквадзе Таяня Викторовна. Чиж

380
7
12
7
13
2, [30] 30
11, 50
12
1, 50
[66,00]
[68,00]
70,00

280·4
1120
11р.50

9 янв. Очки — 8 руб.
Зап. кн. — 7 руб.
Ноты Mozart — 4 руб.
вечер у Липавского — 23 руб.
42
трам. 1 руб.
двор. 2 руб.
Лиза 3
48 руб.

Лист 7

Что купить:

1. Шнурки для сапог.
2. Табак 10 пачек. 28 руб.
3. Ножи для бритвы 2 пачки.
4. Зубной порошок.
5. Ноты Mozart'а.
6. Записные книжки.
7. Сапожную мазь.
8. Га<л>стук чёрный.
9. Мундштук

Долги
Пантелееву — 40 руб.
Иле — 60 руб.
Гернет — 6 руб.
Маршаку — 50 руб.
156 руб.

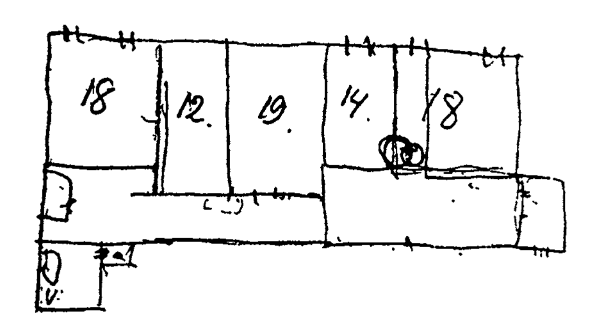
Лист 7 об.

9 января 1934 года у пап[е]ы со стены упала икона и сломалась.
[Да] Что за этим последует?

Лист 9

Гау Марджос.
Трест Совхоза Вардцихэ.
Мускат, Мадера, Кагор, Портвейн.
Кохетия, Шестерьяк (п. и б.).
Свири (б.д.к.).
Хванчикара (слад. дамск.).
Салхино (дамское).

Лист 10



Лист 10об.

□ мне не жена и не друг. Все поступки её плохи и мне неприятны. Она глупа и бестактна. Она только красива; больше в ней нет ни одного хорошего качества. Отвратительно всё что она говорит. В ней сильно сказывается блядь.

Лист 11 об.

кв. $39\frac{1}{2}$ 10. 13 дек.

Валент. Федоровна Grieben

Грибен Фед. Льв. Фонарный пер. 7. 2 - 83 - 88.
Грибен Фридр. Фрид. В.О. 1 лин. 20. 6 - 33 - 90.

Лист 12

Дочь не прочь.
в тенис.
Гоняет мяч.

Строгий
Толстый

Шурши
дыши
Узорам ковра.

Лист 12 об.

Эйгенсон — фортопьяно.
Рейхсон — скрипач, очень хорошо.
Бакман — фортопьяно.

Лоновской сопр.
Алексеев — скрипка.
Концертмейс.
Болоновская и Енакиев.

Случай Е.Шварц

Лист 13

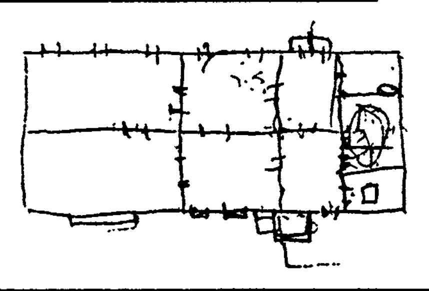
24 ноября

Капелла «Реквием»
Маршак. 3 ряд № 11, 12 (9+9).

Рек

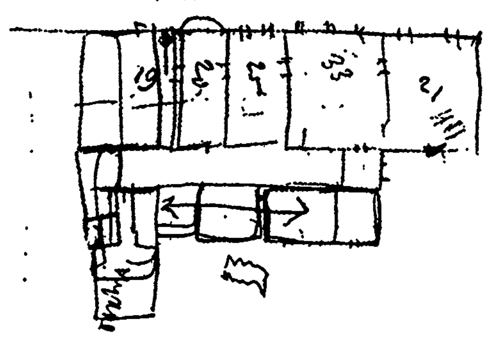
Александр Фомич Вельтман.
1. Кощей бессмертный.
2. Виргиния или путешествие в Россию.

Лист 13 об.

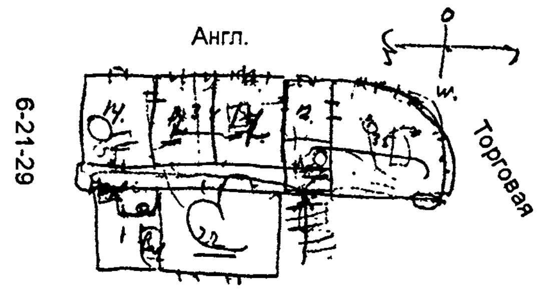


Лист 14

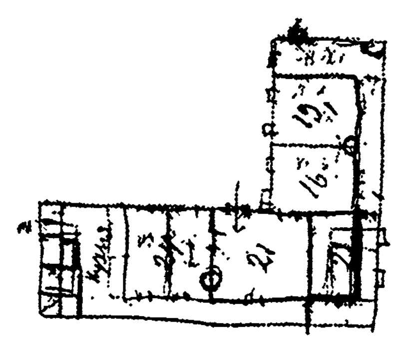
Загородный



Лист 14 об.



Лист 15



Сергиевская 20 кв. 19.

Лист 15 об.



Кухня

Лист 16

Ларисе Александровне:
часы
(1 нрзб.)

Лист 16 об.

Диктант.
Ослы забегая вперёд, пожалуй, чего доброго, там и
остана - вли - ва - лись.

Das grüne passion.
«Песнь Офелии».
«Моряки» + кроме самого конца.
«Пряхи» Goethe.
То что в гореньке.

Еврейская песня.
Жил был король когда то. Гейне.
Положи мне на сердце руку друг Гейне.
Самоубийцу хоронят.
Эхо
Родишь ты вдруг.
Утомительно
круг.
одне Скушно.
Лунный лик.

Лист 17

«Немецкий вальс» Фогеля.
Капелла

Я понял хорошо: я не люблю скрипку.
Из сольных инструментов мне ближе всего рояль и орган.
Рояль ближе.
Но ближе всего — хор.

Ты нам ты нам
на стогу сидела
на меня глядела.
на меня все смотришь,
да меня не видишь.

отчего не видешь.
Я ведь не спесива.

о такая граля
ты меня не видешь.

Лист 17 об.

А ну ка посмотрите что
делается в море.
А там ничего не делается.

/ - / - /- /
Пой ребята
Пой ребята дружно.

Музыкальные убийства
как припевы.

Градусники градусники
ищите живые градусники.

Похищение из Сераля
Моцарт.
I
Педрилло
Ария Осмина «Их проделки и сноровки // Знаю я вот так // +
Сам я не дурак».

Я рублю, я четвертую
Я топлю я колесую.

Ария Бельмонта.
Как тревожно сердце бьется +
И как грудь [горит] огнем горит.

Лист 18

I Гакан
Жизнь.
Испуг. Мат.
II Д — 5 - 35 - 18
Недоум.
Радость.
III
Жизнь.
Радость.

III д. Похищ. из Сераля
1. Серенада Педрилло.
2. Ария Осмина «О как я вост
3. Ария Вельмонта и Констанцы.
4. Теперь твою я благость знаю +
и слёзы катятся из глаз.
Бельмонт и Костанца.

Лист 18 об.

[Кужд] Кубуч.
Обл. милиция «Оруд». отдел пропаганды.
Счёт на 10 тюбиков или 12 цинковых белил и № тел.
5 - 84 - 32

Капелла. Мойка 20. 5 - 93 - 60.

Служение Науке.
Задумыв. над пшеном.
ритм не выдержан.
Кузнечик на велосипеде.

Похищение из Сераля
Действ. лица:
{Бельмонт
{Костанца — Горская.
{Педрилло
{Блонда — Снежинская +
Осмин — Журавленко +
Селим — Атлантов

Лист 19

Gert Ernst. 748
Mozart Berlin 1921. 1928
стр. 425.

II дейст. Пох. из Сераля.
1. Блонда и Осмин.
2. Лишь вижу коварство везде.
Ар. Осмина.
+3. Блонда: Сколько радости проказ.
4. Педрилло: +
Медлить может только трус.
Что дрожать мне
Что бояться
Что за жизнь опасаться
Медлить может только трус
Эй на битву! На сраженье.
5. Vivat Bachus, Bachus Vivat! ++
Осмин и Педрилло.
6. Костанца и Бельмонт.
О блаженное свиданье
Я забыл про все страданья.

Лист 19 об.

Зимой шуба 8
отчаяный внук.

Жалостно мяукая
кот идет.

мне коту сибирскому.

Mozart. 15 VIII $\frac{3}{89}$.
Zauberflote.
Moscau 1888.
Deu und Russ.

Артист Галкин
Хорошо поет Моцарта.

Лист 20

Партитуры:
Mozart.

1. Requiem.	
2. Похищение из Сераля	по русски.
3. " " " "	по немецки.
4. Дон Жуан	по русски
5. " "	по немецки
6. Волшебная флейта	рус.
7. " " "	немец.
8. Свадьба Фигаро	рус.
9. " "	немец.

Mozart (W.A.). 15 VIII $\frac{4}{74}$.
Don Giovani.

Mozart (W.A.) 15 VIII $\frac{4}{102}$
Don Juan clavir.
Braunschweig.

Моцарт В. 15а 68.4.138.
Дон Жуан. Клавир.
Госизд. 1926.

Лист 20 об.

5, 6=3? ≡ -1 (mod.3?).
30=5?
7,11,13,17,19,23,29 ≡ -(mod.3?).
Σ^{+}

Вынь же Яша
Хер из зада
Я же не Шехерезада.

Лист 21

Елена Дм Ильина
Арбат (Ч.) — 1 - 21 - 30.
Денежный пер. д. 21, кв. 26.
Детский отдел 5 - 38 - 28.
Эмиль Юльевич Блок. 12 - 74. Бол. проспект 57, кв. 1.
Кулатышки

Лист 21 об.

Маяковского детям читать — плохо.
Суча, аморочка.
Рассказ чукчи.

21
дек.
1933.

«Товарищи». Вс.Лебедев.
Начало не не нравится. Всё, с виду, как нужно, но ничего нет.
Как галки на местах сидит. — Зачем это?
Я даже ничего сказать не могу об этой вещи.
До меня она не доходит.
[Это даже понять] Даже понять трудно о чем там говорится.
Сказовая форма — это очень рискованно.

Лист 22

Бороновский.
Архитектурная энциклопедия.

Б.
Алатерцев
дебют
+ Григорьев —
Зубарев.

Ч.
Флор.
чет. пешек
Чеховер

Очень невнятно написано.
О да! Это скучный рассказчик. Вроде д-ра Шапо.
Коня рисовать — плохо.
Подпираться этой трубкой.

Лист 22 об.

как отвратительно стоять в очереди, даже получать деньги.презирай всех прочих людей. Боди(нрзб) **с**(нрзб.) **ося**(нрзб.) **тут без этого**(нрзб.)

7 янв. 1934.

Скрипка-соло плохой инструмент.

Я не люблю сольную скрипку.

Я люблю рояль.

Ещё раз говорю я, я не люблю сольную скрипку, я люблю рояль.

И ешё раз повторяю тоже самое.

Лист 23

Даниил Хаааармс.

Вааааля

Лист 23 об.

Американский рассказ

В Американский суд была подана жалоба сторожем скотобойни, буд-то ему какой-то парень сломал руку. Судья вызвал этого парня и спросил: «Ты сломал сторожу руку?» [Тогда] Парень сказал: «нет я не ломал ему руки». [Тогда сторож] А сторож сказал: «как же ты не ломал мне руки! [Вобщем] Ведь я из за тебя же сломал руку!» Тогда судья спросил: «Как-же было дело?» Оказалось, что дело было так:

Молодой здоровый парень забрался на скотобойню, [от] срезал с коровьего вымяни сиську, вставил её себе в [штаны] прорешку штанов и так идёт.

Сторож удидал [этого] парня, вылупил глаза и говорит: «Да ты смотри, как ты идёшь!»

А парень достал нож и говорит: «Эх, всё равно!», отрезал ножом сиську и бросил её в сторону.

Сторож упал и сломал себе руку.

о о

Лист 24 об.

Мне жалко, что я не зверь.
А.Введенский.
претензия и не гортензия.
тучность.

Пошли — пришли.
[Позор.]

Лист 25

1800 30 000
3 листа.

4 лист. 4 крас. 60 000 т. 3 000 р.

32 стр.

Ростущий рисунок.
Проказы.

Лист 25 об.

Пошли — Пришли,
Позор!

Последняя Отрада. Гамсун.

Лист 26

Физгармония
Mason & Hanalin

1. — Сломан.
2. — Sub Bass
3. — Colian Harp
4.1 Diapason
5.2. Viola
6. Viola Dolce
7. Vox Humana (красная).
8. Seraphone
9.2 Flute
10.1 Melodia
11. Voix Celeste
12. Octave Coupler (красная)
13.3.Melodia Dolce
[14]

Лист 27 об.

[Люди созданы [при] натурой
и натура им закон

Человек дитя натуры
и натура мать ему
лишь наступит вечер хмурый
клонит сон его главу]

Человек свою фигуру
[держит] носит бодро целый день
и душой свою натуру
побеждать ему не лень.

Но лишь только ночь сгустится
деревенеют ноги вдруг
и в постель рука стремиться
и противно всё вокруг.

Прочь летит сапог скрипучий
Пояс падает звеня
и пиджак суконной тучей
отлетает от меня.
отлетает от меня.

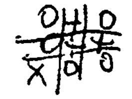
Лист 28

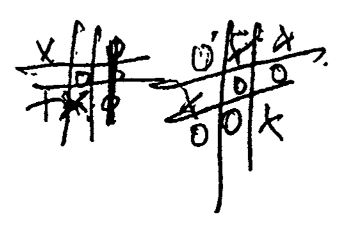
Признаки вечности.
Я.С.Д.

Лист 29

20
Бел. Кр. g1, Фр. d3, ЛЛ. a1, e2, Сл. e1, g2,
К. f1, пп. a2, в3, d4, e3, f3, h.2.
Чер. Кр. g8, Фр. g5, Л. a8, f7, Сл. d6, К. f6,
пп. в

Лист 30





Лист 32 об.

Нач. плана
производств. отдела.

Лист 33 об.

Может быть Вам лучше отдохнуть?

Мне не очень нравится! Requiem на много лучше!

Скрипка плохой инструмент. Во всяком лучше мне не нравится. По крайне мере сольная скрипка. А в оркестре — хорошо.

Лист 34

234 - 37. Геор. Юльев. Бруни.

Лист 35

73 - 56. Н.А.Т.

1-71-94
2-24-27 директор.
2-44-71 деж. врач.
5-81-61 ортоп. маст.

Бомарше
Женитьба Фигаро.

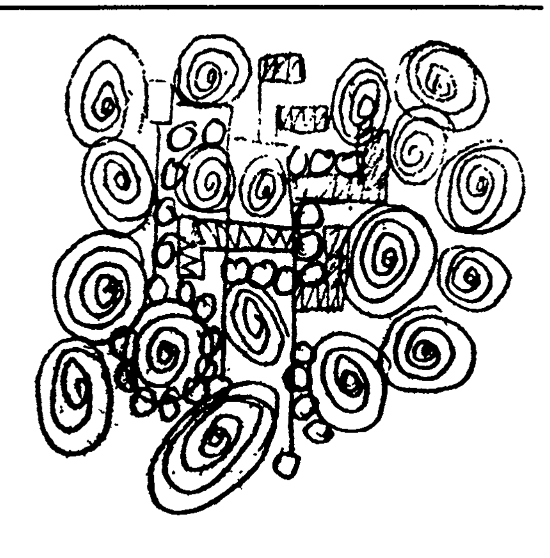
54662	1929.	152 р.
65025	1931	144 р.
70606	1933	131 + 1 р.

Лист 35 об.

Плохой, мал. оркестр
и отвратительные
солисты.

78 - 75
В.О. 8 лин. 21, кв. 13.
БАГ.
вторн. 2 - 4.
Сред. 11 - 1 Андогский.

Лист 36



5 - 10 - 12.
294 - 66.
Щуко Лидия Николаевна. 5 - 51 - 90.

Записная книжка 30
14 августа - 10 октября 1934 г.

Лист 1

1934

Лист 2

Моя фамилия Хабармс
Я купил эту книжку во вторник
14 августа 1934 года.

Даниил Шарон
Среда 5 сентября 1934 года.
Четверг 6 сентября 1934 года.

Даниил Дандан
Среда12 сентября 1934 года.

Лист 3

Goethe. [Lieder].
Heiden rфslein.
Die schone Nacht.
An die Entfernte.
Erinnerung.
Willkommen und Abschied.
Mailied.
Mitt einem gemalten Band.
Fruhzeitiger Frьhling.
Wanderers Nachtlied № 2.
An Lina.
Gefunden.
Die wandelnde Glocke.
Der getrene Eckart.
Der Zauberlehrling
Schweizerlied.
Philine (ins Wilhelm Meister).
Erlkoning.
Der Schatzgraber.
Der Rattenfanger.
Die Spinnerin.
Der Edelknabe und die Mьllerin.
Der Junggesell und der Muhlbach.
Der Mьllerin Rene.

Лист 4

Ein wenig Leichtsinn kann nicht schaden. (Foxtrot).

Der alte Lindenbaum (Tango)
Du kanst erzahlen +

Das Alte Spinrat (Foxtrot)

Heute konte ich die ganze Welt umarmen (Foxtrot)

Meine Mowe frigt nach land (Foxtrot) Bruno Walter

Лист 4 об.

Соединение двух элементов разного удара, предпологая, что существует только дв[а]е [вида] категории ударов, бывает сильно со стороны обоих элементов, но бывает сильно только с одной стороны.
Если происходит стремление к соединению только в направлении от мягкого элемента к твердому, тогда надо вводить ещё один мягкий элемент в соединение.
Соединение из многих мягких элементов и только одного твёрдого, вполне допустимо.

Лист 5

Миронов завернул в одеяло часы и понёс их в керосинную лавку. По дороге Миронов встретил Головлёва. Головлёв, при виде Миронова спрятался за папиросную будку. «Что вы тут стоите?» – начал приставать к нему папиросник. Что бы отвязаться Головлёв купил у папиросника мундштук и коробку зубного порошка. Миронов видел всё это, на чём, собственно говоря, рассказ и заканчивается. 20 августа.

Миронов бил Головлёва по морде, приговаривая: «Вот тебе порох, собачий мошенник!»
20 августа.

Промокнув от дождя, Сикорский дрожал и стучался в калитку. Ему открыли спустя минут двадцать. Сикорский просился переночевать. Его пустили, но с тем условием, что он уйдёт чуть свет.
Чуть свет Сикорский ушёл, и, глядя на восходящее солнце и на траву, Сикорский чувствовал прилив новых сил. 21 августа.

Лист 6

Андрей Иванович плюнул в чашку с водой. Вода сразу почернела. Андрей Иванович сощурил глаза и пристально посмотрел в чашку. Вода была очень черна. У Андрея Ивановича забилось сердце.

В это время проснулась собака Андрея Ивановича. Андрей иванович подошёл к окну и задумался. [Его мысли были нарушены странным явлением: его собака пронеслась мимо.] Вдруг что то большое и тёмное пронеслось мимо Андрея Ивановича и вылетело в окно. Это вылетела собака Андрея Ивановича и понеслась как ворона на крышу противоположного дома. Андрей Иванович сел на корточки и завыл.

В комнату вбежал товарищ Попугаев.

- Что с вами? Вы больны? – Спросил тов. Попугаев.

Андрей Иванович молчал и тѐр лицо руками.

Тов. Попугаев [взял со стола] заглянул в чашку стоявшую на столе.

- Что это у вас тут налито? – спросил он Андрея Семёновича.

- Не знаю, - сказал Андрей Семёнович.

Попугаев мгновенно исчез. Собака опять влетела в окно, легла на своё прежднее место и заснула.

Андрей Семёнович подошёл к столу и выпил из чашки почерневшую воду.

И на душе у Андрея Семёновича стало светло. 21 августа.

Лист 6 об.

Вот какое странное происшествие случилось в трамвае № 3.

Дама в коленкоровом пиджаке уронила на пол вагона 10 коп. Гражданин, стоявший [по] в близ[ости]и от дамы, нагнулся за монетой и вдруг превратвшись в свинью помчался на площадку.

Пассажиры, ехавшие в этом вагоне, были страшно поражены. И давже один старичок сказал, обращаясь ко всем и мигая при этом своими голубыми глазами:

- Вот так каша! Это шущие хулиганство! –

Лист 7

У дурака из воротника его рубашки торчала шея, а на шее голова. Голова была когда-то коротко подстрижена. Теперь

волосы отросли щёткой. Дурак много о чём-то говорил. Его никто не слушал. Все думали: когда он замолчит и уйдёт? Но дурак ничего не замечая продолжал говорить и хохотать. Наконец Ёлбов не выдержал и, подойдя к дураку, сказал коротко и свирепо: «Сию-же минуту убирайся вон». Дурак растерянно смотрел вокруг, не соображая что происходит. Ёлбов двинул дурака по уху. Дурак вылетел из кресла и повалился на пол. Ёлбов поддал его ногой и дурак, вылетев из дверей, скатился с лестницы.

Так бывает в жизни: Дурак дураком, а ещё чего-то хочет выразить. По морде таких. Да по морде!
Куда бы я не посмотрел всюду эта дурацкая рожа орестанта. Хорошобы сапогом по этой морде.

Лист 8

ХОРОШО	ПЛОХО
Моцарт.	Чайковский, Скрябин.
Ширококостые женщины.	Тонкокостые женщины.
Грудастые женщины.	Плоскогрудые.
Молодые, сдоровые, свежые, полные, сочные женщины.	Стильные, худые, гибкие, изнеженные, даже демонические женщины.
Мясо, молоко.	Острые блюда, с уксусом.
Юмор.	Настроение.
Платье – простое удобное, подчеркивающее силу в фигуре	Платье модное, с мелкими штучками в виде отделки, с притензией на роскошь.

Лист 8 об.

К искусству одеваться
Покрой одежды, как у мужчины, так и у женщины, должен быть всегда прост. Каждый лишний кусочек материи, служащий к украшению, должен быть строго продуман, и всё же лучше если его нет. На платье не должно быть ни одной лишней складочки или пуговицы. Всё что может быть приямо не должно быть косо. На женщине платье должно подчёркивать её бёдра и грудь, на мужчине широкие плечи, грудь и сильные ноги.
Однако некоторая сложность костюма допустима, но отнюдь не в мелкой отделки, а в крупных размерах. Так напр. вполне хорошо на мужчине несколько разноцветных жилетов, или перелина или особая блуза на даме. Урашения в виде браслет и колец бывает тоже очень хорошо.

Лист 9

Совершенно невозможное ощущение, что всё время на тебя кто то смотрит.
Я хотел записать это, но подумал, что кто то может увидеть, что я собираюсь записывать что-то и подумать, что вот мол он записывает что то плохое.
Надо всё время рисоваться.

Злотин, Краев, Двукраев, Паночкин, Мельник, Перелыгина, Перелыгин, Ежов, Лобанов, Юсупов, Вонч, Вовк.

Некоторые [опер] музыкальные произведения можно спеть так, а можно и иначе, например арию индийского гостя из Садко. Отдельные части арии путаются и не зная арию твёрдо, её можно спеть иначе и не заметить этого. У Моцарта не изменишь ни одного звука, – сразу будет заметно.

Лист 9 об.

Слушаю Шаляпина. Поёт Соловья Чайковского. Плохо поёт и вещь плохая. Но вещь подходит к певцу.

На 31 августа.
[Про Сжечь в печке мусор.] ✓
[Наточить ножик.] ✓

[Включить вольтметр помимо штепселя.] ✓
[Прочитать по крайней мере две беседы из Фламмариона]✓
Написать по крайней мере три водевиля.
Позвонить Ивану Ивановичу о Вестминстерском Хоре.
[Забить гвоздь в сапоге.] ✓

Лист 10

5. 72 выкуп

[Кулыгин запустил руку по логоть в рот Марии Тимофеевне.
Мария Тимофеевна громко икнула.
Кулыгин хотел вытащить руку обратно, [но Мария Тимофеевна] но глотка Марии Тимофеевны съузилась и Кулыгин был пойман.
Кулыгин]

Ольга Форш подошла к Алексею Толстому и что то сделала.
Алексей Толстой тоже что то сделал.
Тут Константин Федин и Валентин Стенич выскочили на двор и принялись разискивать подходящий камень. Камня они не нашли, но нашли лопату. Этой лопатой Константин Федин съездил Ольгу Форш по морде.
Тогда Алексей Толстой разделся голым и выйдя на Фантанку стал ржать по лошадиному. Все говорили: «вот ржёт крупный современный писатель». И никто Алексея Толстого не тронул.

Лист 10 об.

Никогда не забуду такого позора.
Erbsensurre. 30 августа.

[Танцовать приятно с дамой
если дама не худа].

Куда не шло туда и не пришло.

Как известно, у Безименского очень тупое рыло.
Вот однажды, Безименский стукнулся своим рылом о табурет.
После этого рыло поэта Безименского пришло в полную негодность.

Интересно знать, что сталось на кинофабрике с нашим сценарием.

Лист 11

Печенье 5 р
Макароны
Мука
Мыло

Руф.
В – 284 – 38.

Ж – 213 – 11.
Габбе.

Лист 12

Честертон
Мудрость отца Брауна 7088.
Неверия патера Брауна 50711.
Человек который [был Четвергом] 51440
слишком много знал 48948 ✓

Хаггард
Доктор Терн 902
Дочь Монтецумы 903
Копи царя Соломона 49771 ✓
Хоу-Хоу 7270.

Буссенар.
Похитители бриллиантов 1094.
Путеш. парижан вокруг Света 1096.
Среди факиров 1091.
Тайна доктора Синтези 1091.

Лист 12 об.

Нет ни сколько погружения во что то. За что приняться? Неприятные денежные перспективы меня отчасти мучают. Дергаю глазами и головой. 31 августа.

Долги
[Иле 40]
Грицину 10
[Иле 2
Прачке 9
Папе 10
Папе 2]
Елиз. Алекс. 15
83
[Задунайской 10
Гернет 1
Иле 3
Иле 4р. 50 к.

Купить
Мыло
Зубной порошок.
Зубн. щётку
Починить туфл.
Пять руб. Марине.

Лист 13

1	1							1	1	1					1			
2	2	1						3	2	2	1				3			
3	3	2						5	3	3	2				5			
4	4	3	1					8	4	4	3	1			(8)			
5	5	4	2					11	5		4	2			6			
6	6	5	3					14	6			3			3			
7	7	6	4	1				(18)	7			4	1		5			
8	8	7	5	2				14	8				2		2			24
9	9	8	6	3				9	9				3		3			26
10	10	9	7	4				11	10				4		4			30
11	11	10	8	5	1			6										35
12	12	11	9	6	2			8	1					1			1	40
13	13	12	10	7	3			10	2	1				2	1		3	45
14	14	13	11	8	4			4	3	2				3	2	1	6	
15	15	14	12	9	5			5	4	3	1			4	3	2	9	
16	16	15	13	10	6	1		7	5	4	2			5	4	3	12	
17	17	16	14	11	7	2		9		5	3			6	5	4	15	
18	18	17	15	12	8	3		3			4	1		7	6	5	18	
19	19	18	16	13	9	4		4			5	2			7	6		
20	20	19	17	14	10	5		5				3				7		
21	21	20	18	15	11	6		6				4						
22	22	21	19	16	12	7	1	8				5						
23	23	22	20	17	13	8	2	2					2					
24	24	23	21	18	14	9	3	3					3					
25	25	24	22	19	15	10	4	4					4					
26	26	25	23	20	16	11	5	5					5					
27	27	26	24	21	17	12	6	6										
28	28	27	25	22	18	13	7	7										

Лист 13 об.

Жили в Киеве два друга
Удивительный народ
Первый родиной был с юга
А второй – наоборот.
Первый страшный был обжора
А второй был идиот.
Первый умер от запора
А второй – наоборот.

Тема.
Змея. Рисунок змеи. "Идиот".

Лист 14

Собаки
Чистопсовые – гладкие, с шерстью длинною на хвосте и на ляжках, т. е. на чёрных мясах.
Густопсовые – с шерстью длинною по всей собаке.
Крымские – с длинными ушами висячими.
Хортая – гладкая короткая шерсть.
Горские – безхвостые и полухвостые, куцые и полукуцые.
Брудастая – с ушами и с торчащей шерстью.
Выборзок – смесь, ублюдок.

Лист 14 об.

Это хороший цвет.

Обрыв стр. 159. Марина смеялась.

Надо изучить русскую грамматику.

[4 строки нрзб.]

Слушал:
Рондо Шуберта – неважно.
Романс «у Моря» Шуберта – неважно.
«Баркаролла» Шуберта – хорошо.
«Утренняя серенада» Шуберта – хорошо.
«Любовное послание» Шуберт-Лист – неинтересно.

[Хабам ХАРМС
Хомес Хомен ШАРОН.
Даниил ШАРОН.]

Шуберт. романс – Странник – плохо.

Лист 15

В 11 – Герои Советского Союза.
Карт. Кобелева.
Подпись сочинить.

Подвиг Евдокимова.
Добычин. мож. написать.
В Правде и в Известиях.

Колесо Максима Горького.
С размерами в масштабе на $\frac{1}{2}$ стр.
Зак. художн

Октябрские стихи Забол. или Введен.

тристо рублей

Октябр. рассказ. Шварцу Липавскому

В почт. Ящик. Лесник не нужно

Вопрос и ответ с именами.

Спички (спички на обложке № 8 или 9?)

Сделать подписи. О коллекционир. спичечных коробков

в 11. Софонова разворот.

Успенский. О быстром самолёте и о планерном поезде.

Хорошо бы.

Лист 15 об.

Лоренцо Лотто

Семейный портрет.

Пиросман.

Педро Нуньес де Вильявисенсия.

[Белоновский, Эберт]

как мне надоела возня
я хочу остаться в комнате один.

Ромен Роллан. 9218

Музыканты прошлых дней. р. 234.

Саккети. 12257.

Очерк всеобщей ист. муз. р. 308.

Изд. 3. р. 418. 12258

Лист 16

Профессора Белоновский и Эберт (бактериологи). Посев для Пантелеева.

30789. Щербатов (князь).

Миклуха Маклай. 16 491. Ява

Браудо Е. «И. С. Бах». 11541.
Евг. Моис. Браудо. Сжатый очерк истор. муз. р. 366 + III. 40207.
25339. Ангерт. «Сто опер».

Кочетов Н. Р. Очерк истории муз. р. 213. 26533
Науман Эм. проф. Иллюстр. всеобщая ист. муз. 32225, 6, 7, 8, 9.

Лист 16 об.

Боже как мне нужно много денег.

20 – 26.

11 часов, 6 сент. Утро.
У Олейникова о Чиже.

Я кушала,
Яички.

Георг. Иван. Благодатов.

Башилов написал картину: «В ожидании ненастной погоды». Какая свобода мысли в этом названии и в месте с тем какое ничтожное и простое отклонение от обычного. 9 сент.

У Гернет Алису Англ. и русск.
Маршаку.

Лист 16

№ 7 Чиж. – 10 сент. – сигнальный.

№ 8. 7 числа – оттиски. Жирные.
29 сент. – сигнальный.

№ 9. вёрстка с 7 сент. (5 раб. дней).
11 сент. – Листы.
15 сент. – типогрф.
22 сент. – оттиск. в Литограф.
Срок выхода – 5 октября.

№ 10. Выпуск в течении октября. Этим ликвидировать прорыв.
10 сен. – сдача в верстку.
15 сен. – верстк. в редакц.
26 сен. – жирн. оттиски в Литограф.

№ 11. [сдача в набор]
выход номера должен быть – 1 ноября.
Подписан к печати 3 или 2 окт.
Сдача в вёрстку 20 сент.
Сдача в набор 13 сент.

Лист 18

Обложка к № 10.
Макса в № 11.
Рассказы от Шварца и Липавского.
Гранвиль у Шварца.
Полузвери. Антоновский
Андерсена.
Портрет № 9.
Подписи к Юдину № 10.

Лист 18 об.

Иткин. Проза.
«Звезда» № 5. 1934 год.

Лист 19

[Встретились два знакомые
Встретились два приятеля.
«О!» – сказал один приятель
«И!» - сказал другой приятель.
«Что?» – спросил первый.
«Как?» - сказал второй.
«Как что?» - спросил первый.
«Как?» сказал второй.
«Какая чушь!» сказал первый.
«Ха-ха!» – сказал второй.
«Ну и ну!» – сказал первый.
«Эге!» – сказал второй.
«Вот как!» – сказал первый.
«Ого-го!» – сказал второй.
И приятели раскланялись и разошлись.
Трамвай № 22.
5 сентября 1934 года.
10 $\frac{1}{2}$ часов вечера.]

Лист 19 об.

Рассказ Успенского «Воздушный Бой».
Перголез. «Служанка Госпожа». опера. Хорошо.

Лист 20

У Маршака взять текст Чарушина
[Еме показать] Вступление к Зоосаду. Показать ему рисунки.
Оттиски.
Чайковская 17 кв. 25. 522 – 77. Кельсон.
Б. Гребецкая № 8 кв. 13. В – 545 – 95. Михаил Александрович Мальский.

Лист 20 об.

Что ты барин
Побежл
чудище

Лист 21 об.

Купить
Билеты в Филармонию.
Пивные дрожди.
Табак. Кисет и 2 шт. за 2, 80.
Спички.
Зайти в кооператив.

8 %
4000
100 : 8 = 4000 · x

$$\frac{8 \cdot 4000}{100} = 320$$

300
96,000
70
80

Лист 22

Доклад РУФФА
Не входит в наши задачи Лененские искры.
Твёрдо пришёл, что случайные люди.
Вторая задача – это вопросы
Не строится за четыре месяца.

4 месяца – крайне ограниченный срок.
Интересно какие подкованные люди.

Лист 22 об.

Это очень очень плохо.
Я знаю
Посмотрите на Ваньку.
Идиот который возит артиста в тачке и не впопад его увозит.
Игривый тон. Убыстряет, глядя по покам.
Слово в право, слово в лево.

Лист 23

Длинно До воды, по длинне довольно.
Длинно.
Волосы внутрь влезли.

Лист 23 об.

1. Не жив.
2. Неизвест. М. или Ж. –
3. Извет. когда жил.
4. Имя не известно.
5. Не политик.
6. XIX в..
7. Не Россия.
8. Рост неизвест. –
9. Киски не имел.
10. Наука. –
11. Откр. не сделал. –
12. Над ним экспериментир?
13. Неизвст. кто экспрем.
14. Небыл бы извес. без инт. к науке. –
15. Необраз.
16. Имеет отнош. к медиц. и анатомии. –
17. Со снами не связано.
18. Урод. –
19. Говорил.
20. Изображ. сохран.
21 – Остатки не сохран.
22 – Только урод.

Сиамские близнецы.

Лист 24

Даниил Вольфганг.
1. Не жив.
2. Мужской.
3. Не соврем.
4. До Р. Х.
5. Имеет к искусств.
6. Только искусст.
7. Полит. Не художник.
8. Не филосов.
9. Не писатель.
10. Не герой произведения.
11. Не известно произвед. искусства.
12. Очень известен.
13. Вален. Ефим. знает.
14. Не музыкант.
15. Имя известно.
16. Неизв. сколько жил.
17. Не в Италии.
18. Не римлянин.
Герострат.

Лист 24 об.

1. Не жив.
2. XIX.
3. Мужчина.
4. Реальная.
5. К искусст. имеет отношен.
6. Зафиксиров. труд.
7. Не композитор.
9. Да? Делал произв. искусст.
10. Не писатель.
11. Не художник.
12. Не скульптор.
13. Имел отнош. к изобраз. искуссст. включаю сюда фотографию.
14. В России.
15. Не фотограф.
16. Национальность не берусь определить.
17. Труппы животных не было.
18. Он был бы знаменит и не имел отношения к искусству.

Лист 25

19. С наукой связан.
20. Открытия не делал.
21. Ко второй половине XIX .
22. Мне нравится его зафиксир. произв. искусства.
23. Он не архитектор-строитель.
24. Не математик.
25. Не шахматист.
26. Имел активное отношение к искусству.
27. Следов от его творчества осталось много.
28. В музеях есть.
[29. В Эрмитаже нет.
30. В Третьяковке нет.
31. В Александре III нет.
32. В]
29. Не Чехонин.
30. Мебель не делал.
31. В музеях не как редкость.

Лист 25 об.

32. Жил в Петербурге.
33. Не Кузнецов.
[34. Сам творил.]
34. Его фиксир. произв. не только в лен.
35. Его фик. произв. не только в россии.
36. Извест. больше в россии.
37. О науке не писал.
38. Не актер.
39. Богат.
40. Не родовит.
41. Фабрикант.
[42. Д]
42. Был связан с химией.
43. Киноплёнки не изготовлял.
44. К кино отношения не имел.
45. Не Морозов.
46. Не фабриковал что нужно для здания.
47. и для его украшения.

Лист 26

48. Для человека не фабриков.
49. Краски не фабриковал
50. Имел отнош. к книг.
51. Был изда.
Маркс

[Даниил Хельгот
Даниил Хельган[д]г]
Даниил Хельганг
среда 12 сентября 1934.

Лист 26 об.

Gloria qui va!
Uno romena del orta bel
юват

Даниил Иванович Дандан
Дондон
Даниил Дандан

Лист 27

Хайганг
[Haygang]
Highwalk
Хайвок
Hochgang
Хохганг

12 сентября 1934 года.

Хайгот Hartgang.
Хелльганг. Hellgang
Хельганг Herrgang
Херганг. Gottgang
Gothgang
Хартганг Vollgang Follgang

Лист 27 об.

Рояль
Крюков 5 кв. 3.

Матем. тема ⓐ ⓐ
О числе и счёте.
весёлая книга. О людях.
О дошкольной сказочн.

Великое Путешествие от Московского Вогзала на Васильевский Остров.
Вокруг Света на трамвае.

о человеке который ночью залез в трамвайный парк и выехал один на пустом трамвае.

ⓐ
ⓒ

ТВОРЕНИЕ – ДЕЙСТВИЕ – ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

воспоминание о рае.

Лист 28

Деля единую пустоту на [три] две части, мы получаем троицу существования.

	Бог Отец	Бог Сын	Бог Дух Святой
	РАЙ	МИР	РАЙ
1	ПУСТОТА	СУЩЕСТВОВАНИЕ	ПУСТОТА
2	ПРОШЛОЕ	НАСТОЯЩЕЕ	БУДУЩЕЕ.
3	ПОКОЙ	ДВИЖЕНИЕ	ПОКОЙ.
4	ТВОРЕНИЕ	ДЕЙСТВИЕ	[РАЗРУШЕНИЕ.] УНИЧТОЖЕНИЕ
5	РЕЛИГИЯ	МАТЕРИАЛИЗМ	ИСКУССТВО
7	РОЖДЕНИЕ	ЖИЗНЬ	СМЕРТЬ
8	ВЫХОД ИЗ РАЯ	ОПУСКАНИЕ В ЗЕМЛЮ	ВОЗВРАЩЕНИЕ В РАЙ
9	БЕЗГРЕШНОСТЬ	ГРЕХ	БЕЗГРЕШНОСТЬ

Лист 28 об.

Смешная.
Повесть о человеке с очень плохой памятью.

Моцарт, Гёте, Шекспир, Шуберт, Бах.
Об Английских часовщиках. о хронометрах.
Мольер.
Кеплер.
Тициан.
Леонардо да Винчи.
Андерсен.
О Герострате.
О Шахматах.

Дворник – Альфонс Львович.

Лист 29

Коллоди «Пиноккио».

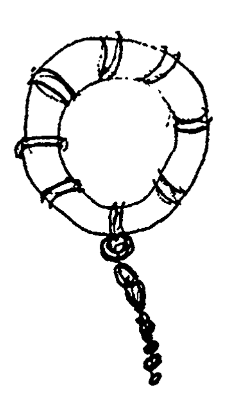
Птица полетела
Корова полетела.

Сорока Воровка.

Теремок.

О ростущем столе.

Дворник полил мальчика и
пригласил его к себе, сушить
платье. У дворника Глобус.



Коломенская 25 кв. 3.
С. М. Кузнецова. 86 – 32.
дома после 5
5 окт. 7 ч. вечера.

Лист 29 об.

Польто	– 200
Костюм	– 100
Обувь	– 50
Перевезти вещи	– 75
	425
	450 руб.

Володины башмачки Муровей. Новый Петрушка. Почему земля круглая. Весёлая сказка.	7 тыс.
Гомец	1 тыс.
Сценарий	4
	12

Лист 30

[Даниил Дадан
Данан. Дадан.
Шадан.
Шаден.]

ПРОЧИТАТЬ.
Джинс «Вселенная вокруг нас»
С 27 – 7 [сентября] октября
Зощенко «Избранное». К 1 октября.
Astrologie к 3 октября.

Лист 30 об.

Решили писать фильм в троём: Липавский, Введенский и я. Но я подумал и решил, что тройственный союз не получится, а потому я ухожу из этого союза. 20 сентября 1934 года.

Лист 31

Hoefer. Biographie
Gйnйrale

Надо сделать на 27 сентября.
К Управдому сходить.
Письмо Петру Петровичу.
Написать 2 рассказа.
Прочитать Джинса 84 стр.
Завернуть сундук.
Записать дневник.

Лист 31 об.

Дидаскалия.
Представление об Адаме.
Бог Отец или Figura.

Окончив свою роль Figura уходит в церковь

К фильму Конёк-Горбунок.
Лучше сделать его немым, чтобы не связываться с текстом Ершова.

Лист 32

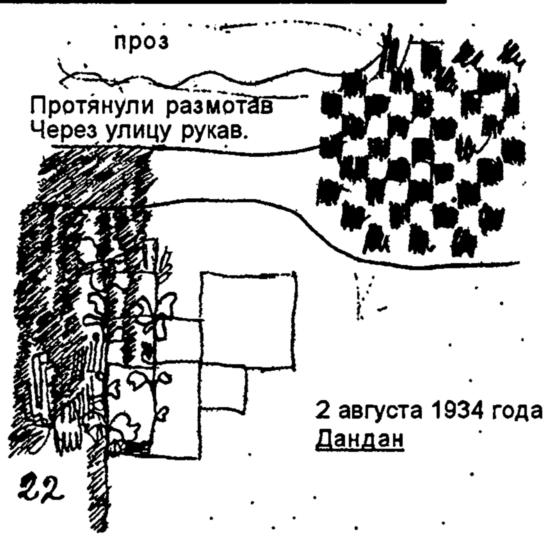
7 от Мил.
Пунк. 96. 10 март 1933.
ЛВ № 259908.

Лист 32 об.

1 октября 1934 года.

подруга, книжка моя. я голоден, женат и зол. три несчастья атаковали меня. я делаюсь несправедлив. [(1 строка нрзб)]. я жизнь греховную веду.

Лист 33 об.



Лист 34

Долги.
Ем. Алекс. – 46 руб.
Лизе – 10
–15
– 2
– 2
Иля – 2
15
- 20
110
Лизе 30

Лист 34 об.

A 500 B
120 →
100 →.
500 120/25.
100/120 = 5.500/6.
500·6/7 = 600.
120. 100.
1.
120. 600.
240 700
360 800
480 900
600 1000
720 1100
840 1200
960 1300
1080 1400
1200 1500
1320 – 1600
1440 – 1700
1800
1560 – 1900
1680 –
1800 – 2000
1920 – 2100
2100 2200
2220 2300
2340 2400
2460 2500
2580 2600
22 - 2700 2700
28

Лист 35

Конституция
ОБЯЗАННОСТИ

МУЖА	ЖЕНЫ
1). Писать	1). Следить за чистотой
2). Сочинять.	2). Заботиться о еде. [и чае.]
3). Читать	3). Убирать и расстилать постель.
4). Изучать.	4). Заботиться о карточках.
[5). Петь]	5).[Читать.] Ставить чайник.
[6). Играть в шахматы]	6).[Изучать]
5). Добывать деньги.	7)
6). Заводить часы.	
7). Доставать книги.	
8). Вино.	
9) Табак.	

Лист 35 об.

О великом центре величины.
С одной стороны космологические величины, с другой атомические. Где же тот вликий центр, где всё не большое не маленькое? Есть-ли абсолютно такой центр? И есть-ли границы сторон?

2 августа.
Дандан.

Спросить у Маршака
О котлах и конце.
О провалах

Лист 36

Проспект Обухов. Оборон. д. 109. 25 школа. 8 ч. 3 авг. № 41
1 ост. После Большев.
24
32.
Просмотр Фрица.
Ленгострады.

Лист 36 об.

Маршак.
на запад на восток
глазастый лечу
разглядел большой вокзал.
лиловый

Лист 37

[Ты осуждаешь поэта. Напрасно
Жизнь его с гражданином обычным
Хочешь сравнить. Никогда не сойдутся
Храбрый охотник на царских фазанов
С мельником в мельнице шумной живущим.]

Лист 37 об.

Песни
(1 нрзб.) Ивана в лесу, с дудочкой.
Арио о клевете. Лекаря.
Военная песнь солдат.
Песнь царя с прихорашиванием.
соблазняющая.

Лист 38

Алек. Иосифович Бонашевский.
Лен. 33. Прямой пр. 12 кв. 4.

Лист 38 об.

Начало.
Интриги.
Поездки.
Война.
Конец Ц. Д. и Лекар.

Лист 39

Рамки.
Уход Ивана.
Потеря конька не нужна.
Лекарь и Иван (прибавить).
Лакейская (интрига).
Безделье в царских палатах.
Кража пера.

Путешествие:
Месяц без трюка без связи.
Бабочки (1).

Царь девица не огорчена.
Развязка с царь-девицей (женитьба).
Момент победы (в войне). (2).
Интрига в войне. (без героев. Их нет)
А. В. – не разроботана война.
Ухаживание за Царь-девицей.
Отец Ивана.
Котлы, прыжок Ивана.
Конец (3).

Лист 39 об.

Мне надоело быть женатым. О как я хочу быть вновь холостым, но чтобы всё обошлось красиво, мирно и без скандала. 10 октября.

Лист 40 об.

РАЙ РАЙ РАЙ

П. Д. П.
П. Н. Б.
Ф. Н. И.

—> с 3 Исп. Тат.
а надо —> с 1. Раньше всего.

Лист 41

Перем. время – уничт. сущест.

Лист 43 об.

Издатель Маркс

Записная книжка 31
Декабрь 1934 — январь 1935 г.

Лист 1

Трио Мендельсона.
Хорал } Бах.
Бранденбургский концерт
№ 2

Пр. Волод. 9, кв. 59. во двор на лево 2-ой двор. 1 двер с лев. 5–10–78. Зинаида Викторовна Рекоми.

Лист 1 об.

Финал 3-го концерта Чайковского — хорошо.
Григ. Охотничная песня.
Шторм.
Хотел бы единое слово. Чайковское.

Батья Гримм. Сказки. 100636

Лист 2

Слушаю 9 Dec. Шехерезаду с Коутсом. Какая отвратительная вещь.
II часть Шехерезады ещё поганее первой. Трудно слушать.
Коутс, когда спокоен, очень красив.
перекличка инструментов [с горох] с горохом очень позорна.
Римский-Корсаков — поганец на все времена.
Муз. Шех. годится для цирковой фиерической пантомимы, да и то натасканные куски из различных произведений были бы приятнее.
Чем дальше, тем хуже.

Лист 2 об.

То, что Коутс наизусть дерижирует Шех. не говорит в его пользу.
Левая рука Коутса мягкая и порой противная.

Место с бараб. похожим на стук дождя по крыше, а потом подзвякивание треугольника, просто неприлично, и вполне достойно филармонической публики.

Лист 3

Соло скрипки в Шехр. не лучше, а хуже румын.

Сейчас, слушая Шехр., я затрудняюсь назвать вещь хуже этой.

III ч.

Боже, ещё третья!

Соло скрипки ещё хуже, чем в первых двух.

Ага! Бубенчики зазвенели.

Шехер. превзошла мои ожидания, это просто дрянь без отдыха.

Опять бубенцы!

Утромбовочный танец с басами и пиколкой, чуть получше.

Опять первая тема

Лист 3 об.

(важная, с вопросами и подтверждениями) — хорошая.

А потом опять дрянь.

Страшная унылая дрянь с арфами и восточными мелодиями.

Лист 4

VI Симфония.
Чайковского.
Каутс.

1. Дирижёры кдадут носовой платок в левый карман.
2. Мрачное начало мне не нравится.
3. У Коитса есть неприятное мелкое движение левой рукой.
4. Выстрел.
5. Трубы. — Хорошо.
6. Бараб. и труб. эфект. — приятн.

[II часть]

7. Опять первая сладкая тема.
8. Я сижу в 13 ряду, это для меня слишком далеко.

Лист 4 об.

Заблестела сабля.

Конявый

Изд. «Просвещение». Под. ред. Каллаша. Гоголь. т. I.

Лист 5

II часть.
1. Главная тема II ч. — гениально!
Остальное хуже.
III часть.
1. Удалась к. лучше первых двух. Марш. Конец хорош.
2. Хороши! Это публика.
IV часть.
1. Первые аккорды — очень хорошо.
2. Дирижер вроде пуделя, который удачно находит человека к которому его послали.

Лист 5 об.

Александр Георгиевич Габричевский.
(Поклонник Моцарта).

Лист 6

Исполкомская 5, кв. 27. наз. Тат. Евсеевич [(1 нрзб.)] Гуревич Шуба.

Вот уже 5 месяцев подряд я ложусь очень поздно, между 3 и 6 $\frac{1}{2}$ ч. ночи.

С Мариной что-то неладное. Вот уже 2 $\frac{1}{4}$ часа ночи, а её ещё нет. 10 Дек.1934 года.

Лист 6 об.

Horosho pisatj latinskim shriftom

Бругш. История фараонов. 38867.

История Египта, Брэстед. 14679.

Древний мир в памятниках его письменности. 32085. стр. 160.

Ленорман. Египет. 20494. v

Масперо. Египет. Ассирия. 14728.

Лист 7

[(1 нрзб.)] Г. стр. 43. The Song of the Shont

Генриху Левину.
Перемена фамилии.
Муха.
Всему есть время.
всему есть мера.

[(3 ст. нрзб.)]
Для папирос табак
для спичек сера
Для вожделения девица
Для наслажденья чечевица

Лист 7 об.

Ничего не сумел записать о Николае 2 Макаровиче 3
7,8,9,10
3 3
29.

Александр Георгиевич Габричевский.
Аскариды — глисты.

Лист 8

Dec. 1934.
♂ — [redacted] ♍ девы
♃ — ♎
♄ — ♑ – козерога
новолуние 6-го.
1-ая четверть — 13 дек.

к № от
δ Андромеды
правее звезды
ни — туманность
Андромеды.

30,24,27 Dec. В Эрмитажном театре.
Атис
Астис и Галатея. Генделя. [Гениально] Не слышал.
Адольф Адам. Комич. опера. 24 Dec. 21 ч.

Лист 8 об.

Долг Маршаку
20 руб. Розамунда (драма).
50 руб. Опера Шуберта.
60 руб.
100 руб.

Минуэт

23 В. Бокэллини.
24 П. Бокерини.
25 В. 150 масло
26 С. 480 печонка
27 Ч. 150 картошка
28 П. 780
29 С. 280
30 В. 300

Лист 9

16 янв. Бляха № 64
Ссора 20 янв. в 7 часов
Евг. Серг. Демени.
Гомер Илиада
100391 — 1929 год
3029 — 1892
3027 — 28

Лист 9 об.

Тр. 7, кв. 22. Графек Слепнёв.
Щербатской Федот Иполитыч
Владимир Иванович Чернов.
Бетховен.)
Гендель.)
Моцарт.

Лист 10

Лахти П.91.
PBB53 — П 55 - 57 - 58.
Русская? — Л.34.
PB 70 - Л-20
[Прага Л-56].
Прага Л-54
[Коминтерн] — Л-35
Москва
им. Сталина.
Москва 85.П.
Русск? Л-99
Варшава П-63
Румыны Л-68
Daventry П 71-72
Лондон Л-26-27

[Л-47?
Л-40
Л-75]

П-81
слабая?
не Париж-ли?
Sttutgart П-63.
Frankfurt

Лист 10 об.

Л-56 III 48.
Л-68
Александр Чуркин.
Поэма Братанио.

Ор.15. Конц. №1. Брамс.
Служанка Госпожа Перголезе.
Экл. 34.
ЦРЛ-10-Супер.

Лист 11

Лист 11 об.

6 - 14 - 04. 444 - 92
5 - 97
Александр Александр. Барашков.
Секр. Александрова.
Г.Виноградов. Рус. детс. фолькл. 26994.
Дет. сатир. лирика. Иркутск. 22411.
444-42
5-37

Лист 12

Влад. Ив. Чернов. Бассейная 60, кв. 49.
[Виноградов.] Жирмунский В. Теория Стиха. 8567.

Рифма. 5010.

Западно-европейск. роман. — 3 кн. 30410.

Мюллер-Фрейнфельс. Поэтика. 1923 г. 4993.

Томашевский. Поэтика. 26262

Лист 12 об.

Бюро операт. хоз. информации. УУНКТП И ЛОУЛП.
В - 2 - 85 - 16 — Чарушин Евг. Ив.
27 Dec. В 12 ч. дня Позвонить Бобе.

Лист 13

ЭЧС-3	ЭКЛ-34
III — 551	Л-60 Французская Л-26.

Лист 13 об.

«Наука и Жизнь». № 1. Астроном. Журнал. Статья проф. Полак.

Джинс — Движение миров.
Полак — Астрономия для Педтехникумов.

Суворов — Планеты и Звёзды.
Пряняшников — Вечера занимат. мироведения.

Лист 14

Ехала телега,
Сломалось колесо

Перводан, другодан
На колода барабан
(На четыре лебедан)

Чтица Яблонская — отвратительно.

Гайден. Трио d-dur

30
22
52.

Лист 14 об.

Прима Стара

Маша. Сно.
Зеркало?
Щенок?

из Daventri 23 Dec. 1 ч. ночи.

I Иммануэль $\frac{6}{6}$ – II
Изризель

III — $\frac{4}{4}$

Great live. Мужск. голос.
Солисты. $\frac{8}{8}$ — IV

Лист 15

V — Женский — сопрано.

VI — Женский, Presoi, Меццо.

VII — цеццо. Гениально.

VIII — Хор.

Месса.

Лист 15 об.

24 Dec. Марина где то с Безбородовым.

С Мариной что-то неладно.

Приходит в редакzию и сидит.

Если Марина завтра утром уйдёт не поговорив со мной, значит ей цена не велика. 25 Dec.

Если Марина пожелает уйти от меня, значит ей цена не велика.
Значит не надо её удерживать. 25 Dec.

Николай Чудотворец, Великомуч.
Трифон, Великом. Иоан-Воин.

Католикам Николаю и Христофору
От навода.

26 дек. Опять период ссор с Мариной.

Лист 16

Бассей. 60 кв. 49. Чернов.

Луи Селин. Эльзы Триоле перевод. Путешествие на край ночи. ОГИЗ 1934.
Противно зависить от настроения зазнавшегося хама ([illegible]) (олейникова).
9 янв. 1935 года.

Этот [illegible] лобазник ещё пробует не замечать.

Наступила денежная разница.

Печальное положение моё. Что мне делать?

Я не знаю [каза] как заработать денег. Мне уже трудно встречаться с друзьями, ибо я слишком беден.

Лист 16 об.

Причитания лучше всего вокальн.
Пивная иллюстративна. и примитивное представление.

Композитор решил показать себя.
В такой муз. всегда ждешь. Вот вот случится. А потом чего-то хочет сказать, а это всегда непонятно.
Гадательно и редко даёт удовлетворение.

Психологично с повторением мотива из пивной. Улица, кроме начала, мне нравится.
Сон. Чем компактнее мелодия тем лучше. Хорошо когда инструм. и проч. не мешает слушать мелодию.

Лист 17

Съ — медомение в сочет. с да, ли, и.

[illegible]

Трио и конец финала без грохота.
Хорошо, лучше другого.

Смена грохота и тыканья, и чириканья.

Лист 17 об.

Auf den grüne Wise
Hab ich dich gefragt
Ich küsste Frau Luise.
(1 нрзб.) kernbar

С 1 января 1935 года устанавливается в моей жизни следующее:
1). Ежедневно писать не менее 10 строк стихов и одного водевиля.
2). Вставать отнюдь не позднее полдня. Ложиться отнюдь

не позднее 2 ч. ночи (гасить свет).
3). Читать газеты.
4). Отмечать каждый день количество зря проведенных часов.

Лист 18

Деньги время берегут
Люди к поезду бегут
Громко колокол гудит
Паровоз уже дудит
Морду поднял семафор
Тут же молкнет разговор
Слышен стали грустный
стон
Звон вогона об вогон
Дым в окно стремится дуть
Дама [в] сумкой [чешет] держит грудь
Лампа в [пол] низ бросает свет
Спит военный, впрочем нет
Он лишь к полу сорок раз
Устремляет светлый глаз

Лист 18 об.

Деньги время берегут
Люди к поезду бегут
Громко колокол гудит
Паровоз уже дудит
Морду поднял семафор
Поезд поднял разговор
Слышен стали грустный стон
Звон вагона об вагон
И поддакиванье шпал
Значит поезд побежал
Быстро дышет паровоз
Дама дремлет, спрятав нос
Лампа в пол бросает свет
Спит военный, впрочем нет
Он лишь в даму в сотый раз
Устремляет светлый глаз
[То вопьётся взором в грудь
То пустившись в дальний путь

Опускает взор к ногам
И как рыцарь «смерть врагам!»
Восклицая в бой летит
Он насупя лоб глядит.]

Лист 19

[Взор приказы отдаёт
Посылает мысли ток
Взором даме между ног]
На него взглянуть велит
Дама ножкой шевелит
1 января 1935 года.

Композитор Адлер. Живёт с Чарушиным.

Европейская 301. 4-ый этаж. Соколов.

Лист 19 об.

3 — ♃
4 — ♀
5 — ♄
6 — ☉
7 — ☽
8 — ♂
9 — ☿
10 — [illegible]
11 — [illegible]
12 — [illegible]

Чайковский.
Ромео и Джульета.

Стравинский.
Весна Священная

Lento — средний.

Лист 20

Эсхил. Прикованный Прометей.
52308

Вот я постепенно сваливаюсь в помойную яму.
Ко мне ростёт презрение.
Вот она гибель.
Не вижу как подняться.

Боже как тяжело видеть всюду равнодушие.

Бедная бедная моя жена!

Боже, что мне уготовленно в будущем.

Лист 20 об.

Вот толчётся и замирает!

Зачем все эти примеры и всё неясное многословие и в особенности красивое построение всей речи?
От некоторой робости, свойственной его организму.
Нет, это не робость. Я говорил с ним 3 ч. гуляя по улице, об очень простых вещах,

Лист 21

но ничего не понял. Он удивительно противно говорит — зачем вы тогда пришли?

Это хуже газеты.
А Вы думали в Дет. Ун-те Эддингтон будет читать?

Цена его головы такая же как и цена отдельных частиц его головы.
Симфония!

Лист 21 об.

Мне не нравится его лекция.
Я ничего не понимаю.
Это вступление — история вопросов.

Мы с тобой влипли часов на пять.

Мережковский.

I Смерть Богов.	30120
II	21
III	24
Микель Анжело	30125

Лист 22

Н.Заболоцкий.
всем телом страшно навалясь.
Кот, купец — сукно.
Потом татары.
Уже открыли все киоты
облепил. ляет.
вой цитры.
и груди вставшие высоко.

Лист 22 об.

Таня Ткаченко
[братья писатели тоже бить хотели]
[я ничего не понимаю (почерк).
Напиши яснее.]

Лист 23

Ein Mahl sagt man sich adje
Wen man sich auch noch [sich] so libt
Ein Mal sagt man sich adje
Weil es keine Freude, [Da] giebt.

S.
du bist fur immer Mein
Keine Liebe kann fur immer Sein.

Лист 24 об.

Спиной сидит, а видит как я спички зажигаю.

Записная книжка 32
Июль — август 1937 г.

Лист 2

Надо быть хладнокровным, т.е. уметь молчать и не менять постоянного выражения лица.

Когда человек, говорящий с тобой, рассуждает неразумно, — говори с ним ласково и соглашайся.

Когда человек говорит: «мне скучно», — в этом всегда скрывается половой вопрос.

Женщина, от которой ничем не пахнет — противна. Женщина, от которой пахнет половыми органами — приятна: она возбуждает. Женщина не должна слишком часто подмываться, что бы не смывать запаха своих половых органов; чем сильнее пахнет от её половых органов — тем лучше. Но женщина должна внимательно следить, что бы от её половых органов не пахло мочёй.

Говорят тут ходит один инкуб. Он давит клопов.
Инкуб — Атор.

Создай себе позу и имей характер выдержать её. Когда то у меня была поза индейца, потом Шерлок Холмса, потом иога, а теперь раздражительного невраостеника. Последнюю позу я бы не хотел удерживать за собой. Надо выдумать новую позу.

Лист 2 об.

Компендий:
...«Когда мне прежде приходила охота понять кого-нибудь, или себя, то я принимал во внимание не поступки, в которых всё условно, а желания. Скажи мне, чего ты хочешь, и я скажу, кто ты»...
Чехов. «Скучная история».

...В наш век авиации и беспроволочного электричества...

Разумом я хочу стать гением, а чувствами хочу голым быть среди голых пышных молодых женщин, от которых бы силь-

но пахло их половыми органами, и хочу что бы эти женщины возбуждались-бы глядя на меня.

Попробуй сохранить ровнодушие, когда кончатся деньги.
17 июля.

Вот интересное чувство на пляже: рядом пустое место. Кто ляжет? Ждешь, Но обыкновенно сосед оказывается ничем неинтересен.
21 июля Петропавловский пляж.

Лист 3

к Насте — ненастье.

Я достиг огромного падения.
Я потерял трудоспособность.
Совершенно. Я живой труп.
Отче Савва я пал. Помоги мне. Подняться.
7 августа 1937 года.

Жизнь это море, судьба это ветер, а человек — это корабль. И как хороший рулевой может использовать противный ветер и даже итти против ветра, не меняя курса корабля, так и умный человек может использовать удары судьбы, и с каждым ударом приближаться к своей цели.
Пример: Человек хотел стать оратором [адвокатом], а судьба отрезала ему язык и человек онемел. Но он не сдался, а научился показывать дощечки с фразами, написанными большими буквами, и при этом где нужно рычать, а где нужно подвывать, [что] и этим воздействовал на слушателей еще более, чем это можно было сделать обыкновенной речью.

Лист 3 об.

Если государство уподобить человеческому организму, то в случае войны, я хотел бы жить в пятке.

Лист 4 об.

Кладите руки все в кучу

Лист 5

Н Х С М

Лист 5 об.

грехи.	Н Х С М
1937 год.	
10 июля	Н, Х, С м.
11 июля	Н Х мало.
12 июля	Н Х С (??)
13 июля	Н
14 июля	Н Х С С
15 июля	Н Х С
16 июля	Н Х С
17 июля	Н Х С С
18 июля	Н Х (?)
19 июля	Н Х С
20 июля	Н [Х]
21	Н Х С
22	Н Х С

Вот уже 7 августа. Я ничего не сделал до сих пор. Сейчас я в Детском (с 1 августа). Состояние моё только хуже. Неврастения, рассеянность, в душе нет радости, полное отсутствие трудоспособности, мысли ленивые и разные.

Лист 6

Тиб.
Белая шелковая шаль — Кадах.
[(2 нрзб.) — Далай Лама]
Taschi — Lama
Taschi — Lunpo

4 Буни	Блузку розовую
и халат	Кофточку 300 руб.

Ж — 2 04 - 72
Клавдия Александр. передать ей 7 рублей.

Лист 7 об.

Лексо — спасибо. Тиб.
Дымоена — здраствуйте.
За сену — "   " монг.
Мар — масло тиб.
Джа — чай тиб.

Лист 8

Монгольская
Сай — монгольск. чай
Того — масло
Маха — мясо

Сахар —
Хлеб —
Масло —
Молоко — ссу
[Сах]
Спасибо —
Вода — осса
пить — ухо
есть — итха
жарко — халун
я — би
ты — ши
тётя — абре
сын — садда.

Лист 8 об.

замбла гарву
бузе бóозе
Вапит — хамбо лхарамба
Агван Доржиев
Дамáру борибанчин

Хамбо Агван — Ловсан Доржиев

Дворец Потала

Записная книжка 33
Конец 1939 — апрель 1940 г.

Лист 1

Старт и Финиш
Из кустов глядит народ
Скакуны летят вперед
И зеленый лягушонок
С ними скачет. Просто смех!

Скакуны-то, вот беда!
Разлетелись кто куда
А зеленый лягушонок
Прибежал быстрее всех!

[С тех пор я от страха слегка окривел
А брат мой немножко оглох
оглох и]

Но вытащив крикнули: Ох!
—/—-/—-/—-/

Гуляли мы с братом на нашем дворе
И вдруг червяка увидали в траве
Я кинулся сразу, а брат мой потом
Он долго топтался и бегал гругом,
Хватай его клювом! я брату велел
[Мы дернули] Схватили мы вместе и ох!
Я тут-же от страха слегка окривел
А брат [мой немножко] [как пробка] [от страха]
моментально оглох.

Лист 1 об.

Кошка с воздушным шариком. ✓
Мышь и луна. ✓
Зайчик с грибом. ✓
Еж с грибом. ✓
Черепаха и медведь. ✓
Старт и финиш. ✓
Жужу. ✓
Цыплята. ✓

Добро пожаловать. ✓

[Тогда спешите к нам скорее
Добро пожаловать друзья!
Мы в миг развеем вашу скуку.
Мы скажем вам:
Спешите к нам
Добро пожаловать, друзья!
[Идите] Спешите к нам друзья. У нас
Друзьям соскучиться нельзя.
Развеселим друзья мы вас,
Добро пожаловать, друзья!]

Лист 2

Библиотека поэта, под. ред. М. Горького. Изд. пис. в Лнгрд.
Державин.
Стихотворения. 1935 г.

[О Владыка механизмов
[Нас несчастных пожалей]
Двух несчастных организмов
Приюти и обогрей
О Владыка двинь рукой
Детиздата механизм.
И монетой успокой
Мой несчастный [механизм] организм].

[Спешите к нам друзья! У нас
Друзьям соскучиться нельзя,
Развеселим, друзья, мы вас,
Добро пожаловать, друзья!]

Лист 3

Соломяткин 1843 — 1883.
Городовые — Христославы.

Грибков. Ссора Ив. Ив. и Ив. Никфр.

Перов.
Сплетница.
Гитарист-бобыль.

Федотов.
Пять рисунков «Игроки».

«Вдовушка».
«Разборчивая невеста».
«Сватовство майора».
Несколько портретов Ждановичей.

Лист 3 об.

[Входит Пантелей Ионыч, совершенно голый.]
Лука (раздеваясь):
...И не надо! Не хочешь? и не надо!

I

[В шубе, в шапке, в душегрейке]
[Вот, усевшись на скамейку,
Дворник трубочку курил.
И закутавшись в шубейку,
Дворник снегу говорил:]
В шубе, в шапке, в душегрейке
Дворник трубочку курил
И усевшись на скамейке
Дворник снегу говорил:

Лист 4

[На скамейке
Дворник трубочку курил
И пуская дым клубами
Дворник снегу говорил:]

«Ты летаешь или таешь?
Ничего тут не поймешь.
Подметаешь, разметаешь, —
Только бестолку метешь!
[Я же вот и говорю:] Да к чему ж я говорю?
Сяду я да покурю.»

Дворник трубку курит, курит
И глаза от снега щурит
И вздыхает и зевает
И внезапно засыпает.

[II]
[Раз, два, три, четыре, пять
Вышли дети погулять.

— [Глянь ка] Нина, Нина! — крикнул Петя.
— Глянь ка, чучело сидит.
И глазами-угольками
На метлу свою глядит!]

Лист 4 об.

[Нина с Петей вышли в сад
Смотрят: чучело сидит.
Петя пятится назад
Нина с ужасом глядит.

Он не вскочит и не встанет
И не стукнет никого.
Это верно Коля с Таней
Утром сделали его.

Катя с Петей вышли в сад
И попятились назад
В удивленьи смотрят оба:
С удивленьем
Что-то странное сидит
Вроде снежного сугроба,
Но с глазами и глядит,
И глазищами глядит,]

Лист 5

II

[Слушай Манька] Глянь-ка Маня! — крикнул [Ванька] Ваня
— [Глянь-ка] Видишь чучело сидит
И глазами-угольками
На метлу свою глядит!
Это вроде снежной бабки
Или просто дед мороз
Ну-ка дай ему по шапке!
Да схвати его за нос!

III

А оно как [заворчит] зарычит!
[Да] Как ногами застучит!
Да как вскочит со скамейки
Да по русски закричит:
— Будет вам ужо мороз
Как хватать меня за нос!

Лист 5 об.

[И это все у папы на столе]

[Когда
И станет скучно вам
Тогда [скорей] спешите к нам скорей
Скорей спешите к нам]

[Когда без птиц и без зверей
Вдруг станет скучно вам
Тогда спешите [бегите] к нам скорей,
Скорей [спешите] бегите к нам.]

[план
капкан]

[Прыгнул Заяц
Заяц прыгнул. Прыгнул волк,
[В это время] ветка щелк.]

Лист 6

[Добро пожаловать.
Когда без птиц и без зверей
Вдруг станет скучно вам —
Тогда спешите к нам скорей,
Скорей [спешите] бегите к нам!]

«— Кто сказал, что я мороз,
Да схватил меня за нос?
Будет вам ужо мороз
Покажу я вам мороз
Чтоб не хапали лапали за нос!
Что не трогали мой нос!]

Лист 6 об.

Повторять фразу.

Лист 7

— Садитесь пить чай, — сказал Ширин, [туша] потушив керосинку и вытерев [вытерая] руки о длинное коричневое полотенце.
Маназов поклонился и сел к столу.
— Вот сыр, — сказал Ширин показывая на пустую тарел-

ку, — а вот варенье, — и Ширин показал на маленький стеклянный боченок [в котором] наполненный [чисто]прозрачной водой.
Маназов [с удивлением] посмотрел на пустую тарелку и на воду в стеклянном боченке [потом перевел глаза на Ширина, но не сказал ничего.
— Сейчас, — сказал Ширин и вышел из комнаты.
Маназов сидел некоторые]

Лист 7 об.

[минуты. Где-то за окном прокричал петух.
— Откуда здесь петухи? — подумал Маназов. Но в это время дверь открылась и в комнату вполз на четверинках Ширин.
Лицо Ширина было перекошено и бледно.
Маназов смотрел на Ширина, не в силах двинуться с места.
Ширин дополз до середины комнаты и остановился.
— Что с вами? — тихо спросил Маназов.
Ширин открыл рот.]

Шеридан. Sheridan.
«The Scool of Scandal».

Лист 8

Всеволод Соловьев. (Вс. С).
Сочинения 10 томов. СПб.
419 — 424. Изд. Мертца. 1903 год.

Изд. «Общ. Польза».
31575 — том I
76 — II
77 — III
78 — IV
79 — V
31580 — VI Индекс
31581 — VII 616.8
31582 — VIII
31075 Бумке О.
Обычные заблужд<ения> в суждении о душевно-больных.
Перев. с нем. 1913. стр. 123.

52795. Каннабих Ю.
Что такое душ. болезни.
стр. 102. 1938 год.

Лист 8 об.

Нива с 1883 — с пропусками 1902.
83, 85, 86, 97, 98, 99, 900,
901, 902.

[Природа и Люди?
Вокруг света?]

Павел Андреевич Федотов —
самый лучший русский художник.
«Нива» 1897 г. стр. 32.

Нива 1897 г. «Голубой платок» — К. К. Случевского.
(о сумасшедшем).

Лист 9

[Пав. Анд. Федотов. 32
Голубой платок Случевского 169.]

[3 15]
[Ринсуо]

1939 год 1 дек. Ноч. вып. посл. известия:
11 ч. 30 м. из Москвы
Ото Кукеннен

[Револа]
Я долго в даль глядел.
Я видел горы снега

Лист 9 об.

Вяч. Алексан. Павлов
В — [228 — 015] 280 — 15.

Лист 10

Даниил Иванович
Хармс — Ювачев
Ул. Маяковского 11, кв. 8.

Моя карточка должна быть [передана] прислана из диспансера с Ул. Правды 18.

Лист 10 об.

11 — мужчина
12 — женщина
13 —

[010]111 — [бел. красный] белый
[011]112 — [чер. белый] кр.
[012]113 — желт.
[013]114 — черный.

1111.

Лист 11

[0] 1 — Человек
[1] 2 — Живое, но не человек
[2] 3 — Растение
[3] 4 — Природное образование.
[4] 5 — Творение рук человеч.

М..	Х
Ек. Конст.	Петров
Петров	Ек. Конст.
Буня	Буня
Як. Сем.	Як. Сем.
	Девицы. Марина — № 1.
Липавский	Ольга Ник.
Девицы	Липавск.
Ольга Ник.	Шура
Гоша	Гоша

Лист 11 об.

боже мой как он мне
уже надоел.

SONTES VURTO
COLLISTO VERTO
QUNAPTES.

Лист 12

1). Перевод Буша на 2—3 номера.
2). 4 веселых стихотворения
Объединенных одним героем. Впоследствии этот герой может стать постоянным персонажем журнала.
3). Русскую сказку переложенную в стихи.
4). Веселую сказку (проза).
5). Веселые подписи к картинкам.
6). Рассказ в котором бы участвовал герой журнала.

Лист 13

А теперь пришла лисичка
Просит зайчика: пусти.
Отвечает зайчик: нет уж
Извини меня; прости
лиса
Просит зайчика потом
Заяц : нет лиса!
Не пущу тебя я в дом!
в мой дом!

— Меня пустите, зайчик, в дом!
Лисица умоляет.
А он смеется за окном
И дверь не отворяет.
Теперь лисица к зайцу в дом
— Пустите! — умоляет.

Лист 13 об.

В лесу дремучем зайчик жил
И так дружил с лисичкой
Как буд-то он ей бра<т>цем был
Она-ж ему сестричкой.

Сказала зайчику лиса:
— Поймай мне зайчик птичку, —
Обегал зайчик все леса
И стал похож на спичку.

Лист 14

Лиса, пустите зайца в дом
Погреться хоть немножко! —
Лисица крикнула: — Потом! —
Скорей закрыв окошко.

Теперь лисица к зайцу в дом
— Пустите! — умоляет.
А он смеется за окном
И дверь не отворяет.

Лист 15

Я хотел надеть сапог,
Да найти его не мог.
Встал я утром
В тот же час
Я вскочил
И взяв костюм
Прибежал
Чтоб видеть вас.

[Нес]
Не смотрит на меня.
Сидит за простенком.
Спиной ко мне.
Не глядит явно сюда.
Занята только своим шитьем.

Лист 15об.

Сидит за стеной и
на меня не смотрит,
я не вижу, чтобы она
смотрела на меня.

Сидит, но не смотрит.
Я противен ей.
Не смотрит она на
меня. Я ей явно противен.

Лист 16

9 марта 1940 года ♂.
12 3. – —
12 10 —
12 20 – ♄
12 53 сид. но не см.
1 ушла
1 4 она тут, но не смотрит на меня.
1 10 ушла.
Сегодня больше не сидит у окна.

10 апреля ☿
12 12 —
12 20 нет. —
12 30 ♄ мелькнула.
12 33 ♄ сидит у окна, но сюда не глядит.
12 40-45 сидит спиной.
12 50 сидит спиной
12 57 не смотрит.

Лист 16 об.

11 апреля ♃ 1940 года.
12 8 —♅
12 17 — пусто
12 20
12 28 — Ее нет.
12 37 — ♄ мелькнула.
12 45 — Die Zeit ist vergangen.

13 апреля ♄ 1940.
1 Пошла за керосином, значит шить не будет
1 15 ее еще нет.
1 16 мелькнула.
1 20 мелькнул домик.
1 21 Что-то мелькает. Дети.
1 23 Сюда не смотрит. Там дети.
1 25 Вижу ее руки, а лица не вижу.
1 27 Это не она.
1 28 Она, только сейчас вернулась с керосином.
1 30 Там дети и мужчина.

Лист 17

1 36 Там красная и голубая.
1 37 Никого не видно.
1 50 Мелькают да не дамы.

[Naghtront]
1 56 Сюда дамы не глядят.
Ты никогда не дождешся того, чтобы на тебя смотрели молодые дамы.
Ч 2 нет.
Сейчас они будут смотреть на тебя!!!

Лист 18

16 апр. 1940 года. ♂.
12 30 нет.
12 35 нет и вряд ли будет.
12 55 не подошла ни разу.

☿ 17 апр.
10 6 я сел и начал смотрет<ь>.
10 7 мелькнула.
10 8 — нет —
10 11 дети.
10 20 пошла гулять с детьми.

Лист 18 об.

№ 2706
1934 год.

Записная книжка 34
1939 г.; март—апрель 1940 г.

Лист 1 об.

Даниил Иванович Хармс

Лист 2

Павел Андреевич Федотов. «Нива» 1897 г. стр. 32

«Нива» 1897 «Голубой платок» К. К.Случевского (о сумасшедшем).

31075. О. Бумке. Обычные заблуждения в суждении о душевно-больных. Перев. с немец. 1913. стр. 123.
52795. Ю.Каннабих. Что такое душевн. болезни. Стр. 102. 1928 года.

Болезни мозга; индекс 616.8.

Нашедшего этот блок-нот,
прошу вернуть его КОННовладельцу.

Лист 3

Э Крепелин.
Kleines Schema.

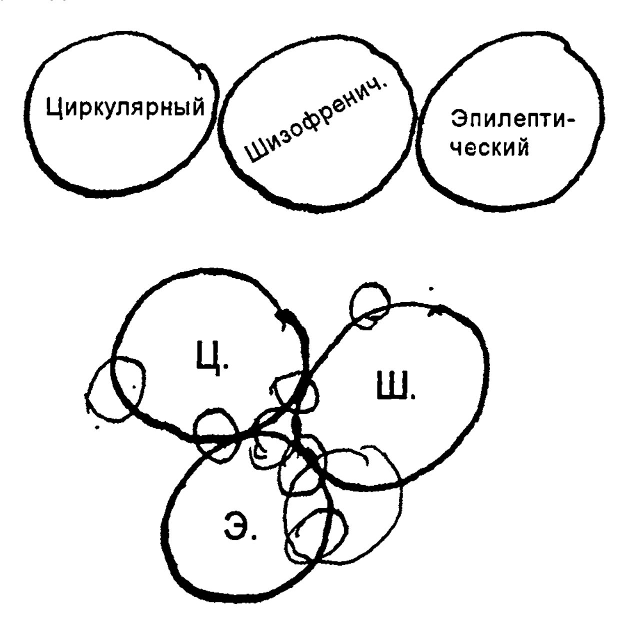
1. Душевное расстройство при травматических повреждениях мозга.
2. Душевное расстройство при других [забол] органических заболеваниях мозга.
3. Душ. растр. при отравлениях.
   A. Алкоголизм.
   B. Морфинизм и др. наркомании.
   C. Отравление ядами обмена нарушения веществ (уремия, экламисия, диабет и др.).
   D. Расстройства функций эндокринных желез (базедова болезнь, кретинизм, микседема и т.д.).
4. Д.р. при инфекционных болезнях (тифы и пр.).
5. Сифилис мозга, включая табетические психозы. Прогрессивный паралич помешанных.
6. а). Артериосклероз, в) Пресенильные и сенильные душ. растр.

7. Генуинная эпилепсия.
8. Шизофрения (формыраннего слабоумия).
9. Маниакально-депрессивный психоз.
10.Психопатии (навязчивые состояния, психоневрозы, патологические характеры и пр.).
11.Психогенные [1 нрзб.] реакции, включая истерические (тюремные психозы, травматический и военный невроз, неврозы испуга, ожидания и т.п.).

Лист 3 об.

12. Паранойя.
13. Олигофрения (идиотизм,имбециальность и пр.).
14. Неясные случаи.
15. Психически здоровые.

Три круга заболеваний:



Мелкие кружки, это легкие формы заболевания, при помощи которых основные круги не только соприкасаются но и как бы переходят друг в друга.

Лист 4

Подстановка.
Комнаты.
В — 277 — 28. Михаил Афанасьевич.
На что могу я расчитывать?: на НА и ИТИ

Лист 4 об.

Горчичн., Лекарство.Керосин, хлеб, Свинину 1 кг. Карт. Лук.Корешк.

Сейчас в мировых событиях проходит и осуществляется всегда самый скучный и неинтересный вариант. 1939 год.

Интересно только чудо, как нарушение физической структуры мира.

Лист 5

73—80. Нат. Иван. Вышеславова (машинистка).

Лист 5 об.

Шарль Сорель
Правдивое комическое жизнеописание Франсиона. Перевод и примечания
Г.И.Ярхо.
Academia 1935.

Лист 6

Мурзилка.
Москва Крапоткинская ул. Чертольский пер. д.4.
Редакция. Елизавета Михайловна Яковлева.

Лист 7

[У Шашкина сбежала жена.]
[Шашкин посмотрел в окно и подумал:]
Шашкин (стоя посередине сцены): У меня сбежала жена. Ну что ж тут поделаешь? Всё равно, коли сбежала, так уже не вернешь. Надо быть философом и мудро воспренимать всякое событие. Счастлив тот, кто обладает мудростью. Вот Куров

этот [не] мудростью не обладает, а я обладаю. [Потом Куров не красив, а я красив. Куров никогда в театры не ходит и книг не читает, а я, хоть в театры и не хожу, но люблю книги читать. Потом я чай пью с молоком и нахожу в этом пользу. А Куров, скотина, не только чая, но даже хе-хе и кваса в рот не]

Лист 7 об.

[берет. Отсутствие культуры! Серость! А я спаржу больше всего обожаю! В] Я в Публичной Библиотеке два раза книгу читал. Очень умно там обо всём было написано. [И всё почему? Потому что у меня широкие потребности. У меня интеллигентный склад ума.] Я всем интересуюсь, даже языками. Я знаю по французски считать и знаю как по немецки живот. Дер маген. Вот как! Со мной даже художник Козлов дружит. Мы с ним вместе пиво вьём. А Куров что? Даже на часы смотреть не умеет. В

Лист 8

пальцы сморкается, рыбу вилкой [и ложкой] ест, спит в сапогах, зубов не чистит... тпфу! [Вот] Что называется мужик! Ведь с ним покажись в обществе: вышибут вон, да ещё и матом покроют: не ходи мол с мужиком коли сам интеллигент. [во всю.] [Я сам себя выковал.] Ко мне не подкопаешься. Давай графа — поговорю с графом. Давай барона — и с бароном поговорю. [Я даже сам вроде графа, только по французски не кумекаю, хотя счёт знаю, и]

Лист 8 об.

[Потом ещё устрицев не ем.
Шашкин сел на диван и, [заду] почесав руками колени, продолжал.] Сразу даже не поймёшь, кто я такой есть.
[— Мне ведь что надо?]
— Немецкий язык, это я верно, [похоже] [не] плохо знаю, хотя знаю: живот — дер маген. А вот скажут мне: «дер маген финдель мун» — а я уже и и не знаю чего это такое. [Буду стоять и ушами хлопать.] А Куров тот и «дер маген» не [поймет] знает.
И ведь с таким дурнем убежать! Сука! Истинно, что сука! Ей видите ли вот чего надо! Меня она, видите ли,

Лист 9

за мужчину не считает. А чем я виноват, что меня ещё в детстве оскопили? Ведь не сам же я себе это самое отрезал! «У тебя, говорит, голос бабий!» Ан и не бабий, а детский у меня голос! Тонкий, детский, а вовсе не бабий! Дура такая! Что ей Куров дался? [Голос у него, что ли, хорошь? Ха-ха! Ну, да чорт с ней! Сбежала, так и чорт с ней! Другую бабу заведу. Чорт с ней! Дер маген!]

Лист 9 об.

Художник Козлов говорит, что с меня садись, да картину пиши: истинный, говорит, кострат. Это значит почти папа римский. А она от меня да к Курову! Смехота!
[Шашкин разделся и подошёл к зеркалу. Он долго разглядывал себя и наконец сказал:
— Да. [, вот я каков!]]

Лист 10

64 1800 /6[0]
080 30

29

[Снегина — (1 нрзб.)]

1300 /28
12 42 42
80

Лист 10 об.

1800 : x = 100 : 25

$$\frac{1800 \cdot 25}{100} = 200$$

200
25
450

Лист 11

Артемидор
О нейрокритике.

Евг. Павлович Щапов.
Карповка 18, кв. 7.

Лист 11 об.

Ich kam heraus mit 15 R.
Du hab ich:
315 vur Salat
4 vur Druck.
540 vur Schnaps
4 vur Schnaps.

1655

Лист 12

In der Bibliotek
Шкловский. «Поручик Федотов».

Лист 12 об.

Давид Леонтьевич
456
Димитрий Димитр.
Привалова
Доктор

Лист 13

18 апр. ♃ 1940 года
В тупой формулировке всегда скрыта некоторая неприятность.
Умно ли, [не старат] произнеся тупую формулировку, предоставить потом действовать неприятности как необходимому следствию, не стараясь даже её исправить и погасить?
[Дорогая]

Лист 13 об.

Пьер Жиффар. Адская война. Изд. Сойкина. худ. Рабну.
Мир Прикл. 1911? или 1912 год.
Мне чрезвычайно не нужна семейная жизнь.
В семейной жизни нет ни одного пункта, который был бы мне нужен.

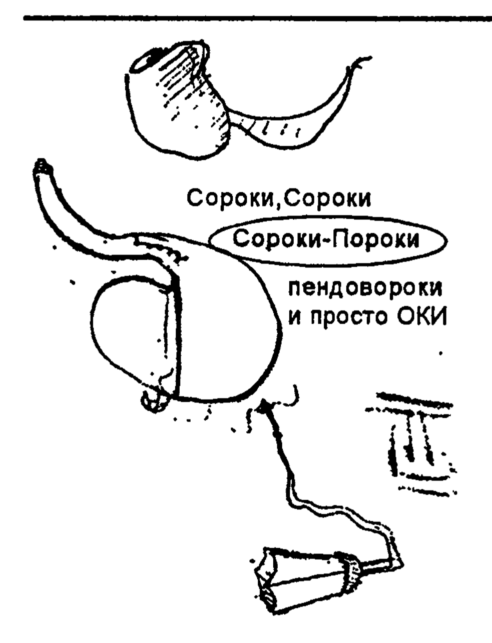
Лист 14 об.

Павленка (слепой).
восемь глав.
Разговор (с невидим. человеком).
Случай.
Споры
1) Вв.
2) Стиль сказки Уайльда
3) Непонятно о понятном
Грабёж.
Голубая тетрадь.

Лист 15

Три конца[1]
Неизвестно, сказ. жена.
Тишина
1 час — 60 мин.
1 мин. — 60 сек.
1 сек. — 1000 сигм.

Лист 15 об.



Лист 16

Бектампалдин.
Серпангачёв.
Насосов-Балкантов.
Нина Владимировна.
Пухтерпильс.
Елизавета Карловна.
Хахов.

Лист 16 об.

Подсчитаем всех зараз
Сколько нас
И сколько вас

Восемь [вас] нас
И восемь [нас] вас
Значит
Дважды восемь раз.

Сосчитайте сколько нас
Сколько нас и столько вас.
Восемь нас
И восемь вас
Значит дважды восемь р аз.

Лист 17

О пошлятине
Пошлятина не есть недостаток возвышенного, или недостаток вкуса, или вообще недостаток чего-то, [. Это] пошлятина есть нечто само по себе независимое, это вполне определённая величина.

О колекционерстве.
Есть два принципа колекционерства:
1). Приобретать вещи по своему вкусу и желанию, независимо от их объективной ценности, редкости и качества.
Этот принцип мне понятен.
2). Приобретать вещи по принципу их объективной ценности, редкости и качества, не сообразуясь со своим вкусом и желанием.
Этот принцип мне непонятен.
Но первый принцип собственно и является колекционерством

Лист 17 об.

12 апреля ♁ 1940 года.

Бога ради, не обращай ни на кого внимания и иди себе спокойно своим путём.

Полное отсутствие советов — вот тебе твой девиз.

Всем не угодишь.

Угоди себе, и ты угодишь всем.

Лист 18

О пошлятине

Пошлятина может иметь собственные теории и законы. Тут могут быть свои градации и ступени.

(В музыке пример высокой градации пошлятины — Дунаевский).

В псалмах Давида есть много утешений на разные случаи. Но человек обнаруживший в себе полное отсутствие таланта, утешений [в пса] не найдет, даже в псалмах Давида.

11 марта 1940 года.

Лист 18 об.

Вступление:

Sweigen lehre.

Ипостась.

О цели.

У кого много, тому прибавится.

Ищите и найдёте.

Peccatum parvum.

Трахтация.

4 категории.

О потоке, воли и счастливой глупости.

О религи и юморе, как об истоках искусства.

О нормах.

О накоплении.

О собеседнике.

Об идеальном часовщике.

О жертве.

О препятствии.

О Лаокооне.

Лист 19

Девять маленьких утят
В воду прыгать не хотят.

I	II
О цели	О накопл.
Ищите	Swl.
П. В. Г.	

Лист 19 об.

О пространстве.
1. Единое, однородное и непрерывное пространство не существует.
2. Пространство начинает существовать [повину] в нашем представлении, повинуясь закону троичности существования.
3.Если нельзя сказать: [тут] там и там, то нельзя говорить и о пространстве.
4. Если есть [тут] там и там, то значит есть между ними «препятствие» тут, ибо если не было бы «препятствие», то там и там было бы едино и не существовало бы.

Лист 20

5.Существование имеет в основе своей три элемента: там, «препятствие» и там.
6. Итак, мы видим, что для образования существования необходимо наличие трёх элементов, называемых нами это, препятствие и то.
7.

Лист 20 об.

12. Или: Единая пустота, [встречая] испытывая препятствие, раскалывается на [две] части, образуя троицу существования.
13. Препятствие яваляется тем творцом, который из ничего создаёт нечто.
14. Эсли это само по себе ничто, то и «препятствие» само по себе ничто.
15. Но это может быть само по себе несуществующим чем-то. Тогда и [Так же с] препятствие [может] должно быть само по себе несуществующим чем-то.

Лист 21

[16. Препятствие, само по себе не существующее что-то, становясь препятствием в чём-то само по себе несуществующем, раскалывает это несуществующее на две части.]
16. Таким образом может быть два несуществующих [что-то] нечто
17. Если есть два несуществующих [что-то] нечто, то одно из них является препятствием другому, разделяя его на части. [Так]
18. Так же и другое является препятствием первому, деля его на две части.

Лист 21 об.

18.Таким образом создаются три, сами по себе не существующие части.
19.Три, сами по себе не существующие части, составляют три основных элемента существования.
20. Три, сами по себе не существующие, основные элементы существования, все три вместе образуют некоторое существование.
21. Если бы исчез[ли] один из трех основных элементов существования, то изчезло бы и всё целое. Например: Если бы исчезло препятствие, то это и то стало бы единым и перестало бы существовать.

Лист 22

22. [Наш мир] Вселенную [создают] образуют два нечто или сами по себе не существующих нечто: пространство и время.
24. Время, в своей сущности, едино, однородно и непрерывно и потому не существует.
[25]23. Пространство в своей сущности едино, однородно и непрерывно и потому не существует.
[24]25. Но как только пространство и время приходят в какое
то взаимодействие, [друг к другу] они становятся препятствием друг другу и начинают существовать.

Лист 22 об.

[25]26. Начиная существовать, пространство и время становятся взаимно частями друг друга.
[26]27. Время, испытывая препятствие пространства, раскалывается на части, образуя троицу существования.
[27]28. Расколотое [прошедшее] существующее время состоит из трёх элементов существования: прошедшего, настоящего и будущего.
[28]29. Прошедшее, настоящее и будущее как элементы существования, всегда стоят в необходимой зависимости друг от друга.

Лист 23

Не может быть прошедшего без настоящего и будущего, или настоящего без прошедшего и будущего, или будущего без прошедшего и настоящего.

Записная книжка 35
Конец 1930-х гг.

Лист 1

443 - 47
188 - 83Курсы Леноблоно

85 - 63 Чёрная. 1-ая лин. 52. до 3-х часов
Папмель
Вильегорская

Лист 2

Лыкин сидел у окна и курил трубку. По улице, мимо окна шёл Сашин и нёс арбуз. Увидя в окне Лыкина Сашин остановился и сказал:
— Вот, дурак, сидит себе и курит, а жена его крутит с Мухиным.
Лыкин услыхал слова Сашина и высунулся из окна.
— Эй вы! — крикнул он. — Чего вы плетёте про жену?
Сашин сказал.
— [Угостите мен] Вот, дурак; делает

Лист 2 об.

вид, что сам не знает.
— Послушайте! — крикнул Лыкин. — Зайдите ка ко мне на минутку.
Сашин сказал:
— Этот дурак приглашает меня к себе. Зайти или не заходить?
— Да, да, да, умоляю вас, зайдите! —кричал Лукин, высовываясь из окна. [— Я угощу вас]
Сашин положил арбуз на землю около плетня и вошёл в дом Лукина.

Записная книжка 36

Лист 1

Египетские историки.
Манетон (Manethos) III в. д. Р.Х.
Эратостон. III в. д.
Герадот V в.
Так же Плиний и Плутарх.

Заново изучение Египта началось с Наполеона. Правельный метод дешиффрирование иероглифов дал Шампольон младший.

Дальше англичанин Уилькинсон, немец Ленсиус, Дункер. Француз Масперо.

Потом Бругш.

Лист 2

ЕГИПЕТ
КЕМИ
Нил исток двух больших озёр: Виктория — Неяна (Укерева) и Альберт — Неяна (Мвутан).
Египтяне близко родственны берберам и туарегам Сев. Африк. и восточноафрик. беджа, самали и галла.

Манетонов список династий.
Мена или Мени царь Тина. Он строит Мемфис и большой храм Птагу. Его прёмник Атотис.
4-я династия мемфисских царей — Хуфу (Хеопс). Построил пирамиду 460 фитов. 146 m. вышины.

Лист 2 об.

Хофре (Хефрен) брат Хуфу.
Менкаре (Михерин) сын Хуфу построил самую красивую пирамиду.
Из шестой династии знаменит был Пепи (Фиопс) и царица Нитопрада (светлолицая, румянощёкая), которой приписывают постройку пирамиды Менкаре.

12-ая династия Манет. списка имеет имена фараонов Усертесенов (Сесортов) и четыре Аменемги.
Аменемг I соединил верхний и нижний Египет.
Его преемник Усертесен I поставил колонну в Нубии и древнейший из уцелевших обелисков в нижнеегип. городе Оне (Гелиополе). Около 2300 года.
Знаменит Аменемга III (Мерид) оросил область Фаюм. В [близи]

Лист 3

этой области построил Город Крокодилов, а близь него построил дворец, который у греков назыв. Лабиринт. Геродот рассказывает, что лабиринт превосходит всё, даже пирамиды. В нём 12 дворцов, 12 дворов и 12 ворот. В нём 3000 комнат, 1500 подземных и столько же надземных.
Потолки сделаны из целого камня. Лбрнт квадратен. Длина сторон [одно] больше стадия. В углу пирамида 240 футов вышиною.

Плиний говорит о ещё больших чудесах: Геродот говорит, что ещё выше лабиринта, он ставит Меридово озеро.

Лист 3 об.

За 12-ою династиею следует длинный ряд Себенхотепов. Они построили храм Аммона в Фивах и много других прекрасных сооружений. Судя по спискам царей Туринского папируса, должно думать, что в их времена было много междоусобных войн.
Египет раздробился. Вторжение шасу (бедуинов) или гиксосов, (Hyksos). Это были, по мнению Бругша сирийцы и они владычествовали в Египте более 5 веков. Они построили на Северовостоке большую крепость Гаварис (Hauaris).
Рассказы о пастухе Филите.

Лист 4

О 14,15 и 16 династий мало что известно. Должно быть это были Гиксосы.
17-ая, по другому счёту 18-ая динст. начинается с царя Аагмес I (Aahmes, по гречески Амасис).
1684—1659 гоод до Р. Х.

Цари 18-ой династии.

Аахмес I (Амасис),
Аменхотеп I (Аменофис)
Тутмосис I (Тутмос),
Тутмосис II
Рамак (царица),
Тутмосис III,
Аменхотеп II,
Тутмосис IV,
Аменхотеп III, жена Ти.
Аменхотеп IV. Ху-эн-атен
блеск солнца.

Лист 4 об.

19-ая династия.
Сет I (Sethos). его сын Рамсес II (точнее Рамассе) названный Сезострис и Миамум.
[Миам] Манефта.

20-ая династия.
Рамсес III (богатый).
Затем следует длинный список Рамсесов, так до конца династии.

Лист 5

БОГИ ЕГИПТА

Ра солнце.
Сказание о Фениксе.

Озирис (по егип. Асар).

Птаг (Ptah).
ему посвящен сарабей. Яйцо. Изображается как мумия, которая держит в обеих руках Ниломер.



Лист 5 об.

Священный Апис.
ГАПИ (Hapi).

Богиня Пахт.
в значении Сехет она
изображалась с головою львицы.
в значении Баст — с головою кошки.

Асар, которого греки называли
Озирис, его жена
Аст, которую греки наз. Изида — корова
сын их
Гор (Hor). — ко(нрзб.)
Анубис, сын Озириса — с головой
и Нефтис — шакала

Лист 6

богиня Гатор (Hathor). (в руках систр) и тамбурин. Ей посвящ. дерево Persea.

богиня Нейт (Neith)

Тифон (по егип. Сет).
ему посвщ. крокодил, гипопотам и осёл.

Позднее при Птоломеи Сотере
бог Асар-Гапи (Asar-Hapi) по гр. Серапис.

Нефтис — богиня неба.

Лист 6 об.

Миф Озириса.
Озириса убивает его брат Тифон (Сет) при помощи 72 сообников и пускает тело О. в ящике по Нилу. Воды приносят О. на остров Библос. Над гробом выростает тамариск. Изида, Гор, Нефтис и Анубис находят О. и хоронят его на острове Филах. Гор мстит за О. и убивает Тифона.

Самый свящ. храм Изиды на острове Филахе.

Озирис и Изида, Тифон и Нефтис родились от Себа и Нут.

Лист 7

Египетское древо жизни.
Persea.

Лист 7 об.

Змея урэус, на голове фараона, сообщает коронам сверхъестественные свойства, превращая их в волшебниц оиритгакау, которым никто ни в состоянии сопротивляться.

Лист 8

Богиня Нейт изображается в виде женщины с зелёным лицом. — «Мать богов», «Богиня мать». На её главной статуи в Раисе была надпись: «Я всё, я — сокровенное, настоящее и будущее. Моего покрывала не приподнимал ещё ни один смертный». В честь её совершали праздник ламп.

БОГИ Верхнего Египта:
Хнум — творец мира
Ментум и Тум — проявление Ра.
Главный бог АММОН-РА, — бог «сокровенности», смутных, неразвившихся начал бытия.
Хнум — владыка податель вод.
Аммон-Хнум — символ баран. изображается зелёным, с бараньей головой. (В Напате). (Храм в оазисе Siwah).

Лист 8 об.

Аммон-Ра изображается синим человеком, на голове у него круглая красная шапка с двумя высокими перьями и солнечным диском, а в руке посох с головою какого-то загадочного животного.
Он боролся со змеем Апофисом.

Богиня Мут, жена Аммона-Ра — владычица мрака, — изображается с царским убором на ястребиной голове. Иной раз она жена Хема.

Хем - фаллический бог, греки называли его Паном. Посвящ. козёл.

Два лунных божества Хонсу и Тот.
Хонсу - старший сын Аммона.
Тот (Гермес) - сын Хнума, «владыка

Лист 9

небесных слов», изобретател чисел и знаков, изображается с головою ибиса. Его святилеще в среднеегипетском городе Шмуне (Гермополе). Как бог луны, он распределитель времён. При нём изображают луну и павиана. Он, бог истины, изображается со страусовым пером, он судит умерших.

Горгуд (Horhud) - крылатый диск солнца.

Лист 10

Неизвестно кто это первый заметил, но только, когда Мишка Олухов, толкнул Петра Застрехина,

Не знаю как вы, а я [так] хожу летом купаться, почти каждый день.

Лист 11 об.

франгулен

Записная книжка 37

Лист 1

А.Лазурский. «Очерки науки о характерах». Отд. V
Г.Шуберт . «Математические развлечения и игры». XI ✓
Я.Успенский. «Избранные математические развлечения».

Лист 2

Шишков. «Шутейные рассказы». ✓
Ал.Н.Толстой. «Хождение по мукам». ✓
Ал.Н.Толстой. «Ибикус» (или «Похождения Невзорова»). ✓

Лист 3

Келлерман. «Туннель». ✓
Марсель Берже. «Боги трепещут».
Калинников. «Мощи».

Лист 4

Есенин. I и III том.
«Березовый ситец». «Раданица». ✓

Лист 5

Франсуа Раблэ. «Гарганьтюа и Пантагрюэль»
Меринrер. «Голем». ✓

Лист 6

Мюржер. «Богема». ✓
Конспект по новейшей истории Запада. Бушуев ✓

Лист 7

Альбер Эрланд. «Преступление и его оправдание»
Сухов-Кобылин. «Смерть Тарелкина».

Лист 8

Дироф. Психология в общедоступном изложении.
Евгений Елачич. О глупости и борьбе с нею. ✓

Лист 9

Анри-де-Ренье: «Грешница»
«Воля короля»
«Потерянное счастье»
Эптон Синклер: «Король Мидас».
Уильям Локк. «Блуждающий [скоморох] огонек». «Скоморох»

Лист 10

Генрих Ман. «Неравная борьба».
Пьер Бенуа. «Забытый».
Перетт Жиль. «Любовь одной женщины».
Ст. Жеромский. «Откровение в любви».

Лист 11 об.

№ 967.

Записная книжка 38

1926 г.

это только Я

Заседание левого фланга С, Т, Р.
5 го января 1926.

Порядок выступл.
I) Введенский, Хармс, Джемла, Чёрный, Туфанов, Марков, Соловьев.
II) Соловьев, Марков, Туфанов, Черный, Джемла, Хармс, Введенский.
О Богаевском. Мы строем свободную организацию и сами упираемся на старую.

Карташёва.

1926 – 1927 г.

Весёлые, интересные и грустные.

Весёлые годящиеся для всех возрастов. Лишённые почти всякого смысла. Болтливые, с ясной схемой или с обрубленным концом. Получается такой звук похожий на пузырь из слюней, который выдувает маленький мальчик. Выдул да и до конца, как мыльный. Вернее по схеме вещь получилась вполне законченной, но нет конца, потомучто нет середины. Сюжет такой вещи должен отличаться отсутствием [именно] тех сциплений, которые делают сюжет сюжетом.

1927 г.

[Наст] На 2-ое февраля 1927 г.
1) Сесть в кресло качалку и углубится до полного забвения, представляя себе кусок бумажки с нарисованной на ней фигурой.
2) Переписат «Песнь о предмете роскоши» Н. Асеева.
3) Закурить только после ужина.
Тогда ты на 2 февраля свободен.

Лист 1

Правила жизни
1. Каждый день делай что нибудь полезное.
2. Изучай и пользуй хатху и карму иогу.

3. Ложись не позднее 2 час. ночи и вставай не позднее 12 ч. дня, кроме экстренных случаев.
4. Каждое утро и каждый вечер делай гимнастику и обтирания.
5. п – р.
6. Проснувшись сразу вставай, не поддаваясь утренним размышлениям и желанию покурить.
7. Оставшись один, занимайся определенным делом.
8. Сократи число ночлежников и сам ночуй преимущественно дома.
9. Задумывай только возможное, но раз задуманное исполняй.
10 Дорожи времянем.
Даниил Хармс
1927 г. ноябрь.
К. и М., К. и М., К. и М. Н. Ч. п. м.

Лист 1 об.

[Повестка дня на 23 нояб. Среду.
Заседание Обэриутов.
8 ч. веч. Дом Печати.
1) Выработка принципов объединяющих художников и поэтов.
2) Проэкт вечера «Три левых часа».
3) Составление списка на вечер.]

Заседание 23 ноябр.
Повестка дня.
Доклад о текущих делах.
1) Выработка принципов, объединяющих поэтов и художников.
2) Выработка методов внутренней работы.
3) Выработка методов внешней работы.
4) Проэкт вечера «Три левых часа».
5) Составление сметы на вечер.
6) Составление календаря в Д.П.

Олейников и Житков организовали ассоциацию «Писателей детской литературы». Мы (Введенский, Заболоцкий и я) приглашаемся.
Клюев приглашает Введенского и меня читать стихи у каких-то студентов, но не в пример прошлым, довольно культурным. В четверг, 8 декабря, утром надо позвонить Клюеву.
Во вторник вечером ко мне придёт Левин.

Кино-артистка – Лиа – де – Пути. «Варьетэ», «Египетская гробница».

28 ноября.
Мы (Коля 3. и Я) были у Маршака. Он читал нам замечательную прозу М. Гудима.
Мы решили собираться по понидельникам.

Доложить о собрании с критиками. О предложении
1) Степанова, 2) Гофмана, 3) Гинзбург, 4) Коварского.
Приглашение Каверина и причины этого.
О моем месте. «Нат. Школа»

1928 г.

Кто-бы мог мне посоветовать, что мне делать? Эстер несёт с собой несчастие. Я погибаю с ней вместе. Что же, должен я развестись или нести свой крест? Мне было дано избежать этого, но я остался недоволен и просил соединить меня с Эстер. Ещё раз сказали мне: не соединяйся! – Я всё таки стоял на своём, и потом хоть и испугался, но всё-таки связал себя с Эстер на всю жизнь. Я был сам виноват, или вернее я сам это сделал. Куда делось Обэриу? Всё пропало как только Эстер вошла в меня. С тех пор я перестал как следует писать и ловил только со всех сторон несчастия. Не могу ли я быть зависим от женщины какой бы то ни-было? – или Эстер такова, что принесла конец моему делу? – Я не знаю. Если Эстер несёт горе за собой, то как-же могу я пустить её от себя. А вместе тем, как я могу подвергать своё дело, Обэриу, полному развалу. По моим просьбам судьба связала меня с Эстер. Теперь я вторично хочу ломать судьбу. Есть-ли это только урок, или конец поэта? Если я поэт, то судьба сжалится надо мной и приведёт опять к большим событиям, сделав меня свободным человеком. Но может быть, мною вызванный крест, должен всю жизнь висеть на мне? И в праве ли я, даже как поэт, снимать его? Где найти мне совет и разрешение? Эстер чужда мне как рациональный ум. Этим она мешает мне во всём и раздрожает меня. Но я люблю её и хочу ей только хорошего. Ей безусловно лучше разойтись со мной, во мне нет ценности для рационалистического ума. Неужели-же ей будет плохо без меня? Она может ещё раз выйти замуж и может быть удачнее чем со мной. Хоть-бы разлюбила она меня, для того

что-бы легче перенести расстование! Но что мне делать? Как добиться мне развода? Господи помоги! Раба Божия Ксение помоги! Сделай чтоб в течении той недели Эстер ушла от меня и жила-бы счастливо. А я что-бы опять принялся писать, будучи свободен как прежде! Раба Божия Ксения помоги нам.
Даниил Хармс
1928 года 27 июля

Лист 1

Ни сегодня ни завтра я перевода из Москвы не получу.
4 – 5 час. дня. четверг 18 октября 1928 года.

Сегодня я денег из Москвы должно-быть тоже не получу. Это я знаю. [Вечером] Часов в 5 дня я смогу сказать себе,– так я и знал!
Даниил Хармс.
Пятница 19 октября 1-2 дня 1928 года. Петербург.

Лист 1 об.

Б. Левин. Улица у реки
Жена застегни рубаху — сосцы видны.
Было утро [день] был вот и вечер — день прошел. Библия.
Свои летейные персты.
Король наш бубновый.
Мы вздрогнули.
лысый старик. Молился ветром ходил на одной ноге обрубком. за ним как форточка закрылся день.

1929 г.

Лист 1 об.

22 мая 1929 года.
Я сидел на крыше Госиздата и наблюдал все́-ли в порядке, потому что [бы] едва чего не досмотришь как чего ни будь да случится. Нельзя город оставлять без призора.
А кто за городом смотреть будет как не я? Если где беспорядок какой, так сейчас-же мы его и прекратим.

Лист 2

Сустав дозорных на крыше Госиздата
Первое правило: Дозорным может быть мужчина обэриутского вероисповедания, обладающий нижеследующими приметами:

1). Роста умеренного
2). Смел.
3). Дальнозорок.
4). Голос зычный и властный.
5). Могуч и без обиняков.
6). Уметь улавливать ухом всякие звуки и не тяготится скукой.
7). Курящий или, в крайнем случае, не курящий.
Второе правило: (что он должен делать):
1). Дозорный должен сидеть на самой верхней точке крыши и не жалея сил усердно смотреть по сторонам, для чего предписывается неперестовая вращать голову с лева направо, и наоборот, доводя её в обе стороны до отказа позвонков.

Лист 2 об.

2). Дозорный должен следить за порядком в городе как-то:
а). Чтобы люди ходили не как попало, а так как им предписано самим Господом Богом.
в). Чтобы люди ездили только на таких экипажах, которые для этого специально приспособленны.
с). Чтобы люди не ходили по крышам, карнизам, фронтонам и другим возвышеностям.
Примечание: Плотникам, малярам и другим дворникам дозволяется.
Третье правило (что дозорный не должен делать):
Дозорный не должен
1). Ездить по крыше верхом.
2). Заигрывать с дамами.
3). Вставлять свои слова в разговоры

Лист 3

прохожих.
4). Гоняться за воробьями или перенимать их привычки.
5). Обзывать миллиционеров фараонами.
[6).Плеваться в глаза]
6).
7).скорбеть.
Четвер. правило (право Дозорного).
[1).] Дозорный имеет право
1). Петь.
2). Стрелять в кого попало.

3) Выдумывать и сочинять, а так же записывать, и не громко читать*, или запоминать наизусть.
4). Осматривать панораму.
5) Уподоблять жизнь внизу муровейнику.
6) Рассуждать о книгопечатании.
7) Приносить с собой пастель.

---

*Не громко.

Лист 3 об.

Пятое правило. Дозорный обязан
К пожарным относится с почтением.
Всё 22 мая 1929 года.
Члены Учредители { Даниил Хармс / Борис Левин
Помогал: Владимиров

Все слова должны быть обязательны.

1930 г.

Стихи надо писать так, что если бросить стихотворением в окно, то стекло разобъётся.
Даниил Хxармс.

А интересно, что в это время Эстер делала.
Ночь с 21 – 22 февраля 1930 года

---

24 декабря.
Был с Заболоцким в костёле.Ночью чувствую себя простуженно и не важно. Волнуюсь за своё здоровие.

28 декабря.
Чувствую себя не важно. Кружится голова. [Ставил] Измерил температуру, оказалось 37. Волнуюсь за своё здоровие.

29 декабря
Волнуюсь за своё здоровие.

1931 г.

Я веду неправельный образ жизни. Эти дни я стал чувствовать себя неважно. Очень волнуюсь за своё здоровие. **Господи, помоги мне быть здоровым.**
1 января 1931 года.
Четверг.

1 января
2 часа дня – 36, 4
7 часов дня начался легкий озноб, а, может быть, это просто холодно в комнате.
7 15 – 36, 8
12 часов – 36, 9

---

6 мая 1931 года.
Приступить хочу к веще состоящей из 11 самостоятельных глав. 11 раз жил Христос, 11 раз падает [тел]на Землю брошенное тело, 11 раз отрекаюсь я от логического течения мысли. Название второй главы должно быть: перекладина Это перекладина снятая с четырёхконечного креста.

Сейчас ещё не устоялся наш быт. Ещё нет бытового героя. А если он есть, то его ещё не замечает глаз. А если его и замечает глаз, то не узнают его другие.

Либо вечно либо невечно. Почти вечно не существует, оно есть простое невечно. Но явление почти невечно возможно, хотя мы отнесём его к вечному. В наших устах оно прозвучит как только могущее совершиться, т. е. вечное, но могущее стать невечным. Как только оно совершится, оно станет нашим уже невечным. Но существует ли несовершившееся? Я думаю в вечном – да.

Полуденная скука - плохо.

Кругом ничто не пела
Когда она показывала свое хитрое тело
- чужое.

Вагинов.

Звукоподобие.

Голос нэпа

Пе(?)р и Медь.

Передник перед ним сновал.

---

14 ноября Суббота 1931 года.

Искусство молчания, вот ворота ведущие в рай.

Я поднимал глаза все выше и выше
Вот окна второго этажа.
Вот мачта
Вот просто небо
Вот рай
и бог в раю с лицом как у меня
Да я подобен человеку
А человек подобен богу
А бог подобен миру
А дерево, трава, цветок и лист
начало жизни.
Трава подобна камню
Но камень разбивается в песок
Песок земле подобен
А в землю мертвое стремится
Земля дает росток
И собирая влагу
Зеленой глиной
Лежит на берегах реки
Мы собираем эту глину
И лепим человечков
И человек был создан богом
Из земли и глины
Да, человек земле подобен
Земля подобна миру
А мир подобен богу.
И я
поднимаю глаза все выше и выше
Вижу, что я создан по образу и подобию Божьему
И я брожу в раю
И никого там нету
И я кричу: А где же бог
И бог мне говорит:
Бог – это я.

СЕНТЯБРЬ 30 — 1931 годъ — ОКТЯБРЬ 31

Понедѣльникъ	☽	~~7 25~~	~~14 1 Рав сид·ѣл дома~~	~~(21) (8) Дочитал Вавича~~	28 15 Хаандрвулатъ	5 22 Ходлнгифлъ	12 29	19 6	26 13
Вторникъ	♂	~~8 26 Рав у П П~~	~~15 2 Вопримс Юргенс-т веч у П П Т В Юрг~~	22 9 дома	29 16 Оаглвулатъ	6 23 Меэдлнгифлъ	13 30	20 7	27 14
Среда	☿	~~9 27 В Н~~	~~16 3 Кс а веч у Пип Т А М~~	23 10 Ихвулатъ Осеннее ровноденств у Житкова	30 17 Трв	7 24 Умаахгифлъ Звон от Гора	(14) (1)	21 8	28 15
Четвергъ	♃	~~10 28 Рав~~	~~17 4 Начало календ вечеринка у П.П~~	24 11 Вотвулатъ	1 18	8 25 Дудурнгифлъ	15 2	22 9	29 16
Пятница	♀	~~11 (29) Приѣхал Шурка и Т А М~~	~~18 5 Рав сид ѣл дома~~	25 12 Мемтвулатъ Трв	2 19	9 (26) Искагифлъ	16 3	23 10	30 17
Суббота	♄	~~12 (30) Законч Вавич рожд Житк~~	~~19 6 (?)~~	26 13 Сигнвулатъ Затмение ☽ в 8 ч 45 м в	3 20	10 27 Саханешгифлъ Женя Вигилянский женился на Истоминой	17 4	24 11 Рождение Бобы	31 18
Воскресенье	☉	~~13 31 Рав у П П~~	~~20 7 у П П~~	(27) (14) Угнвулатъ	4 21 + Юра	11 28 ~~Рождение Бобы~~ Лыгдгифлъ	18 5	25 12	1 19

17 ноября вторник
То, что я писал до сих пор, писал один человек. Если бог продлит мне жизнь, я буду писать опять. И то, что я буду писать, тогда будет писать другой человек.

26 ноября четверг
Я видел перед собой дом и дом был от меня на расстоянии двухсот двух шагов. Я подошел поближе и дом стал от меня на расстоянии ста пятидесяти девяти шагов. Когда я подошел еще ближе, из дому вышел человек и встав на колени заплакал. – Почему ты стоишь на коленях и плачешь, спросил я. Я стою на коленях и плачу – ответил он – чтобы не забыть той минуты, когда ты обратился ко мне и чтобы ты не забыл меня.

Лист 1

Сила заложенная в словах должна быть [выброш] освобождена. Есть такие сочетания из слов при которых становится заметней действие силы. Нехорошо думать, что эта сила заставит двигаться предметы. Я уверен, что сила слов может сделать и это. Но самое ценное действие силы, почти неопределимо. Грубое представление этой силы мы получаем из ритмов метрических стихов. Те сложные пути, как помощь метрических стихов при двигание каким либо членом тела, тоже не должны считаться вымыслом. Это грубейшее и в тоже время слабейшее проявление словесной силы. Дальнейшия действия этой силы вряд-ли доступны нашему рассудительному пониманию. Если можно думать о методе исследования этих сил, то этот метод должен быть совершенно иным чем методы применяемые до сих пор в науке. Тут, раньше всего, доказательством не может служить

Лист 1 об.

факт либо опыт. Я ХЫ затрудняюсь сказать чем придётся доказывать и проверять сказанное. Пока изесто мне [два] четыре вида словесных машин: стихи, молитвы, песни и заговоры. Эти машины построены не пу тём вычисления или рассуждения, а иным пу тём, название которого АЛФАВИТЪ.

Я люблю чувственныхъ женщинъ, а не страстныхъ. Страстная женщина закрываетъ глаза, стонетъ и кричитъ и наслажденіе страстной женщины – слепое Страстная женщина извивается, хватаетъ тебя руками не глядя за что, прижимаетъ, цѣлуетъ даже кусаетъ и торопится всё скорѣе закончить. Ей некогда показывать свои половые органы, некогда рассматривать, трогать рукой, и цѣловать твои половые органы, она торопится погасить свою страсть. Погасивъ свою страсть, страстная женщина засыпаетъ. Половые органы страстной женщины – сухи. Страстная женщина всегда чѣм ни будь муже подобна.
Чувственная женщина всегда женственна.
Её формы округлы и обильны.
[Её половые органы]
Чувственная женщина редко доходитъ до слепой страсти. Она смакует любовное наслаждение. Чувств. женщина всегда женщина, и даже в спокойномъ состояніи её половые органы влажны. Ей приходится [под юбкой] носить повязку [что бы не смачиваться] на половыхъ органахъ, что бы не смачиваться влагой ихъ.
Когда она вечером снимаетъ повязку, то повязка такъ мокра, что её можно выжимать.
Благодаря такому обилию соковъ, половые органы чвств. женщинъ [всегда пахнут немного] издаютъ легкий приятный запахъ, который сильно увеличивается когда чвств. женщина возбуждается. Тогда сокъ изъ её половыхъ органовъ сочится тягучей струйкой.
Ч. женщина любитъ что бы ты рассматривалъ её половые органы.

1933 г.

Лист 1

8 февраля 1933 года.
Я не могу удержать себя и не увидеть сегодня Алисы Ивановны. Ехать к ней сейчас, почти наверняка окончательно испортить всё. Я знаю как это глупо, но я не могу удержать себя. Я еду к ней и может быть при помощи Ксении все будет очень хорошо.
Даниил

Лист 1 об.

Господи усиль нашу любовь и не оставь нас села! (2 нрзб.) так чтоб я после 12 часов ночи то есть уже в пятницу 9 февраля я сделал алисе минет. сделай чтобы алиса любила меня.

Лист 1 об.

Сейчас я сижу в комнате у Алисы Ивановне. Очень неприятное чувство. Я не вижу, что бы Алиса Ивановна относилась ко мне хорошо. Она именилась ко мне. Было бы разумно просто уйти. Но страшно потерять её таким образом навсегда.
Она опять начала разговор о моем злодействе. Не знаю, что она под этим подразумевает, но во всяком случае ничего хорошего в этом нет.
Я прошу Бога сделать

Лист 2

так, что бы Алиса Ивановна стала моей женой. Но видно Бог не находит это нужным. Да будет Воля Божья во всём.
Я хочу любить Алису Ивановну, но это так не удаётся. Как жалко! Села!
Если бы Алиса Ивановна любила меня и Бог хотел бы этого, я был бы так рад!
Я прошу Тебя Боже, устрой всё так, как находишь нужным и хорошим. Да будет Воля Божья!

Лист 2 об.

В Твои руки Боже передаю судьбу свою, делай всё так как хочешь Ты.
Милая Алиса Ивановна, думалось мне, должна стать моей женой. Но теперь я ничего не знаю. Села!
Я вижу как Алиса Ивановна ускользает от меня.
О Боже Боже, да будет Твоя Воля во всём.
Аминь.
13 февраля 1933 года.
Даниил Хармс.

Реестрик.
24 апреля выступал в Доме Учёных. Получил 100 руб., вечером был у Шварца.

25 апреля выступал с Олейниковым Шварцем и Заболоцким в Клубе строителей, получил 50 руб., вечером был у Михайлова и заболел.
26 апреля приехала Наташа. Меня лечит д-р Шапо.
2 Мая был д-р Бичунский и определил паратиф.
4 Мая Шапо обнаружил на теле розеулы.
6 Мая. Сегодня у меня были: Боба Левин, Шапо, Елизаветра Петровна Пец с таксами, д-р Фридланд и Маршак. Читаю Две Дианы Дюма.
7 Мая был у меня с утра Саша Разумовский. Потом был Шапо. Вечером были Гага Кацман, Гриц и Фиалка. Пили белое кислое вино.
8 Мая утром пришёл Боба, потом Михайлов, Потом Шапо, потом Липавский. Звонили Пугачёва и Верховская. Пью вино Салхино. Лиза уехала на дачу.

Лист 1

Лучше удаются художественные произведения изображающие отрицательные стороны человеческой натуры. Так же лучше удаются произведения начатые с безразличного или даже плохого слова.

Числа, в своём нисхождении, не оканчиваются нулём. Но система отрицательных колличеств, вымышленная система. Я предпологал создать числа меньше нуля – Cisfinitum. Но это тоже было неверно. Нуль заключает в себе самом эти неизвестные нам числа. Может быть правильно было бы считать эти числа как некие нулевые категории. Таким образом, нисходящий ряд чисел принял бы такой вид:

...... 3 – категория III
2 – категория II
1 – категория I
0 – категория 0
категория двух 0-ей
категория трёх нулей
категория четырёх нулей
.... и т. д.

Прелогаю нуль образующий некие категории называть ноль и изображать не в виде удлинённой окружности 0, а точным кружком O.
Вторник 19 сентября 1933 года.

Лист 1 об.

Интересно, что: немец, француз, англичанин, американец, японец, индус, еврей, даже самоед, – всё это определённые существительные как старое россиянин. Для нового времяни нет существительного для русского человека. Есть слово «русский», существительное образованное из прилогательного, да и звучит только как прилогательное. Неопретелёнен русский человек! Но ещё менее определёнен «Советский житель». Как чутки слова!
21 сентября.

Читаю Байрона «Преображённый Урод».
Начало с проклятием матери замечательно. Но дальше бесчисленное появление древних героев делается лишним. Байрон слишком увлекается описанием их.
Очень хорош первый разговор Арнольда с неизвестным до заклинания. Потом идёт появление героев.

Как бездарен рисунок к «Преображ. уроду»! «Появление тени Ахилла» рис. Мадокс Броун.
Арнольд, вместо уродливого горбуна, которого даже
«...человек избегая,
со страхом кругом обойдет». —
просто крадущийся юноша, готовый поймать бабочку сидящую на низеньком цветке, а потому согнувший колини и корпус и держащий на готове руки.
Незнакомец, просто высокий человек с усами, для таинственности завёрнутый в плащъ.
Ахилл, который должен быть гигантом в двенадцать логтей ростом, – не выше горбуна. На голове у него каска с куском шестерни, какую [рисуют] изображают на значках Осавиохима. С лицом хорошенькой гувернантки стоит он в [позе] скромной позе провинциального [тан] балетного танцора. Медокс Броун хотел изобразить Ахилла стоящего в водопаде

Лист 2

но жиденькие ахилловы ноги стоят на воде, а не в воде. И вообще водопад саломенный. В руках Ахилл держит два копья, длинной с тросточку, но с большими и широкими наконечнеками; впечатление, что он держит в руке вафельницу. Позор, а не рисунок!

Пьеса делается дальше интересной. Особенно когда дело происходит в старом Риме. Интересно появление Бенвенуто

Челлини. Дальше замечательно говорит Цезарь (Мефистофель). Очень тонок отрывок из III части, где граф Герман ревнует Олимпию.

25 сентября.

О СМЕХЕ

1. Совет артистам юмористам.

Я заметил, что очень важно найти [стихотвор] смехотворную точку. Если хочешь что бы аудитория смеялась, выйди на эстраду и стой молча, пока кто ни будь не засмеётся. Тогда подожди ещё немного, пока [кто ни бу] не засмеётся ещё кто ни будь, но так, что бы все слышали. Только этот смех должен быть искренним и клакёры, в этом случае, не годятся. [После того можешь приступать к своей юморестической] Когда всё это случилось, то знай, что смехотворная точка найдена. После этого можешь приступать к своей юмористической програме и, быдь спокоен, успех тебе обеспечен.

2.

Есть несколько сортов смеха. Есть средний сорт смеха, когда смеётся весь зал, но не в полную силу. Есть сильный сорт смеха, когда смеётся только та или иная часть залы, но уже в полную силу, а другая часть залы молчит, до неё смех, в этом случае, совсем не доходит. Первый сорт смеха требует эстрадная комиссия от эстрадного актёра, но второй сорт смеха лучше. Скоты не должны смеяться.

25 Sep.

Лист 1

О Производительности.

Мои творения, сыновья и доче мои. Лучше родить [двух зн] трёх сыновей сильных, чем сорок да слабых.

Не путай производительность и плодливость. Производительность – это способность оставлять сильное и долговечное потомство, а плодливость это только способность оставить многочисленное потомство, которое может долго жить, но однако может и быстро вымереть.

Человек обладающий производительной силой, обыкновенно бывает, в то же время и плодовит.

20 окт. 1933.

Лучше плохое назвать хорошим, чем хорошее плохим, а потому я говорю, что Шестакович должно быть гений.

20 окт.

Прослушав два первых действия оперы «Леди Макбет» склонен пологать что Шестакович не гений.

Лист 1 об.

Жан-Ватист Покелин Мольер

Я рассматривал одну из трёх сохранившихся подписей Мольера, относящуюся к 1668 году.
Это прекрасная, чёткая подпись, ни одна буква не написана без внимания. Вся подпись выглядит примерно так:

J. B. Poquelin Molière.

1934 г.

Лист 1

В предисловии к книге описать какой-то сюжет, а потом сказать, что автор для своей книги выбрал совершенно другой сюжет.

На вид ему было лет 36, а на самом деле без малого 38.

3 мая. [Аловский – д-р в Александр. Больн. От проф. Гентера. 29 год. Гнойник.]

Вл. Паул. Гартман. Тр. № 9. Старо-Парголовское 47, кв. 6.

София Анд. Толстая

Акулов, Вишневский, Катаньян.
Ив. Ив. Кутузов.

Больница в память 25 октября. (б. Александровская). Фонтанка 132.

Кадетская линия, д. 29, кв. 17. Груздев. (В парадную во двор, направо 2 ой этаж). Т. 1 – 02 – 80

Посылка посл. 3 мая. Письмо № 3 – 5 мая

Василий Ив. Лисьев. Бол. Спасская 13 кв. 1.

Лист 1 об.

Маршак уехал с Сперанским 10 мая.

Доктора
Щукарёв, из Мечников. Двукраев
Филимонов Терапевт

Катаньян Большая Димитровка 15

[Предварит. подать корректуру]

Житков. Поч. Москва 4 Большие Каменщики. д. 14, кв. 4. Александра Степановна Житкова. Таганка

Пионер. Ул. Горького 8

Людвига Александровна
Наталия Андреевна.

[Написать заявление, завиться Марине, Съездить к Султановой, написать доверенность, узнать адрес Всероскодрама. Подать заявление прокурору, достать билеты, флакон Ларисе. Написать адреса. Памятную записку. Адрес Всероскодрама]

Лист 1

Интересно называть стихи количеством строк.

Goethe, «Schneider-Courage», «Catechisation»

Песни Тимофеева:
1). Зимняя дорога. 2). Эхо. 3). Песнь Офелии 4) Моряки (Готье). 5) Пряха 6) Еврейская 7) Жил был король (Гейне) 8) Стук (Гейне) 9) Самоубийц хоронят (Гейне).

Сно Е Е. Ж – 214 – 40

The Tiger Reg: How the tiger he (2 tal)
Where is the tiger he (2 t)
Here is the tiger he (2 t)

франц. Мадлэна Мсяу.
Англ. Млад. – Васильева. Сред. – Виноградова.

29 nov. 1) Ст. Ст. 2) Его жена. 3) Тимофеев. 4) (1 нрзб.). 5) Благодатный. 6) Ник. Вл. 7) Эстер. 8) Марина. 9) Я.

Водка 1, 5 лит. Колбаса – 300 gr.
Сыр 300 gr. Кета.
Селедка – 5 шт.

Георгий Семёнович Веницианов. 89 – 99 Мюзик-Холл.

Винокурова.

Английск.
Ободранные американцы с мужицким акцентом стоят в очереди за билетами. Чиво это? – фальцетом.

4 Dec. 8 ч. англ. яз.
7 Dec. 3 ч. Гоухберг, позвонить в Радио.

Еврей Зюс

Сирофима Ник. Малейн. В. о. 18 линия. [кв.] 19. 83 – 36.
Ник. Юстинович.

Эльвира Александр. Гвяздовская.
Вл. Ив. Троицкая 5.

Лист 1 об.

Эрих Аркс. Гейне. Литейный 52, кв. 12. Штейнли(?).

по радио.
Енукидзе, Молотов, от интернацион. ?, от лен. орган. Чудов, Коганович, Шапошникова, от Украины Петровский, от Баку Багиров.
Несут на красной подушечке ордена.
Маленькая процессия.

Ольга Георгиевна Казико.

Спросить у Т. А. М. Перчатку Марины.

Тимофеев – Беранже
Слава Богу – я жив и здоров.
Лизок мой лизок.
Старый сержант.
достойно умер
владыка часто портил кровь.
трубн.пляс
военная запела медь
Девочки
Старику калош на вате
делайте девченок

1935 г.

«Цирк»
Репетицыя. Стоп. Все остались на своих местах. Парашют
Всякие летания

Движение предметов.

8 мая 1935 года

Хорошая пагода:
9 – встать.
10 $\frac{1}{2}$ – 5 – пляж.
6 – 7 – обед.
7 – 9 – писать.

Пляж:
10 $\frac{1}{2}$ – 12 – читать.
12 – 12 $\frac{1}{2}$ – наблюдать.
12 $\frac{1}{2}$ – 2 – сочинять.
2 – 3 – наблюдать.
3 – 4 – читать.
4 – 5 – сочинять.

Плохая пагода:
10 $\frac{1}{2}$ – встать
11 $\frac{1}{2}$ – 1 – читать.
1 – 3 – писать.
3 – 4 – читать.
4 – 5 – писать.
5 – 6 – обед.
6 – 8 – писать.

[Хорошая пагода:
10 $\frac{1}{2}$ – встать.
12 – 3 – пляж.
3 $\frac{1}{2}$ – 4 $\frac{1}{2}$ – обед.
5 – 8 – писать.

Пляж:
12 – 1 – читать.
1 – 2 – сочинять.
2 – 2 $\frac{1}{2}$ – наблюдать.
2 $\frac{1}{2}$ – 3 – читать.]

Лист 1

Отвести таже алейки для одиночного гуляния, с креслами на одно лицо. Между кресел кусты. Воспрещен вход детям, стук и громкий разговор.

Хорошенькие женщины в садах не гуляют.

Лист 1 об.

[Господи пробуди в душе моей]
Литфонд 576 – 21 } [Литф]
568 - 84 }
47 – 55 Аптекман.

Аркадий Иосифович

Господи, накорми меня телом Твоим
Чтобы проснулась во мне жажда движения Твоего.
Господи напои меня кровью Твоею
Чтобы воскресла во мне сила стихосложения Моего.

Лист 1

1. Бородачи
2. Яйца
3. Красный домик на полосах. ☨
4. Лицо с крестом (фон розовый).
5. Дама в зеленой юбке.
6. Яйцевидный человек, в лимоновой рубахе.
7. Квадрат Черный Квадрат.
8. [Четыре] Пять домиков (Силосная башня).
9. Черный крест. Пересечение плоскостей.
10. Группа в три человека. Особо чистая. 1914.
11. Бородачи на синем фоне. 3 бородача. В белой, зелёной и белой рубахе.
12. Автопортрет в пёстром костюме.

Лист 1 об.

Тихон Васильевич Чурилин. К – 1 – 55 – 56. Новинский бульвар 21 кв. 8.

Разузнать об Р. Стивенсоне.
Посмотреть в энциклопедию.

Узнать об Осберне, сотруднике Стивенсона.

О Бахе для Ежа.

Орéл, Алексеевская ул. 31. Шишкины. Нат. Алексндр. и Нат. Вл.

Алексндр Ник. Галатова. Литейный 31 кв. 17

Лист 1

Союз Композиторов. Конец мая.

секретарь Союза Конст. Мих. Аренков

Композ Затоплитский сыграл 10 пьес
Страшный импрессионизм. Мне больше других понравились – конец «Весенней мелодии» и «Во сне» исключая марш. Но и это немощно.

Композ. Морозов исполнил отрывки из двух сюит. Неинтересно.

Варвич играл на сонаре.

6 мая 1935 года. Смотрел картину «Частная жизнь Петра Виноградова». Сначала ругался, говоря что это пошлятина.

Но потом даже понравилось. Я люблю сюжет на тему. Человек напряжённым трудом добивается больших дел.

Мендельсон – «На крыльях пения» плохо.

Брамс «Двойной концерт» III ч.

Лист 1 об.

Фирганг Юрий Сергеевич.
Каверина Екат. Васильевна.
Москва 18. Мал. Пироговская 16 кв. 216.

Старо Монетный 18 кв. 3. Москва 17.
Зинаид Вл. Гиляревская.

Вот уже второй день нет от Марины писем. Я страшно волнуюсь. 25 мая.

Лист 1

Директор. вп(?)
Вертунов – обыватель.
Рыжий клоун – с букетом.
Роберт Роберт. Лепёхин.
Жонглёры китайцы. Он и она.

Лист 1 об.

[(1 строка нрзб.)]
Стивенсон «Остров Сокровищ» – 13 мая.
Стивенсон и Осберн «Потерпевший крушение» 13 мая.
Фрейд. Психопатология обыденной жизни» 24 мая
Тынянов «Малолетний Витушишников» 28 мая.
Толстой (3 нрзб.) – 1 июня.

Ташкент – 18. II Турхалмазар д. № 17. Владимировы.

Песень грузчиков (хорошо).

Гурийская народная песня (очень хорошо).

Габриэлов. Восточная мелодия (оркестр). Очень хорошо. (состоит из отдельных тем).

Курд. так наз. Восточная мелодия. (хуже) (надоедливо) (Конец хорошо)

Наглидан хамлун гарибо [Хор.]
грузинская народн. песня. chor.

Запевы разной длины.

Гогонэ да гогонэ. Груз. Плясовая.

Лист 1

Гриб – шляпа.
Стоять страшнее чем лететь.
73.
Серые кучи
Повалился.
Я мелкая пташка, залетевшая в клетку к большим неприятным птицам. (У Попова в Детском Селе 3 июля 1935 года).

Лист 1 об.

У Капитонки слишком плоская спина.
Смешно старухи в длинных юбках с длинными косами.
Плохо когда у куклы слишком тонкие ножки.
Сцены с дракой вялы.
Куклы не смотрят друг на друга.
Самовар задом несёт.
С ужасом ждёшь музыку.

Лист 1

Долги		
Маршаку	– 150	
Шварцу	– 100	
Касса взаимопомощи	– 200	
Иле	– 100	900 р.
	8	
Лизе	– 30	
Москва	– 300	
Габбе	– 15	
[Эйбушинц	– 3 р. 50	
Елизавете Алексеевне	– 1 р.	
Эстер	– 11	200.
Портному	– 20	
Трепову	– 40]	
Няне	– 15	
Папе	– 10	
	50	100 р.

[Гернет – 3 р. Липавским 2 р.]

Гомец – 130 руб.
Шварцам Невским – 30 руб.
Бобе – 50 руб.
Олейникову – 5 руб.

Лист 1 об.

Купить	Расходы
Камин	Книжн. полки
Лампу керосин.	Письменный стол.
Исправить спиртовку	2 одеяла
Кострюлю	Марине туфли
Сковородку	Марине платье.
Перевезти вещи	

груз. народные частушки. (очень здорово).

Ардзейбджанский танец отвратит.
Вот чему подражают европейцы.

Асетинская лезгинка. Очень хорошо.

Вост. Оркестр Им. Комуны.
Хор грузчиков грузинских. Руков. Шабулидзе.

Лист 1

[Именины]	Нов. стиль.
Рождение Ел. Григ.	[29] 11 июня
Рожд. Ел. Ал. 3 июня	3
Имянины –	
	42
	31
	11

нет уважения

Атбасар Советская 33

Читая французов, я всегда чувствую некоторое раздрожение и возмущение. Глупая расса!

Вот рядом, на соседней скамейке сидит дура в коверкоте и читает «Историю литературы» демонстративно подчеркивая на страницах карандашом. Дура!

Лист 1 об.

Ваш доктор похож на головы с очками выставленные в оптических магазинах.

J. S. Bach
Johanis Passion.
Речитатив. I –
Matheus Passion мне значительно больше нравится. Тут в J. P. однообразная схема речитативов и хоралов.

Взять у Якова Семеновича – Дон Кихота

Скарлатти.

Ария – тенор.
После ариозо
После прим «Помилуй Варраву». гениально.
Речитатив – Голгофа – Лобное место.

Глин твейн тненгли

Адмирал

1934 – 1935 гг.

Лист 1

Шкловский. «Сентиментальное путешествие».

Забелин. Домашний быт русского народа. 2 тома. 1872.

А. Ермолов. Народная Сельскохозяйственная мудрость в послов , поговорках и приметах. I том.
Всенародный месяцеслов. С. П. Б. Суворин. 1901.
II том – Приметы.

Тынянов – Кюхля.

Шишков –

Лист 1 об.

Детская Литература. Кузнецкий Мост 18.
Критико-биографич. Институт. Журн. Д. Л. Антонина Петровна Бабушкина.

Верфель – Верди.
Бунин – Митина Любовь.

Новиков-Прибой – Цусима. }
Эренбург – День второй. } Наташе

Фукс. Эрот. искусство. 35 743

1936 г.

Лист 1

Для памяти.
25 марта 1936 года.
Андрею Владимировичу Голову
Вадбольская
кн. Зинаида Александр. Екатерингофский 95
кн. Мар. Андр. Фонтанка 76.
кн. Над. Митр. Свечной пер. 2.
кн. Нат. Констант. В. О. 9 л. 10.
кн. Ольга Алсеев. В. О. 2 л. 55.
кн. Ольга Андр. Бассейная 37.
кн. Ол. Мих. Боровая 11
кн. Ол. Никл. Александринская пл. 9

Вадбольской.
Кн. Алдр. Ив. Бассейная 37.
Мих. Никл. Ст. Поповка.
Кн. Сергей Пет. Екатерин. Кан. 30 – 32.

Лист 1 об.

Вадбольской
Кн. Авенир Конст. Садовая 3 - 5.
Кн. Конст. Конст. Садовая 3.

Лист 1

Алаф! Сегодня я ничего не успел рассказать тебе. Весь день мне хотелось есть и спать. Я хожу очень вялый и ничем не интересуюсь.
Когда человек привык очень поздно ложиться спать, то ему очень трудно отучиться от этого. Что бы ложиться рано существует единственый правельный метод: перескочить сутки, т. е. ложиться всё позднее и позднее, сначало поздно ночью, потом рано утром, потом днём и наконец вечером. Так можно добраться до нормального часа.
В грязном падении человеку остается только одно, не оглядываясь падать. Важно только делать это с интересом и энергично.
Я знал одного сторожа, который интересовался только пороками. Потом интерес его съузился, он стал интересоваться одним только пороком. И вот когда в этом пороке он открыл свою специальность и стал интересоваться только

одной этой специальностью, он почувствовал себя вновь человеком. Появилась уверенность в себе, потребовалась иррудиция, пришлось заглянуть в соседние области и человек начал расти.
Этот сторож стал гением.
23 декабря 1936 года.

Лист 1 об.

Я сегодня не выполнил своих 3 – 4 страниц. Почерк у меня сейчас такой, потому что я пишу лежа в кровате.
Даниил Хармс

Вчера папа сказал мне, что пока я буду Хармс, меня будут преследовать нужды.
Даниил Чармс
23 декабря 1936 года.

<1935 – 1936 гг.>

Хо[чу]тим предложить разделить все произведения искусства на два лагеря: 1) Огненный и 2) Водяной.
Поясняем примерами 1). Если пройти по Эрмитажу, то от галлереи, где висят Кранах и Гольбейн и где выставленно золочёное серебро и деревянная [монашеск] церковная резьба, остаётся ощущение Водяное.
2). От зала испанского – огненное, хотя там есть образцы чисто водяного явления (монахи с лентами изо рта).
3) Пушкин – водяной.
4) Гоголь в «Вечерах на Хуторе» – огненный. Потом Гоголь делается всё более и более водяным.
5) Гамсун – явление водяное.
6) Моцарт – водяной.
[7). У Баха есть вещи огненные, но весь Бах – явление скорее водя]
7) Бах и огненный и водяной.

Табличка

Чисто водяные	Огненно-водяные	Ч. [водяные] огненные
Пушкин	Гоголь	Шиллер
Моцарт	Бах	Ван-Дейк
Гамсун	[Леонардо-да-Винчи]	Рембранд
Гольбейн		Веласкез
Кранах		
Рафаэль		
Леонардо-да-Винчи		

Лист 1

[(2 нрзб.)]

Русскую литературу

1. Апокрифы
2. Иоан Дамаскин
3. Иоан Златоуст
4. Былины
5. Слово о полку Игореве
6. Феофана Прокоповича
7. Домострой
8. Третьяковского
9. Кантемир
10. Ломоносов
11. Державин
12. Карамзин
13. Пушкин
14. Баратынский
15. Гоголь
16. Достоевский
17. Толстой (избр.)
18. Лесков
19. Некрасов
20. Тютчев
21. Сологуб (избр.)
22. Брюсов (Огнен. Ангел)
23. Белый (избр.)
24. [Блок] Чехов
25. Дав. Бурлюка
26. Хлебникова
27. Ремизова
28. Розанова
29. Прутков
30. Ершов
31. Сенковский
32. Полежаев

Всемирная литература

1. Шекспир
2. Бен-Джонсон (избр.)
3. Люб. драмат. эпохи Шекспира
4. Блэйк
5. Диккенс
6. Марк Твэн
7. Эдгар По (избр.)
8. [Браунинг]
9. Лонгфелло (избр.)
10. Эдвард Лир
11. Люис Кэроль
12. Мильн
13. Киплинг (избр.)
14. Баллады
15. Мильтона
16. Стерна
17. Ричардсон
18. Конан Дойль (избр.)
20. Раблэ
21. Скарон
22. Карнель (избр.)
23. Бальзак (избр.)
24. Метерлинк (избр.)
25. Марсель Пруст
26. Данте
27. Свифт (избр.)
28. Сервантес (дон Кихот)
29. Леонард да Винчи
30. Кальдерон (избр.)
31. Красинский (избр.)
32. Шолом Алейхем (избр.)
33. Перуц (избр.)
34. Менделе Мойхер Сфорем (избр.)
35. Гёте
36. Шиллер
37. Гейне
38. Новалис
39. Гофман
40. Мейринг
41. Гамсун

Лист 1 об.

Всемирная литература

42. Калевала
43. Мюнхгаузен
44. Джером.

1937 – нач. 1938 г.

Лист 1

На замечание: «Вы написали с ошибкой». Ответствуй: «Так всегда выглядит в моем написании».

Никаких мыслей за эти дни в голову не приходило, а потому ни сюда ни в голубую тетрадь я ничего не записывал. Очень дергают меня зайчики. Вяло работал над Радловским альбомом «Рассказы в картинках». ♡. По утрам сидел голый. Лишон приятных сил; Досадно ибо А.

Апрель 1937 года.

Боже! Что делается! Я погрязаю в нищите и в разврате. Я погубил Марину. Боже, спаси её! Боже спаси мою несчастную, дорогую Марину! 12 мая 1937 года. Марина поехала в детское, к Наташе. Она решила развестись со мной. Боже помоги сделать всё безбольно и спокойно. Если Марина уедет от меня, то пошли ей, Боже, лучшую жизнь, чем она вела со мной.

Пришло время ещё более ужастное для меня. В Детиздате придрались к каким то моим стихам и начали меня травить. Меня прекратили печатать. Мне не выплачивают деньги, мотивируя какими то случайными задержками. Я чувствую, что там происходит что то тайное злое. Нам нечего есть. Мы страшно голодаем.
Я знаю, что мне пришёл конец. Сейчас иду в Детиздат, что бы получить отказ в деньгах.
1 июня 1937 года. 2 ч. 40 минут.

Сейчас в Детиздате мне откажут в деньгах.
1 июня 1937 года.

Мы погибли.

5 июля новая беда: Марина узнала, что я изменяю ей с Анной Семёновной. Как это нехорошо.

Лист 1 об.

Время от времяни я записываю сюда о своём состоянии. Сейчас я пал, как никогда. Я ни о чём не могу думать. Совершенно задёрган зайчиками. Ощущение полного развала. Тело дряблое, живот торчит. Желудок расстроен, голос хриплый. Страшная рассеянность и невростения. Ничто меня не интересует. Мыслей никаких нет, либо, если и промелькнёт какая ни будь мысль, то вялая, грязная или трусливая. Нужно работать, а я ничего не делаю, совершенно ничего. И не могу ничего делать. Иногда только читаю какую ни будь легкую беллетристику. Я весь в долгах. У меня около 10 тысяч неминуемого долга. А денег нет ни копейки и при моём падении нет никаких денежных перспектив. Я вижу как я гибну. И нет энергии бороться с этим. Боже, прошу Твоей помощи.

7 августа 1937 года.
Детское Село.

Я могу точно предсказать, что у меня не будет никаких улучшений и в ближайшее время мне грозит и произойдёт полный крах.

7 августа.

Я всё не прихожу в отчаянье. Должно быть я на что то надеюсь, и мне кажется, что моё положение лучше чем оно есть на самом деле. Железные руки тянут меня в яму.
Но сказано «Не всегда забыт будет нищий, и надежда бедных не до конца погибнет» (Пс. IX 19).

28 сентября 1937 года.

Лист 1

Я совершенно отупел. Это страшно. Полная импотенция во всех смыслах. Расхлябанность видна даже в почерке.
Но какое сумасшедшее упорство есть во мне в направлении к пороку. Я высиживаю часами изо дня в [дне] день, чтобы добиться своего и не добиваюсь, но все же высиживаю. Вот что значит искренний интерес!
Довольно кривляний: у меня ни к чему нет интереса, только к этому.
Вдохновение и интерес – это то же самое.
Уклониться от истинного вдохновения столь же трудно, как и от порока.

При истинном вдохновении исчезает всё и остаётся только оно одно.
Поэтому порок, есть тоже своего рода вдохновение.

Лист 1 об.

В основе порока и вдохновения лежит то же самое. В их основе лежит подлинный интерес.
Подлинный интерес – это главное в нашей жизни.
Человек лишённый интереса к чему бы то ни было, быстро гибнет.
Слишком однобокий и сильный ннтерес чрезмерно [ускоряет человеческое существо] увеличивает напряжение человеческой жизни; ещё один толчёк, и человек сходит с ума.
[Если интерес]
Человек не в силах выполнить своего долга если у него нет к этому истинного интереса.
Если истинный интерес человека совпадает с направлением его долга, то такой человек становится великим.

18 июня 1937 года.
В комнате ИЛИ.

---

5 июля 1937 года.
Подойдешь к Марине с нежной душой, а отойдешь с раздрожением. И виной тому, должно быть, я – сам.
Не знаю, что и написать, так я [разочаро] растерен и смущён сам. Страшно пусто во мне. Ничем похвастать не могу. Во всём сплошные недостатки.

Лист 1

Поели вкусно (сосиски с макаронами) в последний раз. Потому что завтра никаких денег не предвидится, и не может их быть. Продать тоже нечего. Третьего дня я продал чужую партитуру «Руслана» за 50 руб. Я расстратил чужие деньги. Одним словом сделано последнее И теперь у нас больше никаких надежд. Я говорю Марине, что получу завтра 100 рублей, но это враки. Я никаких денег ни от куда не получу. Спасибо Тебе Боже, что по сие время кормил нас. А уж дальше да будет Воля твоя.

3 октября 1937 года.

Благодарю Тя Христе Боже наш, яко насытил еси земных Твоих благ. Не лиши нас и небесного Твоего Царствия.

4 октября 1937 года. Сегодня мы будем голодать.

[8 октября 1937 года. Пятница. Даю обязательство (4 строки нрзб.)]
9 октября, Суббота 10 ч. 40 м. утра 1937 год.
Даю обязательство до Субботы 30 октября 1937 года не мечтать о деньгах, квартире и славе.

Даниил Хармс.

Боже, теперь у меня одна единственная просьба к Тебе уничтож меня, разбей меня окончательно, ввергни в ад, не остонавливай меня на полпути , но лиши меня надежды и быстро уничтож меня во веки веков.

Даниил.
23 октября 1937 года 6 ч. 40 м. вечера.

Лист 1 об.

13 ноября 1937 года. Иду на заседание секции детских писателей. Я уверен, что мне откажут в помощи и выкинут меня из Союза.

4 окт. 1937

Сидеть-бы в своей комнате, знать, что ты совершенно обеспечен и вычерчивать квартиры!

Лист 1

31 октября 1937 года

Меня интересует только «чушь»; только то, что не имеет никакого практического смысла. Меня интересует жизнь только в своём нелепом проявлении.
Геройство, пафос, удаль, мораль, гигиеничность, нравственность, умиление и азарт – ненавистные для меня слова и чувства.
Но я вполне понимаю и уважаю: восторг и восхищение, вдохновение и отчаяние, страсть и одержимость, распутство и целомудрие, печаль и горе, радость и смех.

Вот мои любимые писатели:

	Человечеству:	Моему Сердцу:
1). Гоголь.	69	69
2). Прутков.	42	69
3). Мейринк.	42	69
4). Гамсун.	55	62
5). Едвард Лир.	42	59
6). Люис Кэрроль.	45	59

Сейчас моему сердцу особенно мил Густав Мейринк.
14 ноября 1937 года.

Лист 1 об.

Я больше не хочу жить. 16 ноября 1937 года.
Мне больше ничего не надо. Надежд нет у меня никаких. Ничего не надо просить у Бога, что пошлёт Он мне, то пусть и будет: смерть так смерть, жизнь так жизнь – всё, что пошлёт мне Бог. В руце Твои Господи, Иесусе Христе, предаю дух мой. Ты мя сохрани, Ты мя помилуй и живот вечный даруй мне. Аминь.

Я ничего не могу делать. Я не хочу жить.

Элэс утверждает, что мы из материала [для] предназначенного для гениев. 22 ноября 1937 года.

На что робщу я? Мне дано всё, чтобы жить возвышенной жизнию. А я гибну в лени, разврате и мечтании.

Человек не «верит» или «не верит», а «хочет верить» или [«не] «хочет не верить».

Есть люди, которые не верят и не не верят, потому что они не хотят верить и не хотят не верить. Так я не верю в себя, потому что у меня нет хотения верить или не верить.

Я хочу быть в жизни тем же, чем Лобочевский был в геометрии.

Ошибочно думать, что вера есть нечто неподвижное и самоприходящее. Вера требует интенсивного усилия и энергии, может быть, больше, чем всё остальное.

Сомнение – это уже частица веры.

Есть ли чудо? Вот вопрос, на который я хотел бы услышать ответ.

Лист 1

Марина голая, в одной ночной рубашке, выбегала на лестницу и разговаривала с женщиной. Думаю, что она простудилась. Я страшно обозлился.
23 ноября 1937 года.

Всю ночь видел во сне А с которой —I. 22/23 ноября 1937 года

Боже, какая ужасная жизнь и какое ужасное у меня состояние. Ничего делать не могу. Всё время хочется спать, как Обломову. Никаких надежд нет. Сегодня обедали в последний раз. Марина больна у неё постоянно температура от 37 – 37,5°. У меня нет энергии.
30 ноября 1937 года.

Удивляюсь человеческим силам. Вот уже 12 января 1938 года. Наше положение стало ещё много хуже, но всё ещё тянем. Боже, пошли нам поскорее смерть.
12 января 1938 года.

Так низко как я упал – [ник] мало кто падает. [12 ян] Одно несомненно: я упал так низко, что мне уже теперь никогда не подняться.
12 января 1938 года.

1938 г.

Лист 1 об.

Вр.
Я очень люблю мою Мариночку.
Сейчас 9 $\frac{1}{2}$ часов утра. Я только что вернулся с Петроградской стороны. Сначала был у Валентины Ефимовны. Там были Михайлов и Анна Семёновна. В 1 $\frac{1}{2}$ Анна Семёновна пошла домой; я проводил её и пошёл к Липавским. Туда же пришли Михайлов и Валентина Ефимовна. 2 ч. У Липавских в гостях Слонимские. Много водки и пива. Около 4-х часов все разошлись. У меня дома ночует Марина Ржевутская. Я знаю, что она легла спать на мой диван. Я не хочу приходить домой среди ночи и всех будить. Поэтому я остался ночевать у Липавских. В 7 $\frac{1}{2}$ часов я проснулся т. к. закусали меня клопы. Спать я не мог, зажигать света нельзя, чтобы не будить хозяев и курить надо мало. Я просидел в темноте

до 9 часов, выкурил две трубки и потихоньку удрал домой.
Дома обе Марины спят. Я сел на пуфик.
Я очень люблю мою Марину.
Раннее утро 24 января 1938 года.
Гармониус.

11 марта 1938 года, продал за 200 рублей часы «Павла Буре», подаренные мне мамой.

Лист 1

20 марта 1938 года.
Подошёл голым к окну. Напротив в доме видно кто-то возмутился, думаю, что морячка. Ко мне ввалился милиционер, дворник и ещё кто то. Заявили, что я уже три года возмущаю жильцов в доме напротив. Я повесил занавески.

Наши дела стали ещё хуже. Не знаю, что мы будем сегодня есть. А уж дальше что будем есть – совсем не знаю.
Мы голодаем.
25 марта 1938 года.

Пришли дни моей гибели. Говорил вчера с Андреевым. Разговор был очень плохой. Надежд нет. Мы голодаем, Марина слабеет, а у меня к тому ещё дико болит зуб.
Мы гибнем – Боже помоги.
9 апреля 1938 года.

25 мая. Вчера и сегодня был на пляже «Золотом бережке». Вчера – первый раз в этом году. Сегодня (25) приехала Ольга. Я был в бане. Виктор Эдуардович уехал в Туапсе. Поссорился с Мариной, потому что чувствовал, что она внутренно не пускает меня уйти. Вечером я всё же, со скандалом, ушёл.

26 мая. Марина лежит в жутком настроении. Я очень люблю её, но как ужасно быть женатым.

Меня мучает «пол». Я неделями, а иногда месяцами не знаю женщины.

Лист 1 об.

Что приятнее взору: старуха в одной рубашке или молодой человек совершенно голый? И кому в своём виде непозволительнее показаться перед людьми?

1. Цель всякой человеческой жизни одна: бессмертие.
1-а. Цель всякой человеческой жизни одна: достижение бессмертия.
2. Один [думает дос] стремится к бессмертию продолжением своего рода, другой делает большие земные дела, что бы обессмертить своё имя, и только третий ведёт праведную и святую жизнь, чтобы достигнуть бессмертия как жизнь вечную.
3. У человека есть только два интереса: земной – пища, питьё, тепло, женщина и отдых и небесный – бессмертие.
4. Всё земное свидетельствует о смерти.
5. Есть одна прямая линия на которой лежит всё земное. И только то, что не лежит на этой линии, может свидетельствовать о бессмертии.
6. И потому человек ищет отклонение от этой Земной линии и называет его прекрасным или гениальным.

9 июня 1938 года Маришенька уехала от меня и поселилась пока у Варвары Сергеевны.

1939 г.

С 16-го апреля 1939 года живёт у нас Юра Фирганг.
С 8-го по 19 апреля сидел дома, был грипп, болел зуб и был без сапог.
9-го была пасха, т. ч. 8-го были я и Ник. Вас. на пасхальной заутренне.

Неизвестных годов (б.д.)

Лист 1

Анаст. Павлов. Ж – 138 – 51

Георгиевы Пав. Конст. Спасская 18 кв. 23. 9 ч. вечера

Сказать В. З. Чтобы он зашёл к Г. не говоря о Буне

[Осипенко. 2 – 15 - 16]

Регина Осиповна Вешторг.
Гипроруда. 667 – 68 (из корректуры).

Над. Александр. Папмель (Буня). тел. [31 - 36] 4 – 32 – 76.

Виктория Казим. Янковская. П. С. Ропшинская 24 кв. 20

А – 5 – 99 – 04. В. О. уг. Среднего и 11 лин. магазин ОРС № 1.

Строганов Ив. Фед. Моховая 8, кв. 19. Ж – 287 – 07

Горонские Эдг. Бор. и Вера Эдгард. [4 – 31 - 39] (Графский пер. 11) 665 – 87

Эйбушинец Ник. Сам. и Ел. Эдуард. Ж – 2 – 12 – 21

Лист 1 об.

с 20 – 23 мая
[(5 строк нрзб.) Мне хочется женщину вот я и смотрю по сторонам. 23 мая]

[Я очень неудачлив. 25 мая.]

[В очередях становиться за красивыми женщинами.]

Сосиски 1 20
Пожарск. 1 85
3 05

[В ресторане Клуба писателей интересная кассирша. Не очень интересная, но с ней интересно переглядываться]

[Ужасно когда женщина занимает так много места в жизни.]

[(1 строка нрзб.)] 1 июля я Ч ♡.

[Ах какая милая кассирша в ресторане Клуба. Зовут её Шурочка. Мне бы завладеть её вниманием и её возбуждением и ее вожделением. Но я ей не мил. Как она мила]

Елена Владимировна

Однажды я купил себе партитуру оперы Вебера «Оберон». И не дорого заплатил – восемнадцать рублей. А впрочем чорт её знает, сколько она стоит. Может и цена то ей десять рублей всего.

Туберовскому:
1). Рассказать проэкт вечера. (вступительную часть).
2). Выработать с ним проэкт выступления поэтов.

Достать Жонглёра и Акробата.

Ищи то, что выше того, что ты можеешь найти
Зря слов не пиши.

(Обрыв листа) Ты должен скромно и трудолюбиво делать своё дело. Не рассеиваться по сторонам, а сосредоточится на деле своём и, постоянно видя цель свою, итти к ней, заглядывая и не заходя в боковые двери.

Ненавижу людей которые способны проговорить [зараз] более [10] 7 минут подряд.

Нет ничего скучнее на свете чем если кто ни будь рассказывает свой сон или о том, как он был на войне, или о том, как он ездил на юг. [или что он видел во сне.]

Многословие – мать бездарности!

Лист 1

35 · 6
210

Прием заявлений с 9 – 2. Окно 12, 14, 13, 15

Лист 1 об.

Нельзя представлять себе семь сфер как раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь сфер. Семь обозначает только некоторое количественное свойство.

Нет пророка без порока.

Всякая нежить бессловесна.

Ключи на столе, – к ссоре.

Девки с полными ведрами, Жид, волк, медведь – добрая встреча

Наблюдаю в парикмахерской страшных баб. Рожи нелепые, кривляются, хихикают. Ужасные бабы!

Мария Константиновна – мастерица, а маникюрша Вера Константиновна.

[3 строки нрзб.]

Лист 1

Вот что плохо.
Современный культурный вкус
Тихон Чурилин.
Пастернак.
Худ. Лебедев.
Худ. Акимов.

Палеховские мастера.
Изд. Academia
Косые карманы.
Широкие лацканы на мужских пиджаках
Мода на худощавых женщин.
Танго.
Кино.
Тон девиц· Отстаньте!
Оркестр Рейнобль.
Патефон, Джаз.
Сокращение слова из метрополитен в «метро».

Лист 1 об.

Одно из основных начал расхождения человеческих путей является пристрастие к худым или полным женщинам.

Хорошо бы в общественных садах отвести алейки для тихого гуляния, с двухместными скамеечками стоящими на расстоянии 2 метров друг от друга, причём между скамеечками насадить густые кусты, что бы сидящий на одной скамейке не видел, что делается на другой. На этих алейках установить следующие правила:
1). На алейки запрещён вход детям, как одним, так и с родителями.
2). Запрещён всякий шум и громкий разговор.
3). К мужчине на скамейке имеет право сесть только женщина, а к женщине только мужчина.
4). Если сидящий на скамейке кладёт рядом на свободное сидение руку или какой ни будь предмет, то подсесть нельзя.

На каждый день
Расписание.
Не взирая на денежные удачи и неудачи, ежедневно проделывать следующее:
1). Писать не менее 10 строк стихов.
2). Писать не менее одной тетрадочной страницы прозы.
3) Читать что ни будь о религии или Боге или о путях достижения, не менее 3 страниц. О прочитанном размышлять.
4). Проделывать положенную гимнастику
5). Вечером писать письмо Ити (Iti).

Дневник

22 ноября 1932 – 10 сентября 1933 г.

Вторник 22 ноября 1932 года. 0 ч. 10 минут по астрономическому времяни.

В субботу произошло следующее: Я утром отправил письмо в Москву, как посоветовал мне Коган. Я заходил в Горком Писателей, восстановится в союзе, но меня просили зайти 21-го. Я ходил два раза к скрипачу Loewenberg'y, ибо Борис Степанович Житков ищет скромного скрипача для музыкального времяпрепровождения. Но я оба раза не застал Loewenberga дома. Это время я без денег, а потому столуюсь у сестры. И вот пообедав у сестры я пошёл к К. И. Чуковскому, он переиздает свою книжку «О маленьких детях» и хочет процитировать мои стихи, но не те, что были в первом издании. Корней Иванович принял меня с радостным криком и лёг на пол возле камина. Он был болен гриппом и до сей поры [(1 нрзб.)] не здоров. На полу лежит просто для красоты, и это действительно очень красиво. Смотрел «Чукоколу», но ничего туда не вписал.

От Чуковского я зашёл в Преображенский собор. Там служил епископ Сергий. Когда епископ надевает фиолетовую мантию с дивными полосами, то превращается просто в мага. От восхищения, я с трудом удержался, чтобы не заплакать. Я простоял в Соборе вечерню и пошёл домой.

Я побрился, надел чистый воротничок и поехал к Порет. Там я познакомился с Frau Renи (Рене Рудольфовна О'Коннель-Михайловска), очень милой дамой. Ей лет 35, у неё дочь 13 лет и сын 6 $\frac{1}{2}$ лет. Но она изумительно стройна, нежна и приветлива. У неё очень ласковый и вместе с тем немного лукавый голос. Мы пили чай из хороших чашек.

Ничего не буду писать о Порет, но если бы и стал писать, то написал бы только самое лучшее. Тут же, как всегда присутствовала и Глебова. Был ещё [Орест] некий Орест Львович, знакомый Авербаха, но он скоро ушёл.

Я провожал Frau Renи на В. О. Она живет в отдельной квартирке из двух комнат. Я видел её детей, которые спали

в своих кроватках. Было два часа ночи, я зашёл к Frau Reni [ибо у меня кон] за папиросами, ибо у меня кончился табак. Она предлогала мне остаться пить чай, но я боялся, что бы она не подумала, что я имею на неё какие ни будь виды, ибо я такие виды на неё имел. И потому, немного стесняясь, я ушёл.

Я шёл домой пешком, курил, любовался Ленинградом и думал о Frau Reni.

В воскресенье я был утром с Введенским на выставке всех художников Я там уже второй раз, и по прежднему нравится мне [там] только [один] Малевич. И как отвратительны круговцы! Даже Бродский приятен чем-то. На выставке встретили Гершова. Я пошёл к нему и смотрел его картины. Он пишет хорошие картины.

После обеда ко мне зашёл Левин и мы хотели поехать к Раисе Ильинишне Поляковской. Но как-то не попали на трамвай и не поехали. Тогда я с А. И. В. пошёл на вечеринку к Евгении Давыдовне Барш. Там была и Паперная и пела негритянские хоралы. Домой я вернулся в 4 часа по гражданскому времяни (в 3 часа по астрономическому).

В понедельник, я проснулся в 12 часов. [Я встал и] Мне позвонила Frau Reni и сказала, что идёт на выставку так в $2\frac{1}{2}$ часа. Я сказал, что приду тоже. Но ко мне пришёл Борис Петрович Котельников, с которым я познакомился в тюремном Лазарете, а потом пришёл ещё Никичук, которого я не вида уже 5 лет. Таким образом, на выставку я попал только в 3 часа. Там я встретил Frau Reni. Мы видели там Евгению Ивановну, мать Введенского, у которого Frau Reni лечится. Мы походили по выставке. Я был по мойму мало интересен. Я проводил её до трамвая и пошёл домой. На Невском встретил Малевича, потом встретил Кельсона.

Я пообедал и поехал к Житкову, где был Олейников и Заболоцкий и какой то агроном Иван Васильевич из Одессы. Олейников стал теперь прекрасным поэтом, а Заболоцкий печатает свою книжку стихов.

Обратно шёл с Олейниковым пешком, как обыкновенно; и домой пришол в час.

По приезде из Курска в Ленинград, я опять встречался с Esther. А в Пятницу [я попрос] она пришла ко мне и я сделал ей минет и имел её. После чего она закрыла лицо платком и на вопрос: не сердится-ли она на меня? Она кивнула головой, но объяснять почему отказалась. А я сказал, что так я не могу, я должен знать, а иначе не могу с ней встречаться. Но она не сказала по этому поводу ничего и ушла. Я проводил ее до трамвая и она уехала домой. Я стал ей, по всей вероятности, просто противен. И конечно она мне больше не звонит и звонить не будет.

Уже вторник 22 ноября 1 ч. 20 м. по астрономическому времяни и 2 часа 20 минут по гражданскому.

Я только что записал всё это в дневник, и вдруг потухло электричество, что за последнее время бывает очень часто. И уже эти строки я записываю при свече. Пора спать Я не правильно живу. Я ничего не делаю и очень поздно ложусь спать. Немного скучно, что порвал с Esther, я всётаки, как она не противоположна мне по характеру и воспитанию своему, люблю Esther.

Сегодня я очень поздно встал. Я встал половина четвёртого. Лёжа в кровати я звонил по телефону своим разным знакомым. Борис Степанович, обещал мне достать пуделя. И вот по этому поводу я звонил в Институт мозга, где этот пудель якобы находится. Но так ничего и не вышло. Дело откладывается на завтра.

Мне позвонил Маршак и просил притти сегодня, а я обещал уже быть у Пантелеева А Маршаку нельзя отказать, потом его долго не застанешь. Придется съездить к Алексею Ивановичу днём.

Я звонил Алисе Ивановне. Завтра концерт этого органиста. Я обещал достать билет Frau Reni. Но что делать, у меня нет денег, а как достать билет через Ивана Ивановича? После Курска я ещё не видал его.

Думал я так же и об Esther. Даже чуть сам не позвонил ей. Но, когда стал человеку противен, то с этим ничего не поделаешь. Теперь то уж мы с Esther разошлись на веки. Хотя, что то в душе подсказывает мне, что мы ещё сойдемся как следует

Под вечер я поехал к Пантелееву. Там пил много вина. Был там и Боба и Белых с братом и ещё какие то молодые люди. А к Маршаку я так и не пошёл. Боба ночевал у меня. Мы легли поздно спать, был уже шестой час ночи.

---

23 ноября 1932 года. Среда. Во сне видел буд-то у меня Эстер. И вот мы раздеваемся ложимся в постель, а тут приходит Введенский и тоже раздевается и ложится с нами и лежит между нами: А я злюсь на его безтактность и от злости просыпаюсь. И Боба видел во сне Введенского с какой то женщиной.

Боба ушёл домой, а я сидел на кровати и думал о Эстер. Я решил позвонить ей по телефону и уже позвонил, но тут телефон испортился. Значит так нужно.

Звонил Маршак. Очень неловко, что я не был у него вчера.

Сейчас пошёл на кухню и Лиза напомнила мне, что сегодня рождение Эстер. О как захотел я её увидеть!

Надо послать ей телеграмму. Этот день мы хотели провести вместе у меня, но вот как всё получилось.

Непонятно, почему я так люблю Эстер. Всё что она говорит, [мне] неприятно, глупо и плохого тона, но ведь вот люблю её нисмотря на на что!

Сколько раз она изменяла мне и уходила от меня, но любовь моя к ней только окрепла от этого.

Пошёл на почту и в 4 часа отправил телеграмму: «Поздравляю. Хармс». Зашёл к Loewenberg'y. Застал его дома. Мы сговорились ехать завтра к Житкову.

Ко мне пришёл Б. П. Котельников, без телефона. Я его почти выгнал. Надо раньше звонить и узнавать: можно-ли притти.

Что бы не встречаться с Маршаком впервые в четверг или пятницу, я решил забежать к нему сегодня. Я забежал на 5 минут. Он прочёл своё новое очень хорошее произведение «Мистер Блистер».

От Маршака пошёл в Филармонию. В вестибюле встретил очень много знакомых и Порет, Глебову и Кондратьева.

Иван Иванович узнал меня и говорил со мной сразу на ты, но билетов достать не мог У Глебовой тоже нет билета. У

меня только три рубля. Мы решили купить входные билеты. У Глебовой 4 рубля, больше ни у кого денег нет. Я встал в очередь к кассе. Входные билеты все распроданы и самые дешёвые за 5 р. 75 к. Но пока мы думали пропали и эти. – Я стою у окошечка и пропускаю в 5 раз свою очередь. Наконец я покупаю Глебовой билет за 6 р. 50 к. И больше денег не остаётся. В это время приходит Frau Renu. А народ толпится и толкается у кассы. Frau Renu одалживает мне деньги. Она протягивает бумажку, это всё, что у неё есть. Мне кажется, что это 20 рублей. А тут ещё какой то военный просит меня купить ему билет и дает мне деньги. Я не считаю сколько всего денег, мне кажется, что там 26 руб. 50 коп., всё это протягиваю в кассу и прошу 3 билета по 6р. 50 к. Деньги военного кассирша мне возвращает и говорит, что это лишние и дает мне три билета по 6 р. 50 коп. Я получаю сдачи рубль, беру билеты и рассчитываюсь, раньше всего, с военным. Я чуть не общитал его. Он, оказывается, дал мне не 6 рублей, а 5 + 3, т.- е. 8. Наконец мы с ним в рассчёте и я несу [отнести] сдачу Frau Renu. Я протягиваю ей 7 рублей. Она говорит: «Как это вся сдача?» Да, — говорю я. «Что вы там было 50 рублей», - говорит она. Я иду к кассе и [говор] кричу кассирше, что вышло недоразумение. А вокруг толкается народ, тянется к окошку и мешает переговорить мне с кассиршей. Кассирша говорит, что она сдала сдачу с 50 рублей и кто-то её взял. Я для чего то протягиваю ей оставшиеся 7 рублей, она мне возвращает только 5 и я ещё теряю 2 рубля. В общем, завтра я должен отдать Frau Renu 50 рублей, сейчас-же даю ей только пять. Больше у меня ничего нет.

Вся надежда на Житкова. А у Житкова я рассчитывал занять 70 руб. на польто, которое отдал с Наташей на переделку к портному за 120 рублей. 50 рублей даёт Наташа, а 70 рублей должен достать я. Теперь-же, если я займу у Житкова 50 рублей, то не смогу занять 70.

Вот что получилось.

На концерте мы сидели во второй боковой ложе, вчетвером: Кондратьев, Глебова, Frau Rene и я. Алиса Ивановна с Снабковым сидела в партере.

Я сидел рядом с Frau Renu на виду у всех И вдруг я вижу, что у меня на показ совершенно драные и изъеденные молью гетры, не очень чистые ногти, мятый пиджак , что самоё страшное, расстёгнута прорешка.

Я сел в самую неестевственную позу, чтобы скрыть все эти недостатки и так и сидел всю первую часть концерта Я

чувствовал себя в очень глупом положении. К тому же концерт мне вовсе не нравился. Оркестр был под управлением Фрида, и за органом, немецкий органист Рамен. [Давали] Исполняли Бетховенского Кориолана, органный концерт Генделя d-moll и Малера 5 ую симфонию. Малер был вторая часть концерта. На второй части, я сидел удобнее и чувствовал себя лучше, но зато Малер мне уже вовсе не понравился.

После концерта я провожал Frau Reni домой и пил у неё чай до 2-х часов ночи. На обратном пути случайно попал на запоздавший трамвай.

Я стоял на пустой площадке и пел прославляя Бога и Эстер

Вдруг я увидел что на площадке, за мной стоит ещё человек и слушает. Я смутился и запел по немецки, а потом по английски, а потом перешёл на фокстротные мотивы. Но когда человек слез, я запел опять о Боге и о Эстер. До самых ворот дома я пел: Весь мир – окно – Эстер.

[Чет] 24 ноября. Четверг.

Утром спал до [13] часа. Потом позвонил и поехал к Житкову занять 50 рублей. Занял. Отвёз Frau Reni. Пообедал и отдохнул дома и зайдя к Loewenberg'у поехал с ним к Житкову. Домой вернулся в 12 20.

Вечером опять стал скучать об Эстер. Вчера засыпая я молился и плакал. Ах как я люблю мою Эстер!

25 ноября, Пятница.

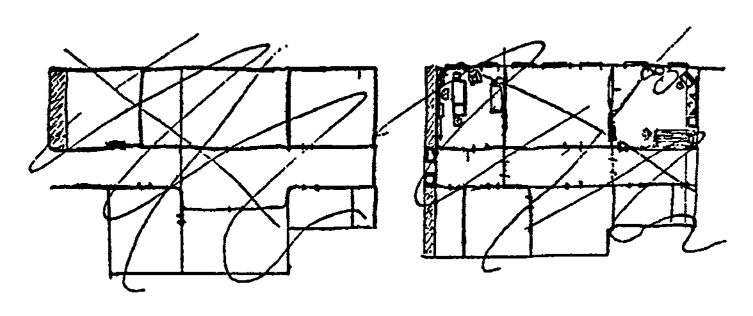
Проснулся и долго лежал в постели. Сегодня вечером я хотел пойти с Алисой Ивановной к Ермолаевой. Но звонил Маршак и приглашал к себе. Надо пойти к нему. По этому, когда позвонила Алиса Ивановна, то я сказал, что итти к Ермолаевой сегодня не смогу. Я лежал в постели до тех пор, пока не пришёл Гершов. Он едет в Борисоглебск. Вещи уже на вогзале. Поезд отходит в 5 часов. Мне очень жалко, что он уезжает. Он очень милый человек и хороший художник.

Я проводил его до площади и пошёл к Бобе. С Бобой мы ходили к трубочному мастеру Дементьеву. У Бобы сломалась трубка. Мастер закрыл свою мастерскую и работает на заводе. Но у нас, как у старых клиентов, он взялся за три рубля починить трубку.

Боба зашел ко мне. Потом я пошёл к Маршаку. Маршак был усталый, я ленивый и стихи читались вяло В 10 часов я уже вернулся домой.

С давних времён я люблю по мечтать: рисовать себе квартиры и обставлять их. Я рисую другой раз особняки на 80 комнат, а в другой раз мне нравятся квартиры в 2 комнаты.

Сегодня мне хочется иметь такую квартиру.



Это время я ничего не пишу и не читаю. Калоши у меня сносились. Сапоги почти тоже. Денег нет. Сегодня приезжала Машенька, привезла мне рыбьяго жира и 25 руб. денег.

Я ложусь поздно спать. Сейчас уже без четверти два.

Суббота 26 ноября.

Повесил у себя в комнате икону Иверской Божьей Матери.

Сегодня решил сидеть дома и никуда не выходить. Позвонил Эстер. Она сказала, что я хорошо сделал. Но надежд не подаёт.

Пришёл ко мне Вейсенберг. Потом пришли Боба и Игорь. Вечером звонила Эстер и спрашивала телефон Юдиной. Звонила сестра Эрбштейна, ей нужно повидать Александра Ивановича. Звонила Татьяна Николаевна и спрашивала телефон Ивана Ивановича. Игорь и Боба сидели у меня до часу ночи. Я на ночь читал «Капитана Трафальгара».

Воскресенье 27 ноября.

С утра позвонил Алисе Ивановне. Вечером она собирается на концерт в Филармонию будет Моцартовский Реквием Я хочу тоже пойти. Звонил мне Ираклий. Позвонила и Эстер.

Она всю ночь была на вечеринке. Со мной говорила как по обязанности. Ей не интересно встречаться со мной. О встрече она ни слова. Я тоже молчал.

Звонила Татьяна Николаевна и я сговорился с ней, что буду в Филармонии в 8 $\frac{1}{2}$ часов. Я разгладил свой поношенный костюмчик, надел стоячий, крахмальный воротничёк, и вообще оделся как мог лучше. Хорошо не получилось, но все же до некоторой степени прилично. Сапоги, правдо через чур плохи, да к тому же и шнурки рваные и связанные узелочками. Одним словом, [каков есть, а т] оделся как мог и пошёл в Филармонию.

В вестибюле встретил Порет с Кондратьевым и Глебову. У Ивана Ивановича просить билет у меня всё равно духу не хватит, и я встал к кассе. Надо купить билет не только себе, но и Глебовой. Самые дешёвые оказались за восемь рублей и я их купил.

Я очень застенчив. И благодаря плохому костюму и, всё таки, непривычки бывать в обществе, я чувствовал себя очень стеснёным. Уж не знаю, как я выглядил со стороны. Во всяком случае, старался держаться как можно лучше. Мы ходили по фойэ и рассматривали фотографии. Я старался говорить самые простые и легкие мысли, самым простым тоном, что бы не казалось, что я острю. Но мысли получались либо скучные либо просто глупые и, даже, мне казалось [что] неуместные и порой грубоватые. Как я не старался, но некоторые вещи я произносил с через чур многозначительным лицом. Я был собой недоволен. А в зеркале я увидел, как под затылком оттопырился у меня пиджак. Я был рад по скорее сесть на место.

Я сидел рядом с Глебовой, а Порет с Кондратьевым сидели в другом месте.

Я хотел сесть в светскую, не принуждённую позу, но, по моему, из этого, тоже, ничего не вышло. [Я был по] Мне казалось, что я похож на солдата, который сидит перед уличным фотографом.

Концерт мне не понравился. Т.-е. выше и лучше «Реквиема» я ничего не знаю, и Климовская капелла всегда была поразительна, но на сей раз хор был явно мал. И «Рекаием» не звучал как нужно.

В антракте видел Житкова с супругой, видел Frau Reni, разговаривал [на] с Иваном Ивановичем, но говорил не находчиво и не умно. Какой я стал неловкий.

После концерта подошёл к нам Исай Александрович Браудо. На этом основании я не поехал провожать Глебову.

Я поехал к Липавскому, где должен был быть Введенский и Олейников. Но Олейников не был, а Введенский был с Анной Семёновной.

Вот за столом у Липавского я чувствовал себя вполне свободным и непринуждённым. Но, по моему, я и тут пересолил и через чур размахался. Впрочем не знаю.

Я напросился ночевать у Липавского. Тамара Александровна перешла спать в столовую и целую ночь не спала.

Понедельник 28 ноября.

Сегодня Александр Иванович едит в Борисоглебск. От Липавского я пошёл прямо к Александру Ивановичу. Я был с ним на рынке, где он покупал себе носки. Придя к Александру Ивановичу с рынка, я обнаружил, что пропала моя старая трубка. Кто поймёт, что значит потерять трубку! По счастью оказалось, что она у Тамары Александровны. Я проводил Александра Ивановича. На вогзал с ним поехали обе Евгении Ивановны. Туда же должна была притти Анна Семёновна и сестра Эрбштейна. За пол часа до отхода поезда Евгении Ивановны ушли. Мы остались с Александром Ивановичем вдвоём. И вот его Нюрочка не пришла. Я видел как его это опечалило. Он уехал очень расстроенный. Потом Нюрочка звонила мне и спрашивала как уехал Александр Иванович. Нюрочка похожа своим поведением на Эстер.

Я лежал и читал «Der gute Ton». Было уже почти 9 часов. Вдруг позвонила Эстер. Эти дни она очень весело проводила время: всё ходила по гостям. А сегодня гости у них, ибо 35-ти летие свадьбы Ольги Григорьевны и Александра Ивановича. Эстер просила меня приехать. Что я не говорю, она всё таки настаивает на своём. И я еду.

В столовой сидит много народа. Тут и Кибальчич и Яхонтов и Марсель и какие то дамы и какие то ещё люди. Эстер налила мне рюмку ликёра. Я сидел совершенно красный и у меня горели уши. У Эстер очень истасканный и развязанный вид. Она говорит, взвизгивает, [или] хохочет или вдруг слушает с раскрытым ртом и тогда она становится похожей на старую еврейку. Этого раньше не было. Но я люблю её. Несколько раз Эстер взглядывает на меня и каждый раз всё менее и менее приветливо. Яхонтов встает и читает стихи. Он читает

Державина. Читает очень плохо, но декламаторски и культурно. Потом читает Пушкина. Всем очень нравится.

Эстер хлопает в ладоши и говорит: «ах какая прелесть!»

Потом Яхонтов уходит.

Когда Wiktor'а Кибальчича спрашивают, как понравился ему Яхонтов, он говорит, что у Яхонтова своя манера читки и ему хотелось бы послушать его целый вечер. Эстер говорит: «я в него влюблена». Wiktor говорит: «о, это очень просто, для этого не надо читать Пушкина».

Тогда Эстер говорит: «я влюблена не в него, а в его читку. Я влюблена в Пушкина».

Тогда Wiktor говорит: «О! я был в Москве и видел Пушкина. Трудно, чтобы он ответил на любовь (Wiktor говорит о памятнике). Так Wiktor острил целый вечер и именно так, как я больше всего боялся сделать вчера, в фойэ Филармонии.

Я сидел красный и неуклюжий и почти ничего не мог сказать. Все, что я говорил, было поразительно не интересно. Я видел как Эстер презирала меня.

Я сказал Эстер: «Эстерочка, я потерял свою трубку».

Она переспросила: «Что? Трубку?» и потом заговорила о чём то другом с Наталией Александровной.

Наконец гости собрались уходить. Я нарочно переждал всех. Марсель съиграл мне что-то на рояле. Я простился и пошёл. Эстер проводила меня до двери. У неё было очень неприятное лицо: Чем то озабоченное некосающимся меня, а по отношению ко мне – недовольное. Я ничего не сказал ей. Она тоже. Мы только сказали: до свидание. Я поцеловал ей руку. Она захлопнула дверь.

«Боже!» – сказал я тогда. «Какая у нее блядская рожа!» Я сказал так про себя и побежал по лестнице вниз. Я сказал очень грубо. Но я люблю её.

Я зашёл на 10 минут к Жуковскому и [позд] пошёл пешком, по Невскому, домой.

Придя домой я записал всё это.

3 часа 10 минут ночи.

Вторник 29 Ноября.

Утром ходил с Бобой в Горком, но ничего не добился. Видел Пантелеева и Заболоцкого.

Потом вернулся домой. Звонила Порет Я должен был итти к ним, но потом всё переменилось. Я пригласил Порэт к себе. Лежал на кушетке и читал капитана Трафальгара.

Половина двенадцатого пришла Алиса Ивановна. У меня была кетовая икра и севрюга. Это было очень кстати. Пили чай. [Мы с] Алиса Ивановна была у меня до 2-х часов ночи. Потом я провожал её домой. У Кинематографа «Две маски» мы остановились и решили завтра итти на фильм «Зелёный переулок». Домой я пришёл часа в 4. [(2 нрзб.)]. Весь день не J.

Среда 30 Ноября.

Проснулся поздно, [час] так в час. Позвонил Алисе Ивановне, решили итти в Кинематограф. Она должна была позвонить мне в 4. Зашёл ко мне Гейне и скоро ушёл. В 4 звонила Алиса Ивановна. Решили идти на 6-ти часовой сеанс Я предложил приехать раньше и привезти оставшуюся рыбу. Алиса Ивановна просила приехать сразу. Я сразу и приехал. У неё и обедал. Потом Алиса Ивановна рисовала, а я сидел и ничего не делал. Мы пропустили несколько сеансов, ибо решили идти с Петром Павловичем Снабковым и ждали когда он освободится. Пошли на сеанс 10 40 и купили 3 билета. До начала осталось больше часа. И мы решили ехать ко мне и что найдём поесть. Так и сделали. Потом звонили Снабкову, но там никто не подходил. [Алиса позвонила домой] Алиса Ивановна позвонила домой и предложила Татьяне Николаевне пойти с нами И мы пошли в кинематограф. Я сидел рядом с Алисой Ивановной. Потом ещё пошли к ним пить чай. Некоторое время я был наедине с Татьяной Николаевной, смотрел её картины. Потом пили чай. Ушёл от них в 1 $\frac{1}{2}$ ночи. На трамвай всё-же попал у Царскосельского Вогзала.

Сегодня звонила Наташа и сказала, что шуба готова. После завтра должен ехать за ней. Надо [где то] доставать деньги (70 рублей). Наташа страшно устает. Как помочь Наташе? Её служба слишком тяжела. Надо ей перееехать в Ленинград.

Четверг 1 декабря.

С утра начал искать денег. Но кому не звонил, ничего не вышло. Я пошел к Шварцу. Дома была одна Екатерина Ивановна, она жаловалась на полное безденежье.

Нигде денег достать не мог. Звонил об этом Алисе Ивановне. Она посочувствовала мне. На прощанье сказала:

«Досвиданье милый Даниил Иванович». Кажется она сказала милый. Вечером я был у Липавского. Там денег тоже нет. Липавский читал мне свою сказку «Менике». Сказка плохая и я её поругал. Тамару Александровну и Валентину Ефимовну таскал за волосы. Вообще перекривлялся и, кажется, произвёл плохое впечатление. Домой ехал на втором номере до Невского.

Пятница 2 декабря.

Встал в 10 часов. Побрился. Позвонил Алисе Ивановне. Решили ехать сегодня в Царское. [У Ил] Занял у Или 5 рублей. Приехал к Алисе Ивановне, а там уже Павел Михайлович Кондратьев.

Кондратьев уже шесть лет влюблён в Алису Ивановну. Он любит её по настоящему. Но он, с её стороны, не видит ничего хорошего. Хорошо ему было только пока он был болен и Алиса Ивановна каждый день приходила к нему. Теперь он мучается и ревнует дни и ночи напролёт.

Я с Алисой Ивановной пришел на вогзал. До отхода поезда у нас 1 час 20 минут. Мы пошли гулять в садик. В поезде Алиса Ивановна читала мои стихи.

В Царском пришли к моей тете. Наташи не было дома. Алиса Ивановна вела себя робко. Я чувствовал некоторую власть над ней. Мы оба хотели есть. Выпили стакан молока. Потом мы гуляли в парке. Ели в столовой. Видели Фирузека и поехали домой.

В поезде стояли на площадке. В Петербурге решили, что Алиса Ивановна зайдёт ко мне поесть. Но потом она [переду]поросилась зайти к себе домой. А дома ей сказали, что Снабков уже на дороге к ним. Алиса Ивановна осталась, а я пошёл домой. Дома было нечего есть. Хорошо, что Алиса Ивановна не поехала со мной. Я немного спал. Звонила Эстер, но я не обрадовался её звонку. Зато, когда позвонила Алиса Ивановна, я был очень рад. Возились с радио Владимир Иосифович и я, до 3 часов ночи. Потом в кровате я писал мысли об Алисе Ивановне в записную книжку. Долго не спал думая об Алисе Ивановне. Это не хорошо. Хорошо, чтобы она думала обо мне.

Суббота 3 декабря.

Утром встал и звонил Алисе Ивановне. Она через Илю хочет продать каракулевое монто. Принял ванну. Днём при-

шёл ко мне Липавский, потом Олейников и Заболоцкий Я трещал, что женился на Алисе Ивановне. Как я безтактен. Потом Олейников звонил Алисе Ивановне и спрашивал обо мне. Алиса Ивановна прекратила с ним разговор. Когда все ушли я позвонил Алисе Ивановне. Она назвала меня провокатором и видно изменила обо мне мнение. Вчерашнее, [наши] наши отношения исчезли. Я мучался этим. Пришёл Вейсенберг. Сидел довольно долго. Потом я пошёл к Бобе. От Бобы не вытерпел и в 11 часов позвонил Алисе Ивановне. Говорил ерунду. У неё был голос не очень приветливый. Поделом мне! У Бобы сидел до 3 $\frac{1}{2}$ часов ночи.

Лиза и Иля собрали мне 75 рублей.

Вчерашние ночные мысли об Алисе Ивановне, кажутся мне сегодня позорными. Надо не звонить Алисе Ивановне. [, пока она не позвонит сама] Не буду звонить ей.

Воскресенье 4 декабря.

Утром пришёл ко мне Башилов. До обеда я проводил к себе в комнату громкоговоритель от ЭГС'а. После обеда поехал в Царское к Наташе Получил у портного польто. Некоторое время посидел у Наташе. Была Машенька. Ел чудный, огромный лук, жаренного гуся и пил молоко. Домой вернулся к 12-ти часам.

Понедельник 5 декабря.

Утром был у Олейникова. Подарил ему исполинскую луковицу.[Постриг] Пришёл домой. Приехала Машенька. Я постригся под горшок. Вечером в крахмальных манжетах, в крахмальном воротничке и белом жилете поехал к Алисе Ивановне. Там собралось следующее общество: Алиса Ивановна, Татьяна Николаевна, Frau Reni, Снабков, Браудо, Струве, Олейников и я. Было довольно скучно. С Алисой Ивановной я почти поссорился. Обратно шёл с Олейниковым пешком. Он не верит, что я считаю его хорошим поэтом.

Вторник 6 декабря.

В 11 часов утра позвонила мне Эстер. Она сказала, что не может сказать мне [по]-русски, и скажет по французски Я ничего не понял, что она сказала, но в этом мне было стыдно признаться. Я задавал ей глупые вопросы не в попад И наконец она рассердилась и повесила трубку.

Звонила Алиса Ивановна, она говорила, что вчера ей были все противны. И звонила она что бы я не ссорился. Но вышло, что мы поссорились ее больше.

Заходил днем Эрнест Эрнестович.

Вечером был у Житкова. Были Олейников, Матвеев и Бианки. Потом пришла Татьяна Кирилловна Груздева. Пили водку. Житков напился. Обратно шли пешком Олейников, Матвеев и я.

Среда 7 декабря.

Хотел сегодня начать работать. Но целый день ничего не делал. До 4 часов совершенно ничего не делал. В 4 пришел Тювелев. Он занимается математиков и немецким языком. Когда Тювелев ушел, я с Владимиром Иосифовичем возился с радиоприемником. Вечером был у Порет и Глебовой.

Суббота 18 февраля 1933 года.

Новый год встречал с Глебовой. А потом приехали ко мне Алиса Ивановна и Снабков. Они целовались и мне было это мучительно видеть. Потом на несколько дней я поссорился с Алисой Ивановной. Это случилось после 4-го, когда я ехал с ней на извощике и чуть не поцаловал её. Расстались мы очень нежно. А на другой день она не захотела меня видеть. И больше недели мы не виделись. Потом лишь с трудом помирились. А за это время чего я только не надумался. Я ревновал к Введенскому. Но в 20-х числах января мы снова подружились. В конце января наступило тревожное время в связи с паспортизацией. С Алисой Ивановной мы виделись буквально каждый день. Я всё больше и больше влюблялся в нее и 1-го февраля сказал ей об этом. Мы назвали это дружбой и продолжали встречаться.

3 февраля я сел у ног Alice и положил к ней на колени голову. От нее чудно пахло. И я влюбился окончательно.

7 февраля я стал с Alice целоваться. И тут я обнаружил, что я импотент Это было страшно.

10 февраля я гулял с Alice в монастырском, на Фонтанке мосту и целовался. Рукой трогал волоса не ее лобке.

11 февраля Alice уехала во Всеволожское. 12 февраля Alice звонила оттуда мне по телефону. Я днём ездил в Царское, а вечером пришёл к Alice, которая уже вернулась

в город. Были Чернецов и Кондратьев. Alice была довольно холодна.

13 февр. Alice не дала себя поцаловать. Я долго и глупо говорил.

14 февр. Alice была у меня. Мы целовались. Я поцаловал её ногу. Alice была очень мила.

15 февраля. Утром проводил Alice из Госиздата домой. А вечером опять был у неё. Мы цаловались очень страстно. Но я опять был импотент. Это меня страшно тревожит. Я поцеловал Алису в лобок сквоз трико.

16 февраля говорили по телефону довольно нежно. Alice завтра едет в Всеволожское до 20-го. Обещала 18-го звонить и написать мне письмо. J

16-го вечером был у Липавских. Там был Яков Друскин. Домой вернулся в 11 часов.

17-го. Целый день писал Alice письмо. И вечером послал. Мучаюсь тем что у меня полное половое бессилие. Надо сходить к доктору.

18-го. Alice не звонила. Был днём Гейне. Вечером я пошёл к Эстер. Она лежит больна. Я сидел у неё на кровате и трогал её «там» пальцем. Не смотря на то, что «там» было очень влажно, я не возбудился. Это очень волнует меня.

Воскресенье 19 февраля.

[Утром] Ночью были страшные мысли о спернатореи. Во сне видел Кепку, но буд-то она белая. Утром пока я ещё спал пришёл Введенский. Жаловался ему на бессилие. Ходил в Горком. Баузе и Калныня не видел. Анкету не заверил. Встретил Шварца. Заходил к нему и пил чай. Потом долго гулял с ним по улице. Вечером был опять у Эстер. Она всё ещё больна. Сегодня у неё была температура 38,9. Я её не трогал по трём причинам: во первых из за её температуры, во вторых из за своего бессилия и третих потомучто люблю [Alice] Алису Ивановну.

Домой вернулся в 11 $\frac{1}{2}$ часов и пил чай с Лизой и Владимиром Иосифовичем.

20 февраля говорил с Алисой по телефону. Она приехала. Но в этот день мы не увиделись. Я пошёл к Эстер. Эстер не позволила к себе прикоснуться. Хорошо. Я ушёл к Липавским.

Пятница 3 Марта. В конце февраля Алиса была как то у меня. Мы долго говорили, Выяснилось, что она любит Петра Павловича и живёт с ним.

1 Марта. Наташу сократили. Вечером был у Лизы ужин по случаю рождения Кирилла. Была Алиса Ивановна, и познакомилась она с Лизой. Потом Алиса Ивановна сидела у меня до 3 часов. Мы опять много говорили. Я люблю Алису Ивановну, а она [любит и лю] любит Петра Павловича. Тут ещё примешен Кондратьев. А я бессилен. А из вне угрозы. А я так сильно люблю Алису Ивановну! Вот так фортофо.

2 Марта был у Житкова. Бианки, Бармин, Житков и я обсуждали серию энциклопедических книг.

3 Марта. Был утром у Алисы Ивановны. Она рисовала охотников. Смотрели Гою. Вечером у неё должен быть Пётр Павлович, Я этого не мог вынести и ушёл раньше, чем следовало. Обедал в Ленкублитовской столовой. Придя домой не вытерпел и позвонил Алисе Ивановне. Это был напрасный звонок. Вечером чувствовал себя ужасно. С одной стороны так люблю Алису, а с другой стороны так бессилен. Я сделал нехорошо: [(2 нрзб.)] я пошёл к Эстер. Я сделал Эстер минет, но это было не вкусно и неинтересно. Я вернулся в 12 домой. Сейчас собираюсь пить зелёный чай, подарок милой Алисы Ивановны.

Воскресенье 10 сентября.

Как [много] часто мы заблуждаемся! Я был влюблён в Алису Ивановну, пока не получил от неё всего, что требует у женщины мужчина. Тогда я разлюбил Алису. Не потому, что присытился, удовлетворил свою страсть, и [тому] что либо тому подобное. Нет, просто потому, что узнав Алису как женщину, я узнал, что она женщина неинтересная, по крайней мере на мой вкус. А потом я увидел в ней и другие недостатки. И скоро я совсем разлюбил её, как раз тогда, когда она полюбила меня. Я буквально удрал, объяснив ей, что ухожу ибо она любит Петра Павловича. Недавно я узнал, что Алиса вышла замуж за Петра Павловича. О как я был рад!

А с Эстер я всё продолжал встречаться. Уже нет той любви, что была когдато, но во всяком случае Эстер, как женщина, нравится мне, а это, хоть может быть и кажется печальным, — но важно очень. Да, очень важно!

Примечания
Указатели

Записные книжки Хармса и дневник хранятся: 1–4, 38 и дневник — в *ОР РНБ*, остальные – *ЧС*.

Записные книжки Хармса и его дневниковые записи в ограниченном объеме (от фрагментов в несколько строк до почти сотни книжных страниц) уже публиковались. Таких публикаций имеется в общей сложности чуть более десятка. Наиболее содержательными из них явились две: *Устинов, Кобринский* 1992 и *Введенский* 1993. Первая представляет собой контаминацию отрывков из различных записных книжек, дневников и записей на отдельных листах; вторая является выборкой сведений, содержащихся в записных книжках, о текстах Введенского.

Главной задачей настоящего издания является публикация записных книжек и дневника Хармса в форме, максимально приближенной к их подлинному виду и содержанию. Этим определяется характер воспроизведения текстов.

Прежде всего, мы воспроизводим почти весь объем текстов, оставляя за пределами публикации только листы, на которых Хармсом записаны отдельные цифры, обрывки слов, буквы (между тем, для получения более полного представления о таких фрагментах записных книжек, мы в нескольких случаях приводим переходящие с листа на лист длинные ряды цифр, как пример занятий Хармса разнообразными экзотическими вычислениями).

В соответствии с общими принципами издания текстов Хармса в настоящем Полном собрании его сочинений мы сохраняем все авторские написания и графику, воспроизводим, по возможности, зачеркнутые фрагменты (в прямых скобках), а сокращенные или недописанные слова оставляем неизменными, не делая конъектур. Мы также воспроизводим в подлинном виде (в значительном числе случаев) все тексты, записанные Хармсом с помощью придуманного им шифра (пользуемся при этом расшифровками А. Никитаева (*Никитаев* 1989), дополненными нашими собственными наблюдениями. Последние воспроизводятся полужирным шрифтом. Неразобранные фрагменты воспроизводятся в круглых скобках.

Датировки, которые даны записным книжкам, во многих случаях приблизительны: когда это было возможно, для начальной даты мы использовали запись Хармса о приобретении им записной книжки, в других случаях опирались на самую раннюю из датированных записей; зачастую также приблизительна и вторая крайняя дата,

для которой использовалась самая поздняя из датированных записей. Подчас Хармс вел записи параллельно в двух книжках, поэтому хронология таких записных книжек пересекается.

Комментарии начинаются с минимального палеографического описания, за которым следуют полистные комментарии.

Как отмечено во вступительной статье к настоящему изданию, значительную часть содержания записных книжек составляют записи, которые вел Хармс во время прослушивания разнообразных прозаических, стихотворных и драматических произведений. Авторов таких текстов Хармс записывал не всегда. При этом во многих случаях читались вовсе не опубликованные впоследствии или пропавшие произведения а также их предварительные варианты. Установить авторов таких произведений или идентифицировать отрывочно, часто по слову-двум, записанные Хармсом тексты затруднительно. Поэтому многие такие записи остались нами не откомментированными.

Наименования разнообразных учреждений, подчас сокращенно или искаженно называемых Хармсом, приводятся в комментариях в том виде, как они именовались в то время, когда их записывал Хармс. Поскольку топонимика хармсовских записей имеет характерные особенности (см. вступительную статью), в комментариях приводятся современные Хармсу наименования улиц.

Указатель имен и наименований архивохранилищ включает все имена, упоминаемые в записных книжках Хармса, кроме имен персонажей литературных произведений а также тех фрагментов, где Хармс, занимаясь историей Древнего Египта, индуизмом, каббалистикой и оккультизмом перечисляет соответствующих исторических персонажей. Аннотация включает в себя: 1. фамилию, имя и отчество упоминаемого лица; трансформации (разнообразные искажения) этих элементов в воспроизведении их Хармсом отмечаются здесь же в скобках и вынесены в соответствующем месте алфавита отдельной строкой с отсылкой к правильному написанию; здесь, как и во всех других элементах (даты жизни, профессия и т. п.) отсутствующие у Хармса и восстановленные по разным источникам сведения, при недостаточной уверенности в них, снабжены вопросительным знаком в скобках; 2. даты жизни; 3. сведения о профессиональной принадлежности и деятельности; эти сведения не носят энциклопедического характера, т. е. не являются охватывающими весь период жизни лица, а сосредоточены, по возможности, на характеристике того хронологического отрезка его жизни, который сопрягается с датой упоминания в записной книжке, и служат, таким образом, посильным комментарием; 4. сведения об отношениях с Хармсом и другими лицами из его окружения, упоминаемыми в записных книжках (выделены полужирным шрифтом), и наличии мемуарных и иных свидетельств этого лица о Хармсе; 5. сведения об упоминании его Хармсом в своих произведениях; 6. при отсутствии каких-либо из перечисленных данных после фамилии или имени через запятую отмечается, если возможно, в каком качестве это

лицо фигурирует в записной книжке (адрес, телефон и т. п.); 7. через двоеточие приводятся последовательно номера записных книжек (выделены полужирным шрифтом) и через тире – листы, на которых упоминается комментируемое лицо; для записей на отдельных листах (условно записная книжка 38) указываются даты, под которыми следует искать соответствующее упоминание; упоминание в дневнике отмечается только отсылкой к этому источнику.

Во всех случаях те или иные сведения снабжены указаниями на их источники; такие сведения отсутствуют, когда источниками послужили общеупотребительные энциклопедические справочники.

Мы сочли целесообразным выделить в отдельный указатель (список) многочисленные упоминаемые Хармсом книги, когда эти записи дают представление о круге чтения писателя, несмотря на то, что подчас имена авторов таких книг пересекаются с находящимися в общем указателе имен. Мы не стремились (иногда это и совсем невозможно, поскольку Хармс порой лишь называет фамилию автора) давать полное библиографическое описание таких книг, рассматривая этот указатель, как полезное подспорье для изучения литературных, философских и иных интеллектуальных интересов Хармса.

Благодарим тех, кто бескорыстно и радушно делился разнообразными сведениями в процессе подготовки настоящего издания: С. Антонова, Ю. Галанину, А. Дмитренко, Н. Заболоцкого, М. Золотоносова, Н. Зубкову, Л. Ковнацкую, Н. Крайневу, Т. Кукушкину, Р. Левину, Е. Лощилова, М. Любимову, В. Маарова, А. Мирзаева, Т. Никольскую, Е. Обатнину, М. Павлову, В. Русакову, Е. Соколинского, М. Смирнова, В. Фейртага, Н. Хмелевскую, В. Царицына, В. Эрля.

Особая благодарность Л. С. Друскиной.

Список цитируемой литературы и наименований архивохранилищ

Аверинцев 1985 – Brentano K. Romanzen von Rosenfranz. Gedichte / Сост., предисловие и коммент. С. С. Аверинцева. М., 1985.

Александров 1992 – Александров А. А. О первых литературных опытах Даниила Хармса // Русская литература. 1992. № 3.

Александров 1993 – Материалы о Данииле Хармсе и стихи его в фонде В. Н. Петрова / Публ. А. А. Александрова // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1990 год. СПб., 1993.

Александров 1995 – Александров А. Выступление на вечере памяти В. В. Стерлигова в 1974 г. // Дух дышит, где хочет: Владимир Васильевич Стерлигов. 1904 – 1973. Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.

Андреев 1993 – Андреев А. И. Буддийские ламы из Старой Деревни // Невский архив: Историко-краеведческий сб. <1>. М.; СПб., 1993.

Андроников 1984 – Андроников И. Л. Николай Алексеевич // Воспоминания о Заболоцком. М., 1984.

Анциферов 1992 – Анциферов Н. П. Из дум о былом: Воспоминания / Вступительная статья, сост., примеч. и аннотированный указатель имен А. И. Добкина. М., 1992.

Арнольди 1970 – Арнольди Э. Из воспоминаний о первых шагах нашего киноведения // Из истории Ленфильма: Статьи, воспоминания, документы. 1920-е годы. Вып. 2. Л., 1970.

Архивы византинистов 1995 – Архивы русских византинистов в Санкт-Петербурге / Под ред. И. П. Медведева. СПб., 1995.

Асеев 1928 – Асеев Н. Программа группы ЛЕФ'а // Читатель и писатель. 1928. № 4/5. 11 февраля.

Асеев 1932 – Асеев Н. Сегодняшний день советской поэзии // Красная новь. 1932. № 2.

Баньковский 1926 – Баньковский Г. В «Кривом зеркале» // Жизнь искусства. 1926. № 16. 20 апреля.

Бармин 1931 – Бармин А. Веселая книжка // Детская литература: Критический сб. / Под ред. А. Луначарского. М.; Л., 1931.

Бархин 1993 – Бархин С. Гольцу – архитектору и художнику // Сцена. 1993. № 5.

Баснер 2000 – Баснер Е. Анна Александровна Лепорская // В. круге Малевича: Соратники. Ученики. Последователи в России 1920–1950-х. СПб., 2000.

Бахтерев 1984 – Бахтерев И. Когда мы были молодыми // Воспоминания о Заболоцком. М., 1984.

Бахтерев 1991 – Бахтерев И. Встречи с Виктором Борисовичем Шкловским // Ванна Архимеда. Л., 1991.

Бахтерев 2000 – Бахтерев И. Горькие строки / Примеч. А. Крусанова и И. Мальского // Хармс Д. Тигр на улице. СПб., 2000 (Хармс Д. Собр. соч.: В 3 т. Т. 3).

Бахтерев 2001а – Бахтерев И. Ночные приключения: Сказка-прогулка / Подг. текста С. Сигея. Madrid, 2001.

Бахтерев 2001б – Бахтерев И. Обманутые надежды: Историческая повесть стихами и прозой / Подг. текста С. Сигея. Madrid, 2001.

Бейлин 1971 – Бейлин А. В середине двадцатых годов // Воображаемый концерт: Рассказы о мастерах советской эстрады. Л., 1971.

Белый 1982 – Белый Ю. А. Тихо Браге. М., 1982.

Берггольц 1932 – Берггольц О. Книга, которую не разоблачили // Наступление. 1932. № 2, 3.

Березарк 1976 – Березарк И. Ленинградские эрудиты // Звезда. 1976. № 10.

Биневич 1972 – Биневич Е. Вдохновенный мальчишка // О литературе для детей. Вып. 16. Л., 1972.

Благодатов 1928 – Б. а. <К восстановлению «Бориса Годунова»> // Пять искусств. Л., 1928.

Блинов, Пострелова 1976 – Блинов А. С., Пострелова Т. А. Мария Малых. Л., 1976.

Блюмбаум, Морев 1991 – Блюмбаум А. Б., Морев Г. А. «Ванна Архимеда»: к истории несостоявшегося издания // Wiener Slawistischer Almanach. 1991. Bd. 28.

Богданович 1984 – Богданович Т. А. То, что запомнилось // Воспоминания о Заболоцком. М., 1984.

Богомолов 1994 – Богомолов Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников: 1900–1937. М., 1994.

Богомолов 1995 – Богомолов Н. А. Писатели современной эпохи: Биобиблиографический словарь. Т. 2. М., 1995.

Борисоглебский 1938 – Материалы по истории русского балета / Сост. М. Борисоглебский. Т. 1. Л., 1938.

Браун 1934 – Браун Н. Поэзия большой силы: Выступление на Первом съезде советских писателей // Литературный Ленинград. 1934. 14 сентября.

Будогоский 1977 – Будогоский Э. Мой путь // Панорама искусств: <1>. М., 1977.

Бухштаб 1931 – Бухштаб Б. Стихи для детей // Детская литература: Критический сб. / Под ред. А. Луначарского. М.; Л., 1931.

В круге Малевича 2000 – В круге Малевича: Соратники. Ученики. Последователи в России 1920 – 1950-х. СПб., 2000.

Вагинов 1991 – Вагинов К. <Резолюция на Анкете Хармса, заполненной при вступлении во Всероссийский Союз Поэтов> // Театр. 1991. № 11.

Вагинов 1999 – Вагинов К. Полное собрание сочинений в прозе. СПб., 1999.

Вагнер1978 – Вагнер Н. Начало пути // Звезда. 1978. № 1.

Вялов 1985 – Вялов В. И. Биография // Ленинградские писатели-фронтовики: Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Введенский 1993 – Введенский А. Полное собрание произведений: В 2 т. / Вступит. статьи и примеч. М. Мейлаха. Сост. и подготовка текста М. Мейлаха и В. Эрля. М., 1993.

Венецианов 1965 – Памяти товарища // Советская эстрада и цирк. 1965. № 8.

Весь Ленинград 1925 – 1934 – Весь Ленинград: Адресная и справочная книга. Л., 1925 – 1934.

Весь Петроград 1916 – Адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг., 1916.

Вечтомова 1974 – Вечтомова Е. Рыцарь нового искусства // Звезда. 1974. № 9.

Вечтомова 1977 – Вечтомова Е. Сотворение мира // Александр Прокофьев: Вспоминают друзья. М., 1977.

Владимиров 1995 – Владимиров А. Володя. Владвас. Владимир Васильевич // Дух дышит, где хочет: Владимир Васильевич Стерлигов. 1904 – 1973. Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.

Вольпин 1991 – Вольпин Н. Осип Мандельштам // Литературное обозрение. 1991. № 1.

Вольпин 1992 – Вольпин Н. Д. Свидание с другом // Как жил Есенин: Мемуарная проза. Челябинск, 1992.

Вострецова 1995 – Вострецова Л. Н. «Я буду расписывать райские чертоги...»: Живопись и графика Т. Н. Глебовой // Я буду расписывать райские чертоги: Татьяна Николаевна Глебова. 1900 – 1985: Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.

Врачи 1925 – Список медицинских врачей СССР: (на 1 января 1924 года). М., 1925.

Вульфиус 1980 – Вульфиус П. А. Статьи. Воспоминания. Публикации. Л., 1980.

Высоковский 1985 – Высоковский К. И. Автобиография // Ленинградские писатели-фронтовики: 1941 – 1945. Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Гвоздев 1927 – Гвоздев А. Классики наизнанку // Правда. 1927. 29 мая.

Герасимова, Никитаев 1991 – Герасимова А. Никитаев А. Хармс и «Голем»: Quasi una fantasia // Театр. 1991. № 11.

Гернет 1988 – Гернет Н. О Хармсе // Нева. 1988. № 2.

Гершуни 1968 – Гершуни Е. Рассказываю об эстраде. Л., 1968.

Гершуни 1971 – Гершуни Е. И. Н. Данкер // Воображаемый концерт: Рассказы о мастерах советской эстрады. Л., 1971.

Гильдебрандт-Арбенина 1998 – Гильдебрандт-Арбенина О. А. Письмо Ю. И. Юркуну // Кузмин М. Дневник 1934 года. СПб., 1998.

Гинзбург 1982 – Гинзбург Л. О старом и новом Л , 1982.

Гинзбург 1984 – Гинзбург Л. Заболоцкий двадцатых годов // Воспоминания о Заболоцком. М., 1984.

Гинзбург 1989 – Гинзбург Л. Человек за письменным столом. Л., 1989.

Гинкен 1928 – Гинкен Фил. 93 пункта об оживлении работы Дома Печати // Афиши Дома Печати. 1928. № 1.

Гирба 1996 – «Мне дилетанту все достижения сих режиссеров кажется убожеством»: Из записных книжек Даниила Хармса // Мнемозина: Документы и факты из истории русского театра XX века. М., 1996.

Глебов 1927 – Глебов И. <Асафьев Б.> Э. Кшёнек // Красная газета: (Вечерний выпуск). 1927. 20 и 24 мая.

Глебова 1991 – Глебова Т. Н. Воспоминания о работе в Доме печати // Театр. 1991. № 11.

Глебова 1995 – Глебова Т. Н. Воспоминания о Павле Николаевиче Филонове // Я буду расписывать райские чертоги: Татьяна Николаевна Глебова. 1900 – 1985. Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.

Глоцер 1992 – Хармс Д. «Боже, какая ужасная жизнь и какое ужасное у меня состояние»: Записные книжки. Письма. Дневники / Вступит. статья и примечания В. Глоцера // Новый мир. 1992. № 6 .

Глоцер 2000 – Глоцер В. Марина Дурново: Мой муж Даниил Хармс. М., 2000.

Голлербах 1998 – Голлербах Э. Встречи и впечатления / Сост., подготовка текстов и комментарии Е. Голлербаха. СПб., 1998.

Гольдберг 1988 – Гольдберг А. «Вами зажженный горит огонек...» // Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С. Я. Маршаке. М., 1988.

Гор 1968 – Гор Г. Замедление времени // Звезда. 1968. № 4.

Горький 1963 – Горький и советские писатели: Неизданная переписка. М., 1963 (Литературное наследство. Т. 70).

Горячева 2000 – Горячева Т. Нина Коган: История судьбы // В круге Малевича: Соратники. Ученики. Последователи в России 1920–1950-х. СПб., 2000.

Горячева 2000а – Горячева Т. Уновис: «Мы будем огнем и дадим силу нового» // В круге Малевича: Соратники. Ученики. Последователи в России 1920–1950-х. СПб., 2000.

Грицына 1991 – Елизавета Ивановна Грицына вспоминает // Театр. 1991. № 11.

Гукова 1999 – Гукова С. А. М. А. Шангин: Жизнь и творчество // Рукописное наследие русских византинистов в архивах Санкт-Петербурга. СПб., 1999.

Гуляев, Согдаев 1995 – Гуляев Ю. Н. Согдаев В. Т. Фельдмаршал Кутузов: историко-биографические очерки. М., 1995.

Даль 1997 – Даль В. Русские заветные пословицы и поговорки // Народные русские сказки не для печати, заветные пословицы и поговорки, собранные и обработанные А. Н. Афанасьевым: 1857–1862 /

Изд. подг. О. Б. Алексеева, В. И. Еремина, Е. А. Костюхин, Л. В. Бессмертных. М.: Ладомир, 1997.

Двадцать лет 1939 – Двадцать лет государственного академического Малого оперного театра. Л., 1939.

Дело № 4246-31 г. – Следственное дело № 4246-31 г. 1931–1932 годы // «...Сборище друзей, оставленных судьбою». Л. Липавский, А. Введенский, Я. Друскин, Д. Хармс, Н. Олейников: «Чинари» в текстах, документах и исследованиях: В 2 т. Б. м. <1998>. Т. 2.

Деммени 1986 – Деммени Е. С. Призвание – кукольник. Л., 1986.

Демосфенова 1996 – Из материалов Фонологического отделения ГИНХУКа / Вступит. статья и публ. Г. Демосфеновой // Терентьевский сборник. 1996.

Деревянко 1989 – Деревянко С. С. Общество друзей радио в Ленинграде (1924 – 1933) // Добровольные общества в Петрограде – Ленинграде в 1917 – 1937 гг. Л., 1989.

Дилакторская 1985 – Дилакторская Н. Л. Автобиография // Ленинградские писатели-фронтовики. 1941 – 1945: Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Дмитревский 1975 – Дмитревский В. Н. Театр юных поколений. Л., 1975.

Дмитренко 1997 – Из истории эгофутуризма: Материалы к литературной биографии Константина Олимпова / Публ. А. Л. Дмитренко // Минувшее: Исторический альманах. 22. СПб., 1997.

Дмитренко, Сажин – Дмитренко А., Сажин В. Краткая история «чинарей» // «...Сборище друзей, оставленных судьбою». А. Введенский, Л. Липавский, Я. Друскин, Д. Хармс, Н. Олейников: «Чинари» в текстах, документах и исследованиях: В 2 т. Б. м. <1998>. Т. 1.

Дмитриев 1977 – Дмитриев Ю. Мюзик-холлы // Русская советская эстрада: 1930-1945: Очерки истории. М., 1977.

Дмитриев 2000 – Дмитриев Ю. А. С. А. Воскресенский // Эстрада России. Двадцатый век: Лексикон. М., 2000.

Друскин 1977 – Друскин М. С. Учитель // Друскин М. С. Исследования. Воспоминания. М., 1977.

Друскин 1989 – Друскин Я. «Чинари» // Аврора. 1989. № 8.

Друскин 1999 – Друскин Я. Дневники. СПб., 1999.

Друскин 2001 – Друскин Я. Перед принадлежностями чего-либо: Дневники. 1963 – 1979. СПб., 2001.

Дух дышит, где хочет 1995 – Дух дышит, где хочет: Владимир Васильевич Стерлигов. 1904 – 1973. Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.

Дымшиц 1975 – Дымшиц А. Звенья памяти. Изд 2-е. М., 1975.

Елагин 1990 – Елагин И. Память // Ново-Басманная, 19. М., 1990.

Ершов 1999 – Ершов Г. Филонов: истоки мировоззрения, философские основы аналитического метода // Искусствознание. 1999. № 1.

Ефременко 1997 – Ефременко С. Н. Слобода Ямская г. Курска // Курск: Документы. Воспоминания. Статьи. Курск, 1997.

Жаккар 1995 – Жаккар Ж. Ф. Даниил Хармс и конец русского аван-

гарда. СПб , 1995.

Жаккар 1998 – Жаккар Ж. Ф. «Оптический обман» в русском авангарде: О «расширенном смотрении» // Russian Literature. XLIII (1998).

Жукова 1983 – Жукова Л. Эпилоги. N.-Y., 1983.

Заболоцкий 1995 – Заболоцкий Н. Огонь, мерцающий в сосуде. М., 1995.

Заболоцкий 1998 – Заболоцкий Н. Н. Жизнь Николая Заболоцкого. М., 1998.

Заболоцкий 2002 – Заболоцкий Н. Полное собрание стихотворений и поэм. СПб., 2002 (Новая библиотека поэта: большая серия).

Заводчиков 1985 – Заводчиков В. П. Автобиография // Ленинградские писатели-фронтовики: 1941 – 1945: Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Залесский 2000 – Залесский К. А. Империя Сталина: Биографический энциклопедический словарь. М., 2000.

Зегжда 1988 – Зегжда Н. А. <Воспоминания> // Александров А. Краткая хроника жизни и творчества Даниила Хармса // Хармс Д. Полет в небеса. Л., 1988.

Зиборов 2001 – Зиборов В. Огонек Даниила Хармса // Скрипичный ключ. 2001. № 7.

Золотоносов 1999 – Золотоносов М. Н. Слово и Тело: Сексуальные аспекты, универсалии, интерпретации русского культурного текста XIX – XX веков. М., 1999.

Ивантер 1991 – Анна Семеновна Ивантер вспоминает // Театр. 1991. № 11.

Ивулан, Михайлов 1927 – Ивулан П., Михайлов М. Свободный театр // Рабочий и театр. 1927. № 10. 8 марта.

Из истории Ленфильма 1970 – Из истории Ленфильма: Статьи, воспоминания, документы. 1920-е годы. Вып. 2. Л., 1970.

Из истории Ленфильма 1973 – Из истории Ленфильма: Статьи, воспоминания, документы. 1920–1930-е годы. Вып. 3. Л., 1973.

Извеков 1926 – Извеков Н. Зритель в театре // Театральный Октябрь: Сб. 1. Л.; М., 1926.

Извеков 1935 – Извеков Н. Свет и цвет на сцене // Театр и драматургия. 1935. № 9.

Каверин 1982 – Каверин В. В старом доме: Воспоминания и портреты // Каверин В. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1982. Т. 6.

Каверин 1985 – Каверин В. Письменный стол: Воспоминания и размышления. М., 1985.

Каверин 1988 – Каверин В. Литератор: Дневники и письма. М., 1988.

Каплан 1990 – Каплан А. Л. Воспоминания // Творчество. 1990. № 12.

Карасев 1985 – Карасев Л. П. Автобиография // Ленинградские писатели-фронтовики: 1941 – 1945: Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Карасик 2000 – Карасик И. Лев Александрович Юдин // В круге

Малевича Соратники. Ученики. Последователи в России 1920–1950-х. СПб., 2000.

Карасик 2000а – Карасик И. «Современная нам форма в искусстве – исследовательский институт...» // В круге Малевича: Соратники. Ученики, Последователи в Росиии 1920–1950-х. СПб., 2000.

Карева 2000 – Карева Т. Н. М. И. Блантер // Эстрада России. Двадцатый век: Лексикон. М., 2000.

Катанян 1985 – Катанян В. А. Маяковский: Хроника жизни. М., 1985.

Кацман 1993 – Кацман Г. <Интервью М. Мейлаху> // Введенский А. Полное собрание произведений: В 2 т. М , 1993. Т. 2.

Кетлинская 1996 – Кетлинская В. <Воспоминания> // Мы знали Евгения Шварца. Л.; М., 1966.

Книжные магазины 1996 – Московские и ленинградские книжные магазины двадцатых годов: Указатель. СПб., 1996.

Кобринский 1996 (1998) – Кобринский А. А. Даниил Хармс и Николай Олейников на дискуссии о формализме 1936 года // Russian Studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры. Vol. III. № 4.

Кобринский 1999 – Кобринский А. А. Поэтика «ОБЭРИУ» в контексте русского литературного авангарда: В 2 ч. М , 1999.

Кобринский, Мейлах 1990 – Кобринский А. А., Мейлах М. Б. Введенский и Блок: материалы к поэтической предыстории ОБЭРИУ // Блоковский сборник X. Тарту, 1990 (1991) (Ученые записки Тартусского университета. Вып. 881).

Ковтун 1995 – Ковтун Е. Ф. «Дух дышит, где хочет...»: Живопись и графика В. В. Стерлигова // Дух дышит, где хочет: Владимир Васильевич Стерлигов. 1904 – 1973. Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.

Конисская 1995 – Конисская М. Ю. Вокруг – океан бедствий. А мы смеялись // Общая газета. 1995. 6–12 июля. № 27 (103).

Констриктор 1996 – Констриктор Б. Трагедия Игоря Терентьева Іордано Бруно: (опыт структурного пересказа) // Терентьевский сборник. М., 1996.

Корнуэл 2000 – Корнуэл Н. Черты Даниила Хармса // Поэзия и живопись: Сборник трудов памяти Н. И. Харджиева. М., 2000.

Крученых 2001 – Крученых А. Стихотворения. Поэмы. Романы. Оперы. СПб., 2001 (Новая библиотека поэта; малая серия).

Крыжицкий 1976 – Крыжицкий Г. К. Дороги театральные. М., 1976.

Кузмин 1931 – Дневник Кузмина 1931 года / Вступит. статья, публ. и примеч. С. В. Шумихина // Новое литературное обозрение. 1994. № 7.

Кузмин 1934 – Кузмин М. Дневник 1934 года / Подготовка текста и комментарии Г. Морева. СПб., 1998.

Кузмин 1996 – Кузмин М. Стихотворения / Вступит. статья, подготовка текста и комментарии Н. Богомолова. СПб., 1996 (Новая библиотека поэта; большая серия).

Кузнецова 1970 – Кузнецова В. Мультипликационное кино в Ленинг-

раде // Из истории Ленфильма: Статьи, воспоминания, документы. 1920-е годы. Вып. 2. Л , 1970.

Куклин 1996 – Из дневников Г. О. Куклина: 1926 – 1928 / Публ. М. Ю. Любимовой // Рукописное наследие. Вып. 1. СПб., 1996.

Кукушкина 2002 – Кукушкина Т. А. Е. И. Замятин в Правлении Всероссийского союза писателей (Ленинградское отделение) // Замятинский сборник. СПб., 2002.

Курдов 1994 – Курдов В. И. Памятные дни и годы: Записки художника. СПб., 1994.

Курск 1923 – Весь Курск. Курск, 1923.

Курск 1995 – Улицы нашего города носят их имена. Курск, 1995.

Лазуко 1989 – Лазуко А. Милосердная душа // Искусство Ленинграда 1989. № 6.

Лапшин 1927 – Лапшин А. Нечаянная радость // Жизнь искусства. 1927. № 23. 7 июня.

Левая 1995 – Левая Т. Хармс и Шостакович: несостоявшееся сотворчество // Хармсиздат представляет. СПб., 1995.

Левин 1989 – Левин Л. Талантливая память // Чуковский Н. Литературные воспоминания. М., 1989.

Леонтьев 1998 – Леонтьев Я. В. Иванов-Разумник в показаниях («дела» 1933 и 1937 гг.) // Иванов-Разумник. Личность. Творчество. Роль в культуре: Публикации и исследования / Ред.-сост. В. Г. Белоус. Вып. II. <СПб., 1998>.

Липавская 1984 – Липавская Т. Встречи с Николаем Алексеевичем и его друзьями // Воспоминания о Н. Заболоцком. М., 1984.

Лукницкий 1997 – Лукницкий П. Встречи с Анной Ахматовой: В 2 т. Париж; М., 1997.

Македонов 1987 – Македонов А. В. Николай Заболоцкий. Л., 1987.

Максимов 1984 – Максимов Д. Заболоцкий: (Об одной давней встрече) // Воспоминания о Н. Заболоцком. М , 1984.

Малахов 1926 – Малахов С. Заумники // На литературном посту. 1926. № 7–8.

Малахов 1931 – Малахов С. Лирика как оружие борьбы (о крайних флангах в непролетарской поэзии Ленинграда) // Звезда. 1931. № 9.

Малевич 2000 – Казимир Малевич в Русском музее. СПб , 2000.

Малевич 2001 – Малевич К. Черный квадрат / Подготовка текстов и примеч. А. Шатских. СПб., 2001.

Мандельштам 1995 – Мандельштам Е. Э. Воспоминания // Новый мир. 1995. № 10.

Мансуров 1991 – Мансуров П. Из писем Е. Ф. Ковтуну // Искусство Ленинграда. 1991. № 6.

Марочкина 2000 – Марочкина А. Вера Михайловна Ермолаева // В круге Малевича: Соратники. Ученики. Последователи в Росстт 1920–1950-х. СПб., 2000.

Марцадури 1988 – Марцадури М. И. Терентьев – театральный режиссер // Терентьев И. Собр. соч. Trento, 1988.

Маршак 1968 – Маршак С. Дом, увенчанный глобусом // Новый мир. 1968. № 9.

Маршак 1988 – Маршак И. С. «Мой мальчик, тебе эту песню дарю...» // Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С. Я. Маршаке. М., 1988.

Маршак-Файнберг 1988 – Маршак-Файнберг Ю. Я. Частица времени // Я думал, чувствовал, я жил...: Воспоминания о Маршаке. М., 1988.

Матвеев 1988 – Матвеев Г. Н. <Воспоминания> // Хармс Д. Полет в небеса. Л., 1988.

Мейлах 1987 – Мейлах М. О «Елизавете Бам» Даниила Хармса: (предыстория, история постановки, пьеса, текст) // Stanford Slavic Studies. 1987. Vol. I.

Мейлах 1993 – Мейлах М. Примечания // Введенский А. Полное собрание произведений: В 2 т. М., 1993.

Мейлах 2000 – Мейлах М. «Человек, очень сродный поэзии...»: Из разговоров с Н. И. Харджиевым // Поэзия и живопись: Сборник трудов памяти Н. И. Харджиева. М., 2000.

Мелуа 1997 – Мелуа А. И. Инженеры Санкт-Петербурга. Изд. 2-е, доп. СПб.; М., 1997.

Милашевский 1989 – Милашевский В. А. Воспоминания. М., 1989.

Минц 2001 – Минц К. Обэриуты // Вопросы литературы. 2001. № 1.

Минчковский 1977 – Минчковский А. Он был таким // Александр Прокофьев: Вспоминают друзья. М., 1977.

Михайлов, Григорьев 1927 – Михайлов М., Григорьев С. Рабкоры об «Игре» // Рабочий и театр. 1927. № 13. 29 марта.

Михеева 1974 – Михеева Л. Краткая биография И. И. Соллертинского // Памяти И. И. Соллертинского: Воспоминания, материалы, исследования. Л.; М., 1974.

Михиенко 2000 – Михиенко Т. Константин Иванович Рождественский // В круге Малевича: Соратники. Ученики. Последователи в России 1920-1930-х. СПб., 2000.

Морев 1997 – Морев Г. А. Советские отношения М. Кузмина: (К построению литературной биографии) // Новое литературное обозрение. 1997. № 23.

Мугинштейн 1986 – Мугинштейн М. Эрнст Кшéнек – ровесник века // Советская музыка. 1986. № 8.

Назаренко 1977 – Назаренко Я. «Сколько звезд голубых...» // Александр Прокофьев: Вспоминают друзья. М., 1977.

Наука 1926 – Наука и научные работники СССР. Ч. 2. Л., 1926 (Научные учреждения Ленинграда).

Наука 1934 – Наука и научные работники СССР. Ч. V. Л., 1934 (Научные работники Ленинграда).

Никитаев 1989 – Никитаев А. Тайнопись Даниила Хармса: Опыт дешифровки // Даугава. 1989. № 8.

Никитина 1980 – Никитина Л. Владимир Дешевов: 20-е годы // Советская музыка. 1980. № 1.

Нильвич 1930 – Нильвич Л. Реакционное жонглерство: (об одной вылазке литературных хулиганов) // Смена. 1930. 9 апреля. № 81.

Обэриу 1928 – «Обэриу» // Афиши Дома печати. 1928. № 2.

Овсянников 1983 – Овсянников Ю. М. Если бы Наталья Данько вела дневники: Документальная повесть // Панорама искусств: 6. М., 1983.

Овэс 1989 – Эрбштейн Б. Письма оттуда / Вступит. статья, публ. и примеч. Л. С. Овэс // Искусство Ленинграда. 1989. № 6.

Олейников 1990 – Олейников Н. Пучина страстей / Вступит. статьи Л. Я. Гинзбург и А. Н. Олейникова. Сост., подг. текста и примеч. А. Н. Олейникова. <Л.>, 1990.

ОР РНБ – Отдел рукописей Российской национальной библотеки.

Пантелеев 1980 – Пантелеев Л. Из старых записных книжек: (1924–1947) // Пантелеев Л. Приоткрытая дверь. Л., 1980.

Пантелеев 1991 – Пантелеев Л. Я верую // Новый мир. 1991. № 8.

Петров 1980 – Петров В. Из «Книги воспоминаний» // Панорама искусств: 3. М., 1980.

Петров 1990 – Петров В. Н. Воспоминания о Хармсе // Панорама искусств: 13. М., 1990.

Петров 1993 – Петров В. Н. Воспоминания о Хармсе // Материалы о Даниил Хармсе и стихи его в фонде В. Н. Петрова / Публ. А. А. Александрова // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1990 год. СПб., 1993.

Петровский 1986 – Петровский М. Книги нашего детства. М., 1986.

Поляков 1976 – Поляков В. Товарищ смех. М., 1976.

Попов 1995 – Попов В. П. Паспортная система в СССР: (1932–1976 гг.) // Социс: Социологические исследования. 1995. № 8, 9.

Порет 1978 – Порет А. <Воспоминания о М. В. Юдиной> // Юдина М. В. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978.

Порет 1980 – Порет А. Воспоминания о Данииле Хармсе // Панорама искусств: 3. М., 1980.

Порет 1989 – Алиса Порет рассказывает и рисует // Панорама искусств: 12. М., 1989.

Поэзия и живопись 2000 – Поэзия и живопись: Сборник трудов памяти Н. И. Харджиева. М., 2000.

Поэты группы «ОБЭРИУ» – Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994 (Библиотека поэта; большая серия).

Прутков 1965 – Прутков К. Полное собрание сочинений / Вступит. статья , подготовка текста и примеч. Б. Я. Бухштаба. М.; Л., 1965 (Библиотека поэта; большая серия).

Путилова 1969 – Путилова Е. Л. Пантелеев: Очерк жизни и творчества. Л., 1969.

Рабинович 1996 – Памяти Н. С. Рабиновича. Очерки. Воспоминания. Документы. Washington, 1996.

Разумовский 1968 – Разумовский А. В. <Воспоминания> // ОР РНБ. Ф. 1254. Ед. хр. 20.

Разумовский 1971 – Разумовский А. В. Письмо А. В. Македонову // ЧС.

Разумовский 1978 – Разумовский А. В. Беседа с Е. И. Ювачевой (Грицыной) // ОР РНБ. Ф. 1254. Ед. хр. 20.

Ракитин 1998 – Ракитин В. Николай Михайлович Суетин. М., 1998.

Ракитин 2000 – Ракитин В. И. Поминки по Малевичу: Об одной незамеченной выставке мастера // Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте. М., 2000.

Распятые – Распятые: Писатели – жертвы политических репрессий. Вып. 1–6. СПб., 1993 – 2001.

Ратгауз 1992 – Ратгауз М. Г. Кузмин – кинозритель // Киноведческие записки. 1992. Вып. 13.

Рауш-Гернет 1999 – Рауш-Гернет Э. М. Хармс в кругу друзей Гернет // Нева. 1999. № 9.

Рахманов 1978 – Рахманов Л. «Люди – народ интересный». Л., 1981.

Рахтанов 1966 – Рахтанов И. Рассказы по памяти. М., 1966.

Рахтанов 1973 – Рахтанов И. На широтах времени. М., 1973.

Рахтанов 1988 – Рахтанов И. Редактор замыслов // Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С. Я. Маршаке. М., 1988.

Резина-Лаврова – Резина-Лаврова О. С. О Л. Д. Блок: Воспоминания // РО ИРЛИ. Р. I. Оп. 3. № 129.

Резникова 1994 – Резникова И. Православие на Соловках: Материалы по истории Соловецких лагерей. СПб., 1994.

Репертуарный указатель 1934 – Репертуарный указатель: Официальный справочник разрешенных и запрещенных драматических, музыкальных, хореографических и эстрадных представлений. <М.>, 1934.

РО ИРЛИ – Рукописный отдел Института русской литературы Российской Академии наук (Пушкинский Дом).

Рывкин 1996 – Рывкин М. Художник Соломон Гершов // Мишпоха: Историко-публицистический журнал. 1996. № 2.

Сажин 1993 – Сажин В. Тысяча мелочей // Новое литературное обозрение. 1993. № 3.

Сажин 1995 – Сажин В. Блок у Хармса // Новое литературное обозрение. 1995. № 16.

Сажин 2000 – Сажин В. С классической основой... // Хармс Д. Новая анатомия. СПб., 2000 (Хармс Д. Соб. соч.: В 3 т. Т. 2)

Самохвалов 1977 – Самохвалов А. Н. Мой творческий путь. Л., 1977.

«...Сборище друзей» 1998 – «...Сборище друзей, оставленных судьбою»: А. Введенский, Л. Липавский, Я. Друскин, Д. Хармс, Н. Олейников. «Чинари» в текстах, документах и исследованиях. Б. д. <1998>.

Сборник 1992 – Сборник контрреволюционных произведений нелегальной антисоветской группы детских писателей. Выпуск 1-й / Публ. И. С. Мальского. Подготовка текстов, примеч. и вступит. заметка А. Г. Герасимовой и И. С. Мальского // De visu. 1992. № 0.

Сельвинский 1928 – Сельвинский И. Есть ли кризис в современной поэзии // Молодая гвардия. 1928. № 2.

Сельвинский 1929 – Сельвинский И. О социальном заказе: Дискуссия журнала «Печать и революция // Печать и революция. 1929. № 1.

Семенов 1982 – Семенов Б. Время моих друзей: Воспоминания. Л., 1982.

Сигей 1996 – Сигей С. Игорь Терентьев в ленинградском театре Дома Печати // Терентьевский сборник. М., 1996.

Синельников 1984 – Синельников И. Молодой Заболоцкий // Воспоминания о Н. Заболоцком. М., 1984.

Советские детские писатели 1961 – Советские детские писатели: Биобиблиографический словарь (1917–1957). М., 1961.

Сотрудники библиотеки 1999 – Сотрудники российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: Биографический словарь. В 2 т. СПб., 1999. Т. 2.

Степанов 1984 – Степанов Н. Из воспоминаний о Н. Заболоцком // Воспоминания о Н. Заболоцком. М., 1984.

Стерлигов 1989 – Стерлигов В. В. Воспоминание о Петре Ивановиче Соколове // Авангард, остановленный на бегу. Л., 1989.

Стерлигов 1995 – Стерлигов В. В. Выступление на вечере памяти Ермолаевой // Дух дышит, где хочет: Владимир Васильевич Стерлигов. 1904 – 1973: Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания. СПб., 1995.

Стригалев 1991 – Стригалев А. Во-первых – Хармс, во-вторых – Татлин // Театр. 1991. № 11.

Строганова 1994 – Строганова Е. Из ранних лет Даниила Хармса: (Архивныве материалы) // Новое литературное обозрение. 1993 (1994). № 6.

Строганова 2001 – «Мне кажется, я люблю её и любил искренно...»: Эпистолярный дневник Ивана Ювачева / Вступит. статья Е. Н. Строгановой. Подготовка текста и примеч. Е. Н. Строгановой и А. И. Новиковой // Новый мир. 2001. № 6.

Счастье литературы 1997 – Счастье литературы: Творчество и писатели. 1925 – 1938: Документы. М., 1997.

Съезд 1934 – Первый Всесоюзный съезд советских писателей: Стенографический отчет. М., 1934.

Терентьев 2000 – Терентьев И. Іордано Бруно. М.: Гилея, А. и Б., 2000.

Тименчик 1994 – Тименчик Р. Заметки на полях именных указателей // Новое литературное обозрение. 1994. № 8.

Тихвинская 1995 – Тихвинская Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России: 1908 – 1917. СПб.. 1995.

Токарев 1995 – Токарев Д. Даниил Хармс: философия и творчество // Русская литература. 1995. № 4.

Токарев 1996 – Токарев Д. В. Апокалиптические мотивы в творчестве Даниила Хармса (в контексте русской и западноевропейс-

кой эсхатологии) // Россия, Запад, Восток: Встречные течения: К 100-летию со дня рождения академика М. П. Алексеева. СПб., 1996.

Толстой 1995 – Толстой Д. А. Для чего всё это было: Воспоминания. СПб., 1995.

Туберовский 1985 – Туберовский М. Д. Автобиография // Ленинградские писатели-фронтовики: 1941 – 1945. Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Туфанов 1991 – Туфанов А. Заумный орден // Туфанов А. Ушкуйники / Сост. Ж.-Ф. Жаккар и Т. Никольская. Berkeley, 1991.

Туфанов 1993 – <Туфанов А.>. Вечер заумников // Введенский А. Полное собрание произведений: В 2 т. М., 1993. Т. 2.

Уварова 1983 – Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917–1965). М., 1983.

Успенский 1970 – Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. Л., 1970.

Устинов, Кобринский 1992 – Дневниковые записи Даниила Хармса / Публ. А. Устинова и А. Кобринского // Минувшее: Исторический альманах. 11. М.; СПб., 1992.

Федоров 1976 – Федоров Г. Вокруг и после «Носа» // Советская музыка. 1976. № 9.

Фейертаг 1977 – Фейертаг В. Б. Джаз на эстраде // Русская советская эстрада. 1930 – 1945: Очерки истории. М., 1977.

Филармония 1972 – Ленинградская государственная ордена Трудового красного знамени Филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.

Филологический факультет 2000 – Филологический факультет Санкт-Петербургского Государственного Университета: Материалы к истории факультета. Изд. 2-е. СПб., 2000.

Фиртич 2000 – Фиртич Н. Льюис Кэролл и русский алогизм // Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте. М., 2000.

Фридланд 1985 – Фридланд Л. С. Автобиография // Ленинградские писатели-фронтовики: Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Фроман, Оксенов 1929 – Фроман М., Оксенов Инн. Пять лет Ленинградского союза поэтов // Жизнь искусства. 1929. № 15. 7 апреля.

Харджиев 2002 – Харджиев Н. Из последних записей / Публ. М. Мейлаха // Studi e scritti in memoria di Marzio Marzaduri a cura di giovanni Pagani-Cesa e Ol'ga Obuchova. Padova: CLEUP, 2002 (Eurasiatica: Quaderni del Dipartimento di Studi Eurasiatici Università degli Studi Ca'Foscari di Venezia. 66).

Хармс 1993 – Меня называют капуцином: Некоторые произведения Даниила Ивановича Хармса / Изд. подг. А. Герасимовой. М., 1993.

Хармс 1999 – Хармс Д. Цирк Шардам. СПб., 1999.

Хармс СП 1-4 – Хармс Д. Собрание произведений / Под ред. М. Мейлаха и В. Эрля. Bremen, 1978 – 1988.

Хармс 1–4 – Хармс Д. Полное собрание сочинений: В 4 т. / Вступит. статья, подготовка текста и примечания В. Н. Сажина. СПб, 1997–2001.

Хордикайнен 1999 – Хордикайнен Л. Жизнь в оккупации: Пушкин, Гатчина, Эстония. СПб., 1999.

Царицын 2001 – Царицын В. А. Рядом с Малевичем: (Штрихи к творческой биографии Эдуарда Криммера) // Russian Studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры. Vol. III. № 4.

Цимбал 1985 – Цимбал С. Автобиография // Ленинградские писатели-фронтовики: Автобиографии. Биографии. Книги. Л., 1985.

Чепалов 2001 – Чепалов А. И. Судьба пересмешника или Новые странствия Фракасса. Харьков, 2001.

Черепнина, Шкаровский 1999 – Черепнина Н. Ю., Шкаровский М. В. Православные храмы Санкт-Петербурга. 1917–1945 гг.: Справочник. СПб, 1999.

Черненко 1997 – Черненко Г. «Я ему был рад так же, как и он мне»: (Даниил Хармс в письмах Бориса Житкова) // Хармсиздат представляет: Советский эрос 20 – 30-х годов. СПб., 1997.

Чирков 1982 – Чирков Б. «...Азорские острова» М., 1982.

Чистиков 2000 – Чистиков А. Государство против карточной игры // Нормы и ценности повседневной жизни: (Становление социалистического образа жизни в России 1920 – 30-е годы). СПб , 2000.

ЧС – частное собрание.

Чудакова 1995–1996 – Чудакова М. О. Осведомители в доме М. А. Булгакова в середине 1930-х годов // Седьмые тыняновские чтения: Материалы для обсуждения. Рига; М., 1995–1996 (Тыняновский сб. Вып. 9).

Чуковская 1955 – Чуковская Л. Борис Житков. М., 1955.

Чуковская 1963 – Чуковская Л. К. В лаборатории редактора. М., 1963.

Чуковская 1997 – Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой: В 3 т. М., 1997.

Чуковский 1940 – Чуковский К. Заметки читателя // Литературная газета. 1940. 17 ноября.

Чуковский 1989 – Чуковский Н. Литературные воспоминания. М., 1989.

Чуковский 1991 – Чуковский К. Дневник: 1901–1929. М., 1991.

Чуковский 1994 – Чуковский К. Дневник: 1930–1969. М., 1994.

Чукоккала 1999 – Чукоккала. М., 1999.

Шварц 1990 – Шварц Е. Живу беспокойно...: Из дневников. Л., 1990.

Шварц 1999 – Шварц Е. Предчувствие счастья: Дневники. Произведения 1920-х–1930-х годов. Стихи и письма. М., 1999.

Шкаровский 1995 – Шкаровский М. В. Петербургская епархия: 1915–1945. СПб., 1995.

Шкловский 1967 – Шкловский В. О цветных снах // Литературная газета. 1967. № 47. 22 ноября.

Штакеншнейдер 1934 – Штакеншнейдер Е. А. Дневник и записки: (1854 – 1886). М.; Л., 1934.

Штейнман 1959 – Штейнман З. Я. Стихи и встречи // Звезда. 1959. № 7.

Эрль 1995 – Эрль В. Примечания // Хармсиздат представляет. СПб., 1995.

Ювачев 1993 – Ювачев И. П. Записные книжки // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1990 год. СПб., 1993.

Юдина 1999 – Юдина М. В. Лучи Божественной любви: Литературное наследие. М.; СПб., 1999.

Jaccard 1999 – Jaccard J.-Ph. «Чистое» / «Нечистое» в русском авангарде // Studia Litteraria Polono-Slavica. 1999. 4.

Jaccard, Устинов – Jaccard J.-Ph., Устинов А. Заумник Даниил Хармс. Начало пути // Wiener Slawistischer Almanach. 1991. Bd. 27.

Levin 1978 – Levin I. The fifth meaning of the motor-car: Malevich and the Oberiuty // Soviet Union / Union Sovietique. 1978. № 5.

Scotto 1986 – Scotto S. Xarms and Hamsun: «Staruxa» Solvesa Mystery? // Comparative literature Studies. 1986. № 23–24.

Записная книжка 1

Блокнот; 145×85; один лист вырван; три последних выпадают.

Записная книжка почти целиком посвящена конспектам лекций по математике и физике. Из этих записей приводятся лишь начальный фрагмент и та, очень важная для понимания механизма его логических построений часть, где Хармс очевидно переходит от записей стандартных алгебраических формул к «неправильным», но дающим объяснение его собственным психологическим состояниям.

Лист 31–34

Эти записи сводятся, в конце-концов, к попытке с помощью алгебраических формул описать состояние личности, исходя из соотношения самооценки и оценки окружающими людьми, что схоже с этическими рассуждениями Л. Толстого, тоже оперирующего в подобных рассуждениях математическими методами.

Лист 39

Френология ∞ *Графология* – эти выписки Хармс мог сделать из книги Папюса «Первоначальные сведения по оккультизму».

Лист 57–58

Дорогая девочка, я еще люблю тебя, если ты хочешь снова быть со мной, то приходи ко мне и дай отдых твоему жениху. Но кто был прав, ты или я? Я говорил тебе, что ты раньше бросишь меня, чем я тебя. Так и произошло. Будем ли мы снова вместе, как мы были чисты и молоды. Но теперь, когда ты так саркастична ко мне, я не

разговариваю с тобой, ты теперь стала грубой. Но попробуй (если ты меня еще любишь) снова быть со мной. И очевидно, мы снова станем друзьями. Я скажу тебе, как это сделать. (?) Приди ко мне. Повидайся с Зинаидой Николаевной и спроси что-нибудь о теории относительности. Все будет хорошо.

Этот день нас соединит. 1 апреля 1925.

Почитай мои любимые стихи, которые я тебе читал однажды. Федор Сологуб. Колыбельная. Например (нем. яз). Этот написанный по-немецки текст обращен, по-видимому, к Э. Русаковой. Не ясно, какую именно из «Колыбельных» Сологуба имеет в виду Хармс и ссылается ли он именно на перевод названного стихотворения на нем. яз. (такой перевод неизвестен).

Записная книжка 2

Комплекс листов, вырванных из неизвестной записной книжки; 135×80.

Начинается конспектом лекций по почвоведению, который не приводим.

Лист 4

Перечислены места службы и общественной деятельности Н. А. Морозова: Государственный институт Физического Образования им. П. Ф. Лесгафта; Всесоюзное общество Бывших политкаторжан и ссыльно поселенцев (адрес: пр. 25 Октября, д. 24); Ленинградское отделение создано в мае 1924 г. и в это время в нем состояло 122 человека.

Лист 5

Ул. 3 июля – Садовая ул. (до 1918 и с 1944 г); *Екатерингофский пр.* - пр. Римского-Корсакова (с 1923 г.).

Лист 6

D. S. O. – исторически – старинный сигнал бедствия (см.: «Над могилой рыцаря на Неленьге» – *Туфанов* 1991); здесь зафиксировано основание Туфановым «Ордена заумников DSO», в который вошли Хармс и Вигилянский, а затем Введенский, Терентьев и др. (*Никольская* 1987; *Jaccard, Устинов* 1991; *Туфанов* 1991; *Жаккар* 1995); *дом Искусства* – по-видимому, открытый в этом году Центральный Дом искусств Союза Работников искусств по адресу: пр. 25 Октября, д. 86; *танго Вампир* – имеется в виду произведение композитора В. Кручинина на слова К. Н. Подревского (издано на средства композитора в 1926 г.); *продал Виктору* – это может быть В. Н. Кибальчич или дядя (брат отца Хармса), врач-венеролог.

Лист 7

Ни слова о Богдатском Воре – так назывался фильм режиссера Р. Уолша (1924); в 1925 г. на этот фильм была поставлена пародийная комедия под тем же названием по сценарию Н. Агнивцева.

Лист 8–10

Этот фрагмент записной книжки с неопубликованным произведением Хармса дает представление о механизме порождения его текста – раздражение (в том числе эротическое) непременно выявляется на бумаге в процессе записывания: сначала прозаического а затем и поэтического.

Лист 12–13об.

Неопубликованное произведение Хармса.

Записная книжка 3

Блокнот; 145×85; записи сделаны от начала к концу и с конца к началу; нижняя половина листа 41 оторвана.

Лист 1.

Библиотека новых книг – основана в 1909 г.; адрес: пр. 25 Октября, д. 40/42 во дворе.

Лист 1–5

Список книг составлен по алфавиту авторов.

Лист 7

Скоро кони мочатся и далее – такой же текст записан Введенским на обороте его стихотворения «Галушка», датированного 23 мая 1925 г.; таким образом, невозможно утверждать наверняка, Хармсу или Введенскому принадлежит авторство.

Лист 7об.

Хармс записал хронометраж движения трамвая № 7.

Лист 8

Дорогие мои... – из поэмы Есенина «Пугачев»; *...И вся та наша жизнь...* и далее – парафраз или переделка песни «Марш Буденного» С. К. Минина.

Лист 9

Я чувствую себя плохо. Боже, помоги мне. Ты можешь мне помочь. Сделай все так, чтобы с техникумом все было в порядке (нем. яз.); *Кабинетская* – ул. Правды (с 1923); *Любимый Боже. Помоги мне сегодня сдать экзамен. И сохрани мое здоровье* (нем. яз.)

Лист 9 об.

Кудрявый носик и далее – вариант начала стихотворения «От бабушки до Esther» (*Хармс* 1).

Лист 10–11

Свидетельства занятий Хармса индийской мифологией.

Лист 16

Бюро защитников – по-видимому, имеется в виду одно из Юридических бюро Ленинграда.

Лист 16 об.

Очень долго ждал седьмой номер. Еб его мать. Я зол (нем. яз.); *Боже, помоги мне остаться в техникуме, Боже, сделай так, чтобы я здесь учился. Дальше будет надежда. Крест и Мария, Крест и Мария, Крест и Мария. Даниил Хармс* (нем. яз.); *Помоги* (нем. яз.).

Лист 17 об.

морда сорпинка – стихотворение Хармса опубл.: *Wiener Slawistischer Almanach. 1991. Bd. 27.*

Лист 19

Четверг ∞ Геометрия и далее – расписание занятий в Электротехникуме.

Лист 22–22об.

Хармс учился в Электротехникуме с осени 1924 г. и был официально отчислен из него 13 февраля 1926 г. (*Дмитренко, Сажин* 1998). Как видно из этой записи, конфликт возник после первого года обучения.

Лист 23 об.

Тип Торцова – возможно, Хармс сравнивает неизвестное нам лицо (персонаж?) с Любимом Торцовым из пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок» (шла в ТЮЗе с 1923 г.).

Лист 31 об.

Из «Два Петра»; Из «Земля московская» – предположительно автор обоих стихотворений С. Полоцкий.

Лист 34

Наконец дева сядет на конец – В. Брюсов в своем издании Полного собрания сочинений Пушкина (Т. 1. Ч. 1 М., <1919>) приводит в качестве ошибочно приписанного поэту стихотворение:

День блаженства настоящий
Дева вкусит, наконец,
Час пробьет, и <наконец>
Дева сядет <на конец>.

Лист 36

Грязная – ул. Яблочкова (с 1924).

Записная книжка 4

Записная тетрадь в тряпичной обложке; 140×80; рассыпалась на отдельные фрагменты.

Вложены два оборванных листка со следующими записями Хармса:

Лист 1

Ждал тебя в комнате, творил засулю. Буду в пятницу свободен.

Лист 2

Был у тебя с двумя тетрадями стихов. Мне хочется

Последний фрагмент, вероятно, имеет отношение к поданным Хармсом в начале 1926 г. для вступления в Союз поэтов двум тетрадям с десятью (такова была норма для вступающих в Союз) стихотворениями (*Jaccard, Устинов* 1991).

Лист 3

Библиотека Новых книг – см. 3–1 примеч.

Лист 4

Четвертый Михаил – глупый и далее – в автографе стихотворения «Наброски к поэме "Михаилы"» имеется примечание Хармса, из которого следует, что Михаилов должно было быть трое (*Хармс* 1). Настоящая запись, таким образом, дополняет названное примечание.

Лист 7

Мой Боже. Это вполне логично пригласить меня почитать стихи. Боже, сделай так, чтобы там были люди, которые любят литературу, чтобы им было интересно слушать. И пусть Наташа будет повежливей к моим стихам. Господи, сделай то, о чем я тебя прошу. Сделай это, мой Боже» (нем. яз.). С этой записью можно соотнести составленный Хармсом список стихотворений, которые он знал наизусть (Записная книжка 3. Листы 25 – 26об.).

Лист 8–12

Вступ и далее – см.: «Землю, говорят, изобрели конюхи» (*Хармс* 1).

Лист 15

Можно предположить, что здесь идет речь о подготовке Хармса к поездке в Москву; *Стихи Введенского* - может быть означает, что Хармс собирался показать их кому-то в Москве.

Лист 17

Парнеграф. карточки – об изготовлении и распространении таких порнографических карточек см.: *Золотоносов* 1999; см. также: 9–17 примеч.

Лист 18 об.–20

Возможно, эти записи сделаны Хармсом во время прослушивания какого-либо из несохранившихся произведений Введенского; во всяком случае, повторяющиеся определения «разговор» (популярный у Введенского жанр) дают основание для такого предположения.

Лист 20 об.–21

Эти записи, возможно, сделаны при прослушивании чтения Туфановым своей поэмы «Домой в Заволочье» (*Jaccard, Устинов* 1991).

Лист 23 об.

Кика и Кока – см.: *Хармс* 1; *Снемаюсь* – т. е. фотографируюсь.

Лист 25 об.–28

Просыпается завод и далее – возможно, одно из неопубликованных стихотворений Хармса для детей.

Лист 28 об.

Банк – по-видимому, Хармс ошибся – Госбанк находился по адресу наб. р. Фонтанки, д. 70/72; *Ломбард* – Акционерное общество Ленинградский городской Ломбард.

Лист 29 об.

Mnt – минет; далее следует значок окна, который Хармс регулярно использовал для обозначения имени Эстер Русаковой (см. далее в наст. изд. а также; *Хармс* 2, 4).

Лист 30 об.–31

По-видимому, Хармс записал текст немецкой песенки и далее свой(?) вольный ее перевод.

Записная книжка 5

В коленкоровом переплете; 150×70; часть листов вырвана.

Лист 3

Архив – Ленинградский Центральный Исторический Архив РСФСР; адрес: пл. Декабристов, д. 1; во второй половине 1920-х гг. отец Хармса И. П. Ювачев в адресных книгах Ленинграда обозначен как архивист; возможно, эта запись Хармса дает основание предполагать, что его отец имел отношение к названному Архиву.

Лист 3 об.

Завод Новая Бавария – «Красная Бавария»; адрес: Петровский пр. д. 9.

Лист 4 об.

Нот – сокращенное наименование Ленинградского института труда; адрес: кан. Крунштейна, д. 1, на территории завода Марти; *Кавалергардская* – ул. Красной Конницы (с 1923); *Индустриальный техникум* – правильно: Индустриальный политехникум; *Морская* – ул. Герцена (с 1923).

Лист 5

Кинотехникум – правильно: Фото-кино-техникум; правильный адрес: ул. Правды (с 1923), д. 13; *Общество друзей радио* – Ленинградское общество друзей радио стало создаваться радиолюбителями с осени 1924 г. (*Деревянко* 1989).

Лист 5 об.

Союз Писателей – «Старый Союз писателей помещался на Фонтанке в чьей-то небольшой квартире – кажется, Фидлера <трехкомнатной квартире 26. – *Комм.*>»; «Самыми людными бывали секции поэтов» (*Шварц* 1990); с конца октября 1929 г. стал Всероссийским Союзом советских писателей (*Кукушкина* 2002); собрания происходили по субботам.

Лист 6 об.

Влад. Мих. Бехтерев – по указанному Хармсом адресу проживал Владимир Владимирович Бехтерев; Хармс же написал имя и отчество знаменитого невропатолога.

Лист 7

Дом Искусств – см.: 2–6 примеч.; *Капелла* – зал Капеллы был одним из мест, регулярно посещавшихся Хармсом; здесь, по-видимому, 3 ноября 1927 г., после выступления Маяковского, он в числе других обэриутов (Введенского, Бахтерева и Д. Левина) прочитал первый вариант декларации (*Бахтерев* 1993); присутствовал на вечере московских писателей Шкловского, Асеева, Кирсанова и Синельникова (*Синельников* 1993), а в 1930-е годы посещал симфонические концерты.

Лист 10 об.–14

Записи другими почерками.

Лист 17 об.

Пузырки – из стихотворения Крайского: «Вскакивают от дождика в лужах...»; *Паутина* – стихотворение Крайского; *Карта за картой бита* – рефрен названного стихотворения.

Лист 18 об.

Светлов и далее – Хармс записывает отдельные слова из стихотворения Светлова «Море» (впоследствии заглавие «На море»).

Лист 25

Запись другим почерком.

Лист 25 об.

Ерундисты – может быть, это одно из первых наименований сообщества, которое впоследствии станет называться Обществом малограмотных ученых, Естественных мудрецов и т.п. Впрочем, можно предположить, что это и прообраз Обэриу.

Лист 28 об.–29 об.

Объединить самых левых, т. е. текучих – важнейший для Хармса мотив текучести (связанный с его увлечением философией Бергсона) здесь, кажется, единственный раз уравнен им с понятием левого искусства.

Записная книжка 6

Блокнот; 110×70; более 10 листов вырваны.

Лист 1

Библиотека Новых книг – см.: 3–1 примеч.; *ЧИНАРЬ ДАНИИЛ ХАРМС*. 1926 – оттиск печатки.

Лист 1 об.

Прибой – адрес издательства: пр. 25 Октября, д. 1; здесь работал корректором Туфанов и Хармс, по-видимому, записал его рабочий телефон.

Лист 2–2 об.

Из Введенского – см.: *Введенский* 1993-2.

Лист 3

Огиз – Государственное объединение книжно-журнальных издательств.

Лист 3 об.–4

Возможно, записаны фрагменты произведения Вигилянского, читавшегося у него на квартире 10 мая (см. выше, лист 3).

Лист 5

Вы девицы не вдавайтеся в обман – возможно, четверостишие Хармса.

Лист 5 об.

Уста горели на берёзе – возможно, из стихотворения Хармса.

Лист 7 об.

Институт художественной культуры – с этим институтом будет связан значительный период творческой жизни Хармса 1920-х гг.;

институт образован в 1919 г, организационно оформился в 1923 г., когда его возглавил Малевич, по декрету Совнаркома с 1925 г. институту придан статус Государственного; в институте действовали творческие мастерские под руководстовом Малевича, Татлина, Матюшина, Терентьева и др.; Малевич предоставил Хармсу с друзьями помещение в институте для репетиций театрального коллектива (*Бахтерев* 1984); в 1926 г. закрыт, а с начала 1927 г. влит в Институт истории искусств; новейшая документированная работа об истории Института с обширной библиографией: *Карасик* 2000а; о роли Института в биографии Хармса см.: *Жаккар* 1995; *Спасская* – ул. Рылеева (с 1923).

Лист 8

Союз Писателей – см. 5–5об. примеч.

Лист 8 об.

Преображенская – ул Радищева (с 1923).

Лист 10 об.

Постоянно удаляюсь на пути, Пусть так и будет. Таков я Мне это привычно. Я так больше не желаю. Пошли вы все к черту. Товарищи! Это самое разумное. Очевидно, все люди таковы. Поскольку многих ты видишь чаще, ты находишь их глупее. Но во всех случаях всегда ... виноваты. Теперь я никому не стану мешать. Ты только должен быть осторожнее. Иди своей дорогой (нем. яз).

Лист 12–12 об.

По-видимому, Хармс записал впечатления от прослушанного, впоследствии пропавшего, романа Юркуна.

Лист 13

Волны касторовая суть – из стихотворения Введенского (?); далее записан адрес Введенского в Алупке, откуда Хармс получал от него письма (цит. в: *Введенский* 1993–2; местонахождение писем в настоящее время неизвестно).

Лист 18

Хотя я ничего не имею...– по-видимому, запись другим почерком.

Лист 19 об.

Торговая – ул. Союза Печатников (с 1925).

Записная книжка 7

Карманный еженедельник; 140×85; две трети первых листов вырваны.

Эта записная книжка частично является параллелью записной книжке 8. Большая часть записей относится к репетициям готовившегося Хармсом с друзьями спектакля.

Лист 2

Ряды – Жаккар, ссылаясь на работу Левина (*Levin* 1978) отмечает, что Введенский принимал участие в фонологических экспериментах, проводившихся в Институте художественной культуры: он и Терентьев читали заумные «ряды слов» во время работы артистов и пытались определить соотношение между тем, что они декламировали, и тем, что создавали артисты (*Жаккар* 1995).

Джон Рид – название оперы по книге Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир», поставленной И. Терентьевым на музыку В. Кашницкого на сцене Театра Дома Печати (первое представление 8 августа 1926 г.); библиографию откликов см.: *Жаккар* 1995; *Союз Писателей* – см.: 5–5об. примеч.

Лист 5

Коммерческий клуб – то же, что Владимирский клуб; адрес: пр. Нахимсона (до 1923 и после 1944 – Владимирский пр.), д. 12; это был по существу игорный дом; постановлением Совнаркома от 8 мая 1928 г. закрыт в числе прочих заведений «для игры в карты, рулетку, лото и других азартных игр» (*Чистяков* 2000); излюбленное место игры в карты Введенского (*Бахтерев* 1984; *Минц* 2001).

Лист 6

И. К. Х. – так Хармс написал аббревиатуру Института художественной Культуры (см.: 6–7об. примеч.; см. далее по всему тексту наст. записной книжки); *Союз Поэтов* – в Ленинградское отделение Союза поэтов Хармс был принят 26 марта 1926 г., после того как 9 октября 1925 г. подал заявление о приеме а затем представил положенные для кандидатов 10 стихотворений (в двух тетрадях); по словам Вагинова, одного из рассматривавших заявление Хармса, последний «уже почти год» выступал с чтением своих стихотворений в Союзе (см.: *Jaccard, Устинов* 1991); в Союзе поэтов происходили закрытые собрания и общие «пятницы», куда пускали публику; заседания происходили по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 50; поощрительный отзыв о «заумниках» (Хармсе, Туфанове, Введенском, как членах Союза, содержится в статье к пятилетию организации (*Фроман, Оксенов* 1929); а августе – сентябре 1929 г. Ленинградское отделение Союза поэтов вышло из состава Всероссийского союза поэтов и вошло во Всероссийский Союз Советских писателей; 30 сентября Хармс был исключен из Союза поэтов «за неуплату членских взносов» (*Жаккар* 1995). См. далее по всему тексту наст. записной книжки.

Лист 7

И. И. И. – Институт истории искусств находился по адресу: пл. Воровского. д. 5; здесь на различных отделениях и на Высших курсах искусствоведения учились многие друзья Хармса и происходили их выступления; Хармс с сентября 1926 г. учился на киноотделе-

нии; о деятельности Института имеются многочисленные воспоминания преподавателей и учеников (*Гинзбург* 1982; *Каверин* 1982; *Бахтерев* 1984; *Друскин* 1977 и мн. др.) (см. далее по всему тексту наст. записной книжки); *Библиотека Н. К.* – см.: 3–1 примеч.

Лист 8

Пятница 5 – см.: 8–4об.

Лист 9

Рабпрос – профессиональный Союз работников просвещения, к которому принадлежал Хармс (см.: 8–1); *забрали Заболоцкого и Вигилянского* – декретом от 22 апреля 1918 г. устанавливалось обязательное обучение военному делу всего населения; окончательно это положение закреплено «Законом об обязательной воинской службе», изд. в 1925 г. (в новой редакции – в 1928); Заболоцкий и Вигилянский (впоследствии и Хармс) в соответствии с особыми статьями Закона, привлекались для прохождения вневойсковой службы («сборы») на 2 или 3 месяца

Лист 10

Дом Печати – адрес до ноября 1928 г.: наб. р. Фонтанки, д. 21; затем: пл. Воровского, д. 6; объединял различные творческие организации; в 1926 г. И. Терентьев организовал в нем Театр Дома Печати; в начале 1927 г. Н. Баскаков предложил Филонову со своими учениками оформить залы Дома Печати (*Глебова* 1991; *Глебова* 1995); с осени 1927 г. Левый Фланг во главе с Хармсом (см. ниже) стал секцией Дома Печати и регулярно с тех пор (и трансформировавшись в Обэриу) выступал с творческими вечерами и театральными постановками (*Бахтерев* 1984; *Бахтерев* 2001).

Лист 11

Пищевкус – Центральный клуб пищевиков им. Зиновьева (Союза работников пищевой и вкусовой промышленности); адрес: ул. Правды, д. 10.

Лист 12

Плата в библиотеку – см : 3–1 примеч.

Лист 17

Вознесенский – пр. Майорова (с 1923).

Лист 19

Офицерская, Декабристов – Хармс подряд записывает старое (до 1918) и новое название улицы.

Лист 20–21

Запись расписания лекций на кинофакультете Высших курсов искусствоведения при Институте истории искусств (см. также: 8–3); об этом факультете см.: *Арнольди* 1970.

Записная книжка 8

В коленкоровой обложке; 168 х 105; вложены: типовое приглашение на 2 места от Секции работников Искусств Ленинградской Биржи труда (Посредрабис) на концерт-просмотр артистов эстрады, в понедельник 9 мая 1927 г. в 4 часа дня в помещение Митингового зала Дворца Труда, бульвар Профсоюзов, д. 19; и билет на имя Заболоцкого на 2 февраля 1927 г. на необозначенное мероприятие.

Является частичной параллелью к Записной книжке 7. Отметим хронологическую непоследовательность записей. Значительное содержание Записной книжки составляют занятия Хармса историей Каббалы и оккультизма.

Лист 1

Дом Печати – см.: 7–10 примеч.; *Рабпрос* – см.: 7–9 примеч.; *Союз Поэтов* – см.: 7–6 примеч.; *библиотека новых книг* – см.: 3–1 примеч.

Лист 2

Радикс – театральный коллектив, имеющий в основе наименования латинское слово «radix», означающее «начало, источник» (термин, применяемый в астрологическом прогнозировании); в интерпретации Бахтерева, в основе заглавия «корень» и, одновремено, «радикальный театр» (*Введенский* 1993-2); по воспоминаниям режиссера театра Г. Кацмана, образовался в Институте художественной культуры, как конгломерат различных искусств – театрального действия, музыки, танца, литературы и живописи (*Кацман* 1993); репетиции театра отражены в Записной книжке 7 (см. 7-2); из произведений Введенского и Хармса был смонтирован спектакль «Моя мама вся в часах» (см. ниже, лист 7об.), но эта постановка не была осуществлена (см. ниже, лист 8); *Институт Художественной культуры* – см : 6–7об. примеч.

Лист 3

См.: 7–20-21 примеч.

Лист 7

Б. Н. К. – см.: 3–1; *друг за другом шел народ* – стихотворение Хармса.

Лист 7 об.

«Моя мама вся в часах» была снесена в цензуру – свидетельство того, что пьеса была завершена; текст не сохранился; *Гага говорил* – то же см. лист 12.

Лист 8

Здесь зафиксированы последние репетиции Радикса и прекращение его деятельности (см. выше, лист 2).

Лист 8 об.

Нюхание эфира, практиковавшееся Введенским и Хармсом, отразилось в стихотворении последнего «Осса» (*Хармс* 1).

Лист 10

Заболоцкий – далее записаны фрагменты неизвестного стихотворения Заболоцкого (несмотря на слово *Восстание*, ассоциирующееся с его стихотворением под таким заглавием); *Фокстроты* – далее перечисляются музыкальные пьесы, названия которых, по-видимому, переписаны Хармсом с иностранных грамофонных пластинок.

Лист 10 об.

В пятницу 12 ноября – из перечисленных произведений Хармса второе и четвертое – неизвестны; *Шуре советую прочесть* – из перечисленных произведений Введенского известно только «Воспитание души» (см.: *Введенский* 1993-2).

Лист 11

Творения Александра Ивановича Введенского – помимо названного выше, из перечисленных произведений известны еще «Острижен скопом Ростислав» и «Минин и Пожарский» (см.: *Введенский* 1993-1, 2).

Лист 11 об.

В меня прёт смысл – важная антиномия смысла и бессмыслицы, «авторитетом» которой называл себя почитаемый Хармсом Введенский; *Достоевского «Дядюшкин сон»* – инсценировка П. Лешкова шла в Академическом театре драмы.

Лист 12

Гага говорил – то же см. лист 7об.

Лист 12 об.

О том как Маруся маму искала – стихотворение Хармса, последние 4 стиха ср. со стихотворением «Ужин» (*Хармс* 1).

Лист 13

Воспитание души – см.: Введенский 1993-2; *Удостоверение личности* и далее – по-видимому, Хармс готовил документы для краткосрочной службы в армии.

Лист 13 об.

Сосницкий был неподражаем и далее – цитата из книги: Бертенсон С. Дед русской сцены: О жизни и деятельности Ивана Ивановича Сосницкого. Пг., 1916. Речь идет об актере Сосницком в роли Звонова в одноактной комедии Хмельницкого «Говорун»; *Эндими-*

он и далее – в греческой мифологии прекрасный юноша, взятый Зевсом на небо; по одному из вариантов мифа Селена, влюбленная в Эндимиона, уговорила Зевса сохранить возлюбленному вечную молодость и родила от него впоследствии 50 дочерей.

Лист 14

Ответ Н. З И Е. В. – стихотворение Хармса, посвященное находившимся в армии Заболоцкому и Вигилянскому.

Лист 15

Введенская – ул. Розы Люксембург (с 1918).

Лист 15–15 об.

Очевидно, в связи с чтением «Голема» Мейринка Хармс изучает Талмуд и древнееврейскую каббалистику; он называет, соответственно, основной памятник каббалистической письменности – книгу Зогар (Сияния), содержащую полную энциклопедию каббалы и еврейской теософии, далее следуют имена: *Акиба бен-Иосиф* (ок. 50 – ок. 132) – легендарный отец талмудического иудаизма; *Бешт Израиль бен-Элиезер* (ок. 1700–1760) – основатель хасидизма; *Нахман, рабби Брацлавский* (1772–1811) – ученый талмудист, деятель хасидского движения; см. также ниже, лист 23об.

Лист 16

Беседа с рощей – см.: *Введенский* 1993-2.

Лист 16 об.

Опон – т. е. оппонируют; обычной практикой «пятниц» в Союзе поэтов было выступление оппонентов, которые обсуждали прочитанные на заседании произведения.

Лист 17

Посещать краткосрочников – т. е. Заболоцкого и Вигилянского, призванных в армию.

Лист 17 об.

Записи относятся к обучению Хармса на киноотделении Высших курсов искусствоведения Института истории искусств.

Лист 19

А. Введенский – собственноручная подпись.

Лист 19 об.

Яков Лейбус он художник – стихотворение Хармса (*Хармс СП* 1); *Сделать сборничек* – произведения Хармса (*Хармс* 1, 2).

Лист 20

«Кривое зеркало» – театр пародий (1908–1931), основанный А. Кугелем; *«Оформление быта»* – по словам рецензента: «Это монтаж

различных текстов, пародирующих тему переключения половой энергии и утилизации ее для общественных целей» (*Баньковский* 1926); *Певица интимных песенок* – актриса Куракина.

Лист 21

Программа ритуала «Откидыванья» – характерный пример театрализации и обессмысливания реальности.

Лист 21 об.–22 об.

Дочь Сокольского – стихотворение Хармса с вариантами в нескольких стихах (*Хармс СП* 1).

Лист 22 об.–23

«ДАЧНАЯ НОЧЬ» - расположенное в записной книжке в обратном порядке стихотворение Хармса (*Хармс СП* 1).

Лист 23

Есть озеро среди полей глубоких – фрагмент(?) стихотворения Хармса (*Хармс СП* 1).

Лист 23 об.

Сейфа и далее – видимо, в продолжение своих занятий каббалистикой (см. выше, лист 15–15об.), Хармс записывает названия каббалистических сочинений.

Лист 24

Сажусь за красной стол и далее *Письмо жениху* – не ясно, это хармсовская имитация или переписанное им чье-то произведение; *Академия Художеств* – адрес: Университетская наб., д. 17.

Лист 25–26

Эти записи по электротехнике Хармс делает уже после официального отчисления из техникума.

Лист 26

«Уновис» – Утвердители нового искусства; основанное в Витебске в 1920 г Малевичем с группой единомышленников творческое объединение (см : *Горячева* 2000а, с документами и обширной библиографией).

Лист 27 об.

Слова, характ. Орган. Массу и далее – Хармс безусловно подыскивает наименование будущего творческого объединения.

Лист 28

Б. К. М. – молитва Хармса: Боже, Крест и Мария; *кружок Друзей камерной музыки* – адрес: пр. 25 Октября, д. 52; здесь выступали с концертами, будучи студентами Ленинградской консерватории Шос-

такович (*Гершуни* 1968) и другие впоследствии знаменитые музыканты (*Друскин* 1977); 9 января 1927 г. здесь состоялось выступление Левого Фланга (см. ниже); два варианта стихотворной афиши см.: *Хармс* 1; Бахтерев считал это выступление «одним из самых неудачных» (*Бахтерев* 1984); см. также: *Максимов* 1984) *Дом Искусств* – см.: 2–6 примеч.; *Левый Фланг* – объединение, возникшее по инициативе Хармса в результате трансформации «Ордена заумников DSO», по-видимому, к концу 1925 г. (см.: 38–1926); идентично другому наименованию: *Фланг Левых* (см. ниже, лист 29); подробно рассмотрено в специальной главе: *Жаккар* 1995; несколько противоречивые в датировках событий воспоминания: *Бахтерев* 1984; *всего Союза* – см.: 7–6 примеч.; *Я молот свой плечом обрушу ∞ очень много рифмует строк* – фрагменты стихотворения Заболоцкого «Поход» с отличиями от окончательного варианта.

Лист 28 об.

11 декабря. Открытие выставки – в это день Харм с еще несколькими поэтами (должен был выступать и Введенский, но отсутствовал) выступал перед ротой краткосрочников 59 стрелкового полка, в которую в это время были призваны Заболоцкий и Вигилянский (*ИРЛИ*); *Самонаблюдение над стеной* – см.: Введенский 1993-2; *17 декабря побил одного Гинзбурга* – в этот день состоялось общее собрание членов Союза поэтов, посвященное Есенину (*ИРЛИ*).

Лист 29

Кружок Друзей Камерной Музыки – см. выше, лист 28; *«Фланг Левых»* – см. выше, лист 28; *Сергиевская* – ул. Чайковского (с 1923).

Лист 29 об.

Как мама быстро прибежала – см.: *Хармс СП* 1; *13 сов. Школа* – адрес· Гагаринская ул., д. 23.

Лист 31 об.

Как пройти? Гласила надпись – стихотворение Хармса; *Васька в небо улетел* – ср. с «Полет в небеса», датируемое 22 января 1929 г. (*Хармс* 1);

Ак. Опера – Мариинский театр (с 1860), Государственный академический театр оперы и балета (с 1920), адрес: Театральная пл., д. 1; *«Князь Игорь»* – опера А. Бородина; *Ак. Драма* – Александринский (с 1832), Петроградский государственный академический театр драмы (с 1920), адрес: пл. Островского, д. 2; *«Конец Криворыльска»* – пьеса П. Ромашова, впервые поставленная в 1926 г.; *М. оперный* – Малый оперный театр открыт в 1918 г. в помещении бывшего Михайловского театра, адрес: пл. Лассаля, д. 1; *«Женихи на колесах»* – оперетта В. Ранцатто, премьера состоялась 9 декабря 1926 г.; *Б. драматический* – открыт в 1919 г., адрес: наб. р. Фонтанки, д. 65;

«Настанет время» – пьеса Р. Роллана, поставленная впервые в 1926 г.; *«Колосс»* – кинотеатр, адрес: ул. Ракова, д. 27/2; *«Мисс Менд»* – фильм режиссера Ф. Оцепа (1926); *Титан* – кинотеатр, адрес: пр. 25 Октября, д. 47; *«Эх яблочко куда котишься»* - фильм режиссеров Л. Оболенского и М. Доллера (1926); *«Два дыма»* – фильм режиссера О. Фрелиха (1926); *Союз Поэтов* – см.: 7–6 примеч.:

Лист 32 об.

ИНХУК – см. выше, лист 2 примеч.; *«Уновис»* - см. выше, лист 26 примеч.

Лист 33

Хармс, вероятно, фантазирует, какое количество людей могут привлечь в новую организацию близкие ему люди; среди обозначенных им буквами можно опознать: Малевича, Полоцкого, Деммени, Маршака, Т. А. Мейер, Заболоцкого, Вигилянского, Бахтерева; некоторые фамилии не поддаются идентификации.

Лист 34

Один из хармсовских проектов сборника своих произведений; отметим параллель названия стихотворению «Газетчик» (1927) Н. Брауна: Вещая жалостью кукушки / Учусь вещами управлять (*Браун Н. Новый круг.* Л., 1928).

Лист 34 об.

Грецкая Элегия – см.: *Введенский* 1993–2; *Невский* – пр. 25 *Октября* (с 1918); *ИНХУК* – см. выше, лист 28; *Камерный* – Кружок Друзей камерной музыки (см. выше, лист 28).

Лист 35 об.

Союзный билет – см.: 7–6 примеч.; *Б. Н. К.* – Библиотека новых книг (см.: 3–1 примеч.).

Лист 36

Мы прошаркали полы и далее – возможно, четверостишие Хармса.

Лист 37 об.

На союзной пятнице 14 янв. 1927 года – в протоколе собрания Союза поэтов обозначено 1. Выступление Туфанова с докладом: в прениях участвовали Л. Борисов и В. Саянов; 2. Выступление членов литературной группы «Смена» с чтением стихотворений. (*РО ИРЛИ*)

Лист 38

В Союзе – т. е. Союзе поэтов (см.: 7–6 примеч.); *Фроман* и далее – по-видимому, из стихотворения «Молодость»· «Так в стекла бьется град».

Лист 38 об.

Сегодня мы можем ∞ на чулки – запись другим почерком.

Лист 39

Институт Прикладной агрономии – по-видимому, Всероссийский институт прикладной ботаники и новых культур, адрес: ул. Герцена, д. 44; *остригли мы волосы* – т. е. это была коллективная акция из ряда других театрализаций повседневной жизни; *оселок – это точильный камень* – см : *Хармс СП* 1.

Лист 39 об.

Вторые тёмные поля – см.: *Введенский* 1993–2; *Грецкая элэгия* – см выше, лист 34об.

Лист 42 об.

Инхук – см. выше, лист 2 примеч.

Лист 44

Губпрос – то же, что *Рабпрос*: Профсоюз работников просвещения, к которому относились члены Союза поэтов; *литфонд* – общественная организация, созданная в 1859 г.; после почти полного прекращения в 1918 г. своей деятельности, Литературный фонд возобновил работу в 1921 г.; находился по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 7; о долгах Хармса Литфонду см.: *Устинов, Кобринский* 1992.

Лист 44 об.

Здесь перечислены произведения, которые предполагалось прочитать на вечере в полку, где проходили военную службу Заболоцкий и Вигилянский (ср. выше, лист 28об.); не ясно, состоялось ли это выступление именно 9 января, поскольку в тот же день было выступление в Кружке Друзей камерной музыки (см. выше, лист 28).

Лист 45

Пиковая Дама – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 45 об.

А. И. В. – Хармс записывает фрагменты произведения Введенского, которое тот, возможно, читал, как явствует из протокола очередной «пятницы» Союза поэтов, 18 февраля; тогда же читали свои произведения Хармс и Заболоцкий (*ИРЛИ*).

Лист 46

Из списка Хармса в коллективный сборник Всероссийского Союза поэтов (Костер: Сборник Ленинградского Союза Поэтов. Л., 1927) вошло лишь стихотворение «Стих Петра – Яшкина» (слово *Коммуниста* было изъято из заглавия).

«Вторые темные поля», «Пиковая Дама» – см.: *Веденский* 1993–2.

Лист 48–49

Доктор Папюс ∞ Царство – список книг, дальнейшие выписки и схема из книги Папюса «Учение и ритуал высшей магии».

Читал прошлую пятницу – в протоле «пятницы» Союза поэтов 4 марта также отмечено выступление Хармса (*ИРЛИ*); *ЛАПП* – Ленинградская ассоциация пролетарских писателей (1925–1932) помещалась в д. 50 по наб. р. Фонтанки в здании Дома Печати (см.: 7–10 примеч.).

Лист 49 об.

Театр Сатиры – Театр сатиры и комедии создан осенью 1926 г. Д. Гутманом (*Уварова* 1983), адрес: пр. 25 Октября, д. 56; *«Игра»* – по словам рецензента: «Набор сцен, эпизодов и моментов, долженствовавших отобразить наше сегодня»; «злая карикатура на современность» (*Михайлов, Григорьев* 1927); *Свободный театр* – работал в помещении кинотеатра «Титан» по адресу: пр. 25 Октября, д. 47; *«События которые не потрясли Сеньку»* – пьеса Д. Гумана и В. Типота с музыкой М. Блантера, художники Н, Акимов и П. Снопков; сатирическое обозрение, посвященное 18-летней годовщине Октябрьской революции (*Ивулан, Михайлов* 1927).

Лист 50 об.

Гробовое небесное видение – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 52 об.

Либо рыбку съесть и далее – см : *Даль* 1997; с незначительными отличиями: в письме Пушкина П. Вяземскому начала апреля 1824 г.

Лист 53

А. И. Введенскому – см.: *Хармс СП* 1.

Лист 53 об.

Дом Печати – см : 7–10 примеч.; *Ахохм* и далее – идиш.

Лист 54

Что мы об этом знаем – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 55

Ладонь киевлянина, и я в шинели – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 55 об.

«Радикс» – см. выше, лист 2 примеч.; *Московский Леф* – Левый фронт искусств, литературно-художественное объединение, созданное в Москве в 1922 г. во главе с Маяковским; имел отделение в Ленинграде.

Лист 56

Утром 29 мая – вероятно, описка: надо 29 *марта*.

Лист 56 об.

Левый Фланг – см. выше, лист 28; *И. И. И.* – см.: 7–7 примеч.; *«Академия Левых Классиков»* – новое наименование организации, сменившее Фланг Левых, в течение последующего времени нигде не упоминается, заметно, что Хармс пытался придать объединению характер «научного» учреждения.

Лист 57

Академия Левых Классиков – см. выше, лист 56 об.; *Дом Печати* – см.: 7–10 примеч.

Лист 58

Правление и далее – по-видимому, относится к событию, о котором Хармс извещался повесткой (сохранилась в архиве Хармса):

«Уважаем<ый> т. Хармс.

Правление л/о Вс. Союза Поэтов сообщает Вам, что в воскресенье 17-го апреля, в 1 ч. дня, в помещении Дома Печати (Фонтанка 21), в Золотом зале, состоится Общее годичное Собрание членов Союза.

Повестка дня:

Доклад и отчет Правления за 1926 г.

Доклад Ревизионной Комиссии.

Выборы Правления и Ревизионной Комиссии. В случае отсутствия кворума, в 2 ч. дня назначается вторичное собрание, действительное при всяком количестве присутствующих.

Членов Союза, не погасивших своей задолженности по членским взносам, за 1-ю полов. 1927 г., Правление просит погасить её до 16-го апреля. Правление.

Одновременно с сим сообщается Вам, что в пятницу, 15-го апреля, в 8 ч. веч. в Ковровой комнате Дома Печати, состоится очередное закрытое собрание членов Союза.

Секретарь П. Лукницкий».

Лист 58 об.

Новый быт. Н. Заболоцкий – стихотворение из сборника «Столбцы».

Лист 59

От рисования ∞ пернуть – запись другим почерком.

Лист 59 об., 60 об.

Список действующих лиц «Ревизора» Гоголя составлен Хармсом незадолго до апрельской премьеры постановки пьесы И. Терентьевым на сцене Театра Дома Печати.

Лист 60

26 февр. – описка Хармса; должно быть: марта.

Лист 60 об.

Судя по отсутствию заглавия, Хармс переписал стихотворение Пастернака из сб. «Веселое контрагентство муз» (М., 1915); в «Поверх барьеров» (1917) опубликовано под заглавием «Метель».

Лист 61

Купался грозный Петр Палыч – см.: *Хармс ПС* 1.

Лист 61 об.

Пьеса «Любовь» – такую пьесу собирался (или начинал) писать Хармс.

Лист 62–62 об.

Записи другим почерком.

Лист 64 об.

«Комедия Города Петербурга» - см.: *Хармс* 2.

Лист 65 об.–66, 66 об.

Хармс переписал (с пластинки?) немецкие фривольные песенки о купающейся в ванне Элен и юноше, который приходит в восторг от ее наготы и т. п. (ср.: 9–36-36об.)

Лист 66 об.

Jearning just for you – популярная американская танцевальная песенка.

Лист 68–68 об.

Оглавление Шуркиной Тетради – Хармс состаâил список всех имевшихся к тому времени произведений Введенского; большинство из них утрачены; см.: *Введенский 1993 - 2*

Лист 69 об.–70

Хармс приводит неопубликованные при жизни стихотворения М. Кузмина имеющие отличия от современных публикаций (см.: *Кузмин* 1996).

Лист 70 об.

Запись домашнего шахматного турнира.

Записная книжка 9

Блокнот; 140×85; более десяти первых листов вырваны; листы 33–37 выпадают. Содержание частично пересекается с записями в записной книжке 8.

Лист 2 об. – 3

Хармс цитирует и перечисляет несохранившиеся впоследствии произведения Бахтерева.

Далее на листе 3об. Хармс нарисовал шахматную доску с неясным расположением фигур и записал: Тот кто играет черными обыгрывает Зорина.

Лист 5

Правление Союза Поэтов и далее – см.: 7–6 примеч.

Лист 8

Перечисленные здесь письма Хармса (примерно июля 1927 г) неизвестны.

Лист 9 об.

«Что я видел в час кончины» – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 12

Что-бы не вышла и далее - запись другим почерком.

Лист 14 об.

Солёный папа и далее – по-видимому, фрагмент неизвестной прозы Хармса.

Лист 15

Н. А. Заболоцкому – см.: *Хармс СП* 1.

Лист 17

2) Горе от ума и поэма Огнивцева – по-видимому, распространявшиеся в списках одно из «барковских» переложений комедии Грибоедова и эротическая «Галантная история о некоем маркизе Гильом де Рошефоре и о 148 прекрасных дамах» Агнивцева (один из списков последнего произведения сохранился в архиве Хармса). Отметим, кстати, проявленное Заболоцким знание знаменитой поэмы «Лука Мудищев», процитированной им в стихотворении «Пошли на вечер все друзья» (12 марта 1927 г.); см. также 3–3б.

Лист 18

Книжечку союзную – вероятно, Союза поэтов – см.: 7–6 примеч.

Лист 19 об.

Дорогой Ал. Ив. – это письмо Хармса Введенскому, вероятно, не было отправлено.

Лист 24 об.

Благовещенский сей день – если понимать слова Хармса буквально, то надо признать, что он сдвинул день Благовещения на три месяца вперед.

Лист 26

Всё уже произошло. Конец. О. Боже! Будь милосерден. Не забывай нас. Мы потеряны. Спаси мою любимую девочку. Спаси ее для

лучшей жизни. Сделай ее счастливее, чем сейчас, чем до сих пор. Я люблю ее вечно и оста.сь ей верен. Эстер пусть цветет вечно. Господь, храни мою любимую, дорогую, прекрасную маленькую девочку.

21 июля 1927 года

Эстер сейчас скажет, что она должна уехать, и это означает: Даниэль всегда будет одинок, без любви. Мне тяжело (нем. яз.).

Лист 31 об.

«Восшествие на новый день» – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 32

Открылась бездна и далее – стихи 3 – 6 стихотворения Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве, при случае великого северного сияния» (1743).

Лист 34 об.–35

Форель разбивает лёд и далее – Кузмин, вероятно, читал только что законченную стихотворную книгу (на черновом автографе дата 19 – 26 июля 1927 г.: *Кузмин* 1996).

Лист 36–36 об.

Немецкую фривольную песенку о фрейлен Элен см.: 8–65-66об.

Записная книжка 10

Блокнот; 110×65; из общего числа более 60 листов оставлены последние 6 (из них два листа чистых).

Лист 1

Записи почерком Э. Русаковой.

Записная книжка 11

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 140×85. Под обложку вложены: «Справка Вигилянскому Евг. Ив. в том, что он учавствовал в постановкее театр секции Обериу пьесы «Ел. Бам.» В качестве реж-лоборанта и актера. 24/I» (почерком Хармса); записка, обращенная к матери Бахтерева: «Анне Ивановной Бахтеревой. Будте добры выдайте предьявителю сей записки краски и кисть которые лежат в тумбочке. Иг. Бахтерев». Значительная часть записей посвящена работе на постановкой пьесы «Елизавета Бам» и организации вечера «Три левых часа», а также пребыванию Хармса на краткосрочной службе в армии.

Лист 1 об.

Винтовка – о порядке призыва на армейскую службу «краткосрочников» см.: 7–9 примеч.

Лист 3

Детский отдел Ленгиза – в 1919 г. в Москве было образовано Государственное издательство РСФСР, с 1924 г. – Ленинградское отделение (Ленгиз; также Госиздат, ГИЗ); почти все публикации Хармса и его служебная деятельность были связаны с этим издательством и детским отделом (Детиздатом, Детгизом), который организовался около 1924 г., а с 1925 г. им стал руководить Маршак; *Ассоциация Д. П.* – Ассоциация детских писателей или Ассоциация «Писателей детской литературы» (см.: 38–1927); как явствует из письма Житкова от 25 ноября 1927 г, на почве организации этой Ассоциации он познакомился с Хармсом (*Черненко* 1997); *Обэрэриу* – так Хармс называет Объединение реального искусства (Обэриу; другие встречающиеся формы: Обэрио; Обэрэлиу – характерная для Хармса подвижность терминологии, нежелание придавать ей застывшую и обязательную форму); осенью 1927 г. Баскаков пригласил группу Левый Фланг (см.: 8–28 примеч.) стать секцией Дома Печати, но под измененным наименованием (Бахтерев1984); в качестве акции, на которой Обэриу должно было заявить о своем существовании и творческих установках, организовывался и был проведен 24 января 1928 г. вечер «Три левых часа» с чтением участниками объединения своих произведений, представлением пьесы Хармса «Елизавета Бам» и демонстрацией кинофильма (см. ниже); одновременно в издании «Афиши Дома Печати (1928. № 2) была опубликована совместная декларация Обэриу; подробно рассмотрено: *Жаккар* 1995; *Союз Поэтов* – см.: 7–6 примеч.

Лист 5

Ассоциация «Писателей детской литературы» - см. выше, лист 3 примеч.

Лист 5 об.

Иван Иваныч Самовар – см.: *Хармс* 3; *Северная Пальмира* – сорт табака.

Лист 6

«Еж» - ежемесячный журнал для детей младшего возраста (1928–1935), в котором деятельно сотрудничал Хармс; адрес: пр. 25 Октября, д. 28; *Темы ∞ электричество* – будущий рассказ «Озорная пробка» (*Хармс* 3);

Лист 7

Садовая – ул. 3-го Июля (с 1918); *Вознесенский* – пр. Майорова (с 1923); *Курсы* – Курсы стенографии и машинописи, бухгалтерии, счетоводства, кройки и шитья, иностранных языков; адрес: ул. 3-го Июля, д. 55; *Д. П.* – Дом Печати (см.: 7–10 примеч.)

Лист 7 об.

Дом Печати – см. выше, лист 7

Лист 8 об.

Первая запись, фиксирующая работу над пьесой «Елизавета Бам» и дату будущего представления.

Лист 9

Ленгиз – см. выше, лист 3; по-видимому, речь идет о заключении договора на книгу Хармса «Театр» – 27 декабря 1927 г. он получил приглашение придти в Ленгиз для этой цели (*ЧС*); *Обэрэлиу* – см. выше, лист 3 примеч.

Лист 9 об.

Дом Печати – см. выше, лист 7 об.

Лист 10

Госиздат – см. выше, лист 3 примеч.; *Публичная библиотека* – находилась по адресу: пр. 25 Октября, д. 37.

Лист 11

Типография Коминтерна – адрес: Красная ул., д. 1; *Гублит* – Областной и городской отдел по делам литературы и издательств (то же, что цензура); адрес: ул. Плеханова, д. 7, комн. 12.

Лист 11 об.

Релкамбюро – Рекламное бюро Управления театрально-зрелищных мероприятий; адрес: Пролетарский пер., д. 5; *Губфинотдел* – финансовый отдел Облисполкома и Ленсовета; адрес: наб. кан. Грибоедова, д. 30/32; *Промбанк* – Ленинградское отделение Промбанка; адрес; ул. Ракова, д. 8.

Лист 13

Вечерняя Красная газета – адрес: наб. р. Фонтанки, д. 7.

Лист 14

Гублит – см. выше, лист 11.

Лист 18

На диспут – не осуществившийся проект обсуждения вечера «Три левых часа»

Лист 18 об.

Конек Горбунок – балет Ц. Пуни; Тщетная предосторожность – здесь: балет на музыку Гертеля.

Лист 19

Декларация Н. Заболоцкого – Заболоцкий был одним из авторов Декларации Обэриу (см. выше, лист 3 примеч.); *Гиз* – см. выше, лист 3 примеч.; *Публичная библиотека* – см. выше, лист 10 примеч.; *Промбанк* – см. выше, лист 11 об. примеч.; *Севзапторг* – Се-

веро-Западное Акционерное Торговое общество; адрес: пр. 25 Октября, д. 30; *Северсоюз* – Северо-Западный областной Союз потребительских обществ и их союзов; адрес: ул. Герцена, д. 3/5; *Губфин* – см. выше, лист 11 об.; *Университет* – адрес. Университетская наб., д. 7/9; здесь происходили выступления Хармс с друзьями; особенно заметным событием стало их выступление 1 апреля 1930 г. в общежитии на Мытнинской наб., д. 5, после которого появилась погромная статья Л. Нильвича (*Нильвич* 1930); *Vereinung* - правильно: Vereinigung (объединение, союз); *ВАИ* – Всесоюзная Ассоциация Инженеров; адрес ленинградского отделения: пр. 25 Октября, д. 55; *Ц. Д. И.* – см.: 2–6 примеч.; *Библиотека Новых книг* – см.: 3–1 примеч.; *Солей* – правильно: Солейль – кинотеатр по адресу: пр. 25 Октября, д. 48; *Колосс* – см.: 8–31об. примеч.; *«Academia»* - издательство, основанное в 1921 г. при Петроградском университете; с 1923 – при Институте истории искусств по адресу: пр. Володарского, д. 53б.; *Филармония* – Хармс был завсегдатаем Филармонии; адрес: ул. Лассаля, д. 2; *Упр. Актеатров* – Дирекция государственных Ленинградских Академических театров; адрес: ул. Зодчего Росси, д. 2; *Жизнь Искусства* – литературно-театральный журнал (1923–1929); адрес: пл. Лассаля, д. 2; *Деловой клуб* – Центральный партийный клуб; адрес: наб. р. Мойки, д. 59; о террористическом акте здесь 7 июня 1927 г. см.: *Леонтьев* 1998.

Лист 24

Падога – вероятно, пагода.

Лист 24 об.

Наталья Тарпова – осуществленная И. Терентьевым на сцене Театра Дома Печати постановка первой части одноименного романа С. Семенова; премьера состоялась 4 февраля 1928 г. – *Марцадури 1988)*; *Госиздат* –см. выше, лист 3 примеч.; *Дом Печати* - см.: 7–10 примеч.

Лист 26

Озорная пробка; О том как папа застрелил мне хорька – см.: *Хармс* 1; *одентин* – зубной порошок; *«Кабинет изучения литературы»* - правильно: «Кабинет современной литературы» при Институте истории искусств, организованный для «установления связи между работой в области теории и истории литературы и актуальными проблемами современной художественной литературы и критики» (*Каверин* 1982 с ошибочным наименованием: Комитет); здесь происходили встречи с писателями и обсуждение их произведений; «Кабинет...» приобретал архивы; его печать стоит на протоколах заседаний Союза Поэтов; с 1936 г. – в РО ИРЛИ (*Кукушкина 2002*).

Лист 27 об.

Обэриу – см. выше, лист 3; *Дом Печати* – см. 7–10 примеч.

Лист 28 об.–29

Записи относятся к пребыванию Хармса в армии (см.: 7–9 примеч.).

Лист 32

Красная Газета – см. выше, лист 13 примеч.

Лист 32 об.

Обэриуты – см. выше, лист 3; *Дом Печати* – см. 7–10 примеч.; *клака* – люди, нанятые для того, чтобы шумными аплодисментами или криками создавать впечатление, соответственно, успеха или провала артистов, выступающих в театре; *Ленгиз* – см. выше, лист 3 примеч.

Лист 33

Университет – см. выше, лист 19 примеч.; *Госиздат* – см. выше, лист 3 примеч.; *Консерватория* – впоследствии здесь (в Малом зале) происходили выступления Хармса (см.: 18–76 об.; 24–2); адрес: Театральная пл., д. 3; *Библиотека Новых книг* – см. 3–1 примеч.; *Гублит* - см. выше, лист 11; *Немецкое культурно просветительское общество* – адрес: ул. Софьи Перовской, д. 13.

Лист 34 об.

Вечерняя Красная газета – см. выше, лист 13 примеч.; *Жизнь искусства* – см. выше, лист 19 примеч.; *Кино печать* – Теа-кино-издательство РСФСР (Теа-кино-печать); адрес: пр. 25 Октября, д. 28; *Рабочий театр* – по-видимому, журнал «Рабочий и театр»; адрес: ул. Зодчего Росси, д. 2; *Правда* – вероятно, журнал; адрес: пр. 25 Октября, д. 28.

Лист 35 об.

Стихотворение Хармса с ошибкой в англ.: вместо crebovy, по-видимому, должно быть: crybaby (плакса) – см.: *Хармс* 1999.

Лист 37

Нужно было ∞ ничего – запись другими почерками.

Лист 37 об.

«Почта» – вышла отдельным изданием в 1927 г. с рисунками Цехановского.

Лист 39

Записан поочередно Хармсом и Э. Русаковой их разговор.

Лист 40

Любимый Боже, Освободи меня от всех напастей. Я против всего, что моя страна принимает близко к сердцу, мне чуждо все, что здесь происходит, Любимый Боже, освободи меня от проле-

тариев. Любимый Боже, мне очень тяжело, дай мне сил. Я хотел бы уснуть, любимый Боже, Я чужд всем, кто сидит впереди меня. О как здесь страшно и ужасно (нем. яз.).

Лист 41

Фантазия подъемлется от них – из стихотворения Баратынского «Последний поэт», в котором Хармс находит сходство со стихотворением Шиллера «Песнь колокола».

Лист 41 об.

В данном случае Хармс находит в стихотворении Баратынского «Недоносок» (с цитируемым стихом: «Вопль унылый я подъемлю») параллель с лирическим героем-неудачником поэзии К. Брентано и его темой «тщеты, тревожной и бесплодной, неудовлетворенной и неудовлетворимой, враждебной всякому постоянству» (*Аверинцев* 1985); *Джордано Бруно* – пьеса Терентьева «Iордано Бруно» написана в 1924г., постановка неизвестна (*Констриктор* 1996; новейшее издание: *Терентьев* 2000); *Мясорубка плач кругом* и далее – Ж.-Ф. Жаккар соотнес эти фрагменты с подготовкой Разумовским и Минцем фильма «Мясорубка» для третьего отделения вечера «Три левых часа» (*Жаккар* 1995).

Лист 42

Ода отвращения – см.: *Введенский* 1993–2; *Железная дорога* – детское стихотворение Введенского (*Еж.* 1928. № 3).

Лист 42 об.

Впечатления Хармса от спектакля «Наталья Тарпова» см. выше, лист 24об.

Лист 43

Возможно, запись неизвестного произведения Введенского: ср. с 17–41об.

Лист 44

Комод стоит и далее – возможно, произведение Хармса (*Хармс СП* 1).

Лист 45

Жизнь Искусства – см. выше, лист 19 примеч ; *Рабочий театр* – см. выше, лист 34об. примеч.; *Смена* – газета; адрес: наб. р. Фонтанки, д. 57; *Бегемот* – журнал; адрес: наб. р. Фонтанки, д. 57.

Лист 46

Текст пригласительного билета.

Лист 47

См. выше, лист 46.

Лист 47 об.

Рассказ о Барбороссах и далее – «Повесть о рыжей девочке» Будагоской (М.; Л., 1929).

Лист 48

Потом прошла ночь и далее – возможно, фрагмент произведения Хармса

Лист 48 об.

Набросок стихотворного варианта рассказа Хармса «О том как старушка чернила покупала» (*Хармс* 1).

Лист 49–50

Простора нежности [земля] гурьба и далее – наброски стихотворного произведения Хармса.

Лист 52

От разных бед ∞ жизнь глаже – см.: *Хармс СП* 1; *Нумера его калош* и далее – произведение Хармса.

Лист 52 об.

Запись Э. Русаковой.

Лист 53 об.–54

Об армии см.: 7–9 примеч.

Лист 54 об.

Любимый Боже, освободи меня... Тяжело здесь оставаться. Мой любимый Боже. Прошу Тебя, освободи меня. Сделай так, чтобы сегодня я освободился и пошел домой. Любимый Боже. Ты можешь это сделать. Даю Тебе слово, что я сделаю все, чтобы моя жизнь шла красиво и правильно. Только освободи меня. Ради моей жены и моих родителей освободи меня. Д. Х. (нем. яз.)

Лист 55

Между тем, даже в этих обстоятельствах Хармс сочиняет стихи для воинской стенгазеты.

Лист 56 об.

В гостях у Заболоцкого – см.: *Хармс СП* 1.

Лист 57 об.

См. выше, лист 55 примеч.

Лист 60

Часы – возможно, стихотворение Заболоцкого «Часовой»; *Игра в снежки* и далее – заглавие и фрагменты стихотворения Заболоцкого.

Лист 61

У сестры – у Э. Русаковой было четверо сестер (см : *Сборище друзей* 1998)

Лист 63 об.

Долги в Госиздат – см. выше, лист 3 примеч.

Записная книжка 12

Блокнот; 85×55; около 10 первых листов вырваны

Лист 3

Госиздат – см.: 11–3 примеч.; *Университет* – см.: 11–19 примеч.

Лист 5

Пустые глупые слова! ∞ законов света и волны – фрагмент пьесы Хармса «Елизавета Бам» (*Хармс* 2).

Лист 5–7 об.

Записан диалог между Хармсом и Э. Русаковой.

Лист 12–12 об.

За отсутствием безусловно точных сведений, можно лишь предполагать, что первым мужем Э. Русаковой был Михаил Чернов, и это имя Михаил со времени знакомства Хармса с Э. Русаковой вводится им в свои творческие тексты в негативном контексте (см.: «Наброски к поэме Михаилы» – *Хармс* 1).

Записная книжка 13

Записная тетрадь без обложки; 175 х 110; вложена в обложку от записной книжки, принадлежавшей И. П. Ювачеву.

Лист 1

С Б. П. – с Божьей помощью; из перечисленных Хармсом произведений известен только рассказ «О том, как старушка чернила покупала» (*Хармс* 3).

Лист 1 об.

Республика Шкид – не ясно, кого из двух авторов книги: Пантелеева или Белых (или из обоих) подразумевает Хармс; *На столе стоит ∞ Город мышкин* – вероятно, набросок произведения Хармса.

Лист 3 об.–4

Господин посла Иохеля, чтобы он срезал овес; Иохель не нарезал овса и не вернулся домой. - - - - - Хозяин посылает быка, бык

должен выпить воду; бык воду не выпивает, вода не гасит огонь, огонь не сжигает ветки, ветки не бьют собаку, собака не кусает Иохеля, Иохель не срезает овес и не возвращается домой. Тогда выходит сам хозяин и быстро ведет все дело к концу. Осел пьет воду, вода заливает огонь - - - - - - и сразу возвращается домой (нем. яз.) – Хармс переписал, по-видимому, для перевода одну из сказок бр. Гримм.

Лист 5 об.

Начало работы по подготовке коллективного сборника переводов сказок бр. Гримм (не осуществился).

Лист 7

Шел мужчина в согнутых штанах – см.: *Хармс СП* 1.

Лист 8

Списать устав; Позвонить в Главнауку – Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями находилось в Москве; адрес Ленинградского отделения: ул. 3 Июля, 37, служебный корпус Публичной библиотеки; по-видимому, Хармс готовил организацию какого-то нового общества по образцу научного; *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.; *«Старушка»* – «О том как старушка чернила покупала» (*Хармс* 3).

Лист 8 об.

Обэриу – см.: 11–3 примеч.; *Извес. Цика* – Ленинградское отделение газеты «Известия»; адрес: пр. 25 Октября, д. 68; *Администр. Отдел* – Административный отдел при Ленинградском облисполкоме; адрес: пл. Урицкого, д. 6/8; *гублит* – см.: 11–11 примеч.

Лист 9

Старухи; Мастеровые – возможно, из стихотворения Заболоцкого «Начало осени»; *девка с собачкой ∞ громко поет* – из 2-й части «Народного дома» Заболоцкого.

Лист 10

Ср.: 14–2.

Лист 11 об.

Институт детского чтения – Отдел детского чтения при Институте методов внешкольной работы (Москва).

Лист 12

Госиздат – см.: 11–3 примеч.

Лист 14 об.

Птицы – см.: *Введенский* 1993–2.

Записная книжка 14

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 140×87.

Лист 2

Послано с Мансуровым – ср : 13–10.

Лист 3–4

316. Свинья...– Хармс выписал номера произведений В. Буша (рисунков с текстами) из одного из его многочисленных альбомов.

Лист 5

Малама – наименование одного из бывших поместий родовитой фамилии землевладельцеввюжных областяхРоссии (*Род Малама 1912).*

Лист 6

Шим – ойн, бен ие хои и далее – см.: 8–15-15об. примеч

Лист 7

Гизек – город в Египте, близ которого находится комплекс пирамид, в т. ч. фараона Хеопса.

Лист 9

«Портреты Арнольфини и его жены» – из Лондонской национальной галереи.

Лист 9–11

Обэриу – см.: 11–3 примеч.; далее следуют программы экстравагантных вечеров, которые намеревались устроить Хармс с единомышленниками.

Лист 10

Федоров – бывший ресторан В. М. Федорова на ул. Пролеткульта (бывш. Малая Садовая); в 1920-е гг. его владельцем был Янюшкин; о нем см.: *Бахтерев* 1984; о дореволюционном: *Милашевский* 1989; *Владимирский клуб – см.:* 7–5 примеч.

Лист 12

Арбуз ∞ Перо Золотого Орла – известен только последний рассказ Хармса, план которого Хармс здесь записал (см.: *Хармс* 3).

Лист 14

Унем кос Унем кос ∞ верный стойкий курумилла – из рассказа Хармса «Перо Золотого Орла» (*Хармс* 3); *Пионер* – ежемесячный журнал, издававшийся с 1924 г. в Москве.

Лист 18

СОДЕКА – не ясно, как расшифровывается эта аббревиатура, но очевидно, последнее слово: Академия или Ассоциация (см.: 13–8 примеч.)

Лист 21

Цирк – см.: 15–7об.

Лист 24

Мне поручено – см. выше, лист 18.

Записная книжка 15

Блокнот; 140×85; первый лист и около 10 последних вырваны.

Лист 3

Blake Songs –краткое название сборника Блейка «Songs of innocense and of experience»(см.: 17–11).

Лист 4–5 об.

Проекты вечеров обэриутов (неизвестно, состоялись ли).

Лист 6

ЛенЛеф – см.: 8–55об. примеч.

Университет – см.: 11–19 примеч.; *Институт Истории Искусств* – см.: 7–7 примеч.; *Ц. Д. Р. П.* – Центральный Дом работников просвещения (см.: 11–19 примеч.); *Ц. Д. И.* – см.: 2–6 примеч.; *Дом Печати, Бывший Дом Печати* – в конце 1928 г. Дом Печати переехал с наб. р. Фонтанки, д. 21 на пл. Воровского, д. 6 (см.: 7–10 примеч.). Здесь Хармс перечисляет, по-видимому, места размещения афиш проектировавшегося вечера.

Лист 6 об.

Университет, Ц. Д. Р. П. – см. выше, лист 6.

Лист 7

Цирк – стихотворение Заболоцкого (ср.: 14–21).

Лист 8 об.

Д. П. – см. выше, лист 6.

Лист 9–9 об.

Умный мальчик и глупый мальчик – хармсовская стихотворная реклама журнала «Еж».

Лист 10

Обэриу – см.: 11–3 примеч.

Лист 10 об.

Администр. отдел – см.: 13–8об. примеч.; *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.

Лист 11 об.

Госиздат – см.: 11–3 примеч.; *Д. П.* – см. выше, лист 6.

Лист 14

Чтоб шар уселся у Кремля ∞ вокруг темно. О ночь китова! – см.: *Хармс СП* 1; *Д. П.* – см. выше, лист 6.

Лист 14 об.

Университет – см.: 11–19 примеч.

Лист 15

Госиздат – см : 11–3 примеч.; библ. выборгск. района – 1-я библиотека Володарского района.

Лист 16

Помещ. Церкви. Клуб Ильича – о чтении здесь Хармсом своих произведений см.: *Семенов* 1982.

Лист 19

Обэриу – см.: 11–3 примеч.; *Госиздат* – вероятно, имеется в виду библиотека: пр. 25 Октября, д. 28; *Литфонд* – см.: 8–44 примеч.; *Союз Поэтов* – см.: 7–6 примеч. *Ц. Д Р. П.* – см. выше, лист 19; *политехнический* – вероятно, Политехнический институт им. Калинина; адрес: Лесной, Сосновка, д. 1/3; *Армии и Флота Дом* – Дом Красной армии и Морского флота; адрес: пр. Володарского, д. 20; *Смольный* – здесь на пл. Диктатуры находились Облисполком, Ленсовет и Рабоче-крестьянская инспекция; *Гепеу* – Полномочное представительство Объединенного Государственного Политического Управления при НКВД РСФСР в Ленинградском военном округе; адрес; ул. Дзержинского, д. 4.

Лист 19 об.

Рассказ Будагоской – по-видимому, «Повесть о рыжей девочке» (см.: 11–47об.).

Лист 20

По-видимому, читалось произведение Введенского – см.: *Введенский* 1993 –2.

Лист 20 об.

Паденье женщины – по-видимому, первоначальное заглдавие стихотворения Заболоцкого «Падение Петровой».

Лист 22

Война трёх дворов; всех 8 глав – первый из цикла рассказов Маршака о своих детских годах. Работа началась примерно в 1924 г.

Последний самый полный вариант написан примерно в 1930 г., но в нем три главы (см. также: 16–6).

Лист 23 об.

Картинки – см.: *Введенский* 1993–2.

Записная книжка 16

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 142×87; в карман обложки вложены: два талона на право получения членами профсоюза из кассы кинотеатров платного льготного билета, действительные с 1 по 15 января 1929 г.; календарь на 1928 г. с рекламой на обороте табака «Трубка мира» и записью-автографом: «Даниил Хармс»; посланное 13 декабря 1928 г. приглашение Хармсу от Ленинградского отделения Всероссийского Союза Поэтов на закрытый вечер в Дом Печати 15 декабря; в программе: концерт, Джаз-Банд, танцы.

Лист 1 об.

Библиотека Госиздата – см.: 15–19 примеч.; *Литфонд* – см.: 8–44 примеч ; *женат* и далее – запись Э. Русаковой.

Лист 4

Литфонд – см. выше, лист 1об.; *«Зимняя прогулка»; «О том как я женился»* – неизвестные произведения Хармса.

Лист 4 об.

Как то веч. ∞ пуля вилетела вдруг – вариант стихотворения Хармса «О том, как папа застрелил мне хорька» (*Хармс* 3).

Лист 5

Вечер Обэриутов в Университете – см.: 11–3, 19 примеч.; *а р а м а т* – палиндром имени Тамара (т. е. Мейер (Липавская)).

Лист 6

Маршак. Борьба трёх дворов – см.: 15–22; *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.; *Суворовский* – Советский пр. (с 1918); *Клуб Ильича* – см.: 15–16 примеч.; *Большой* – пр. Пролетарской победы (с 1922).

Лист 7

Великолепна с короткими волосами (нем. яз.); *Тамара Арифэ ∞ долом* – палиндромы (ср. выше, лист 5).

Лист 8

Каменноостровский – ул. Красных Зорь (с 1918).

Лист 9–9 об.

Выписки из книги П. Д. Успенского «Символы Таро. Философия оккультизма в рисунках и числах» (СПб., 1912).

Лист 10

Миллионная – ул. Халтурина (с 1918).

Лист 11

Сериевская – см.: 8–29.

Лист 11 об.

Госиздат – см.: 11–3 примеч.

Лист 12

В качестве косвенного комментария к настоящим записям приведем сохранившееся в архиве Хармса письмо к нему Э. Русаковой:

5 декабря 1928.

Daniel я пошла в закс развести.

Ты не сердис, можно будет если ты захочеш встречатся и быть хорошими друзьями. Я вижу что я тебе тягостна. Daniel помни только что люблю таюже и даже сильнее. И буду любить до самой смерти. Daniel если я не ошибаюсь ты себя так держиш предомной так что бы я развелась. Это очень умно так иначе нельзя меня оттолкнут от тебя.

Целую тебя крепко и помни что любить всегда буду. Вечно твоя Эстер.

Лист 12 об.

И. И. И. – см.: 7–7 примеч.

Лист 13

Дом Печати – см.: 7–10 примеч.; *Наша пиеса* – вероятно, «Зимняя прогулка» (см.: *Бахтерев* 1984). В связи с этим приведем рукописную программу, составленную Хармсом, из его архива:

12 Деркаребаря 1928 года по новому стилю.

Василий Обэриутов.

I покус.
Доклад доктора Тинвея.

Дойвбер Левин – эмкалическая проза.
Дании Хармс – Предметы и фигуры.
Алексей Петухов – то же.
Игорь Бахтерев – вилки и стихи
Александр Введенский – Самонаблюдение над стеной.
Бовальды три.
Цитральный шкап.

Антракт-катаракт.

II покус.
Вступительное слово.

Театральное действие «Зимняя прогулка»

Трагедия с музыкой И. В. Бахтерева и Д. И. Хармса. Муз. П. А. Вульфиуса.

С участием артистов Е. И. Вигилянского, А. Я. Грин и Феди Таскина.

Перерыв.

III покус

Представление-диспут и разные пуговицы.

Начало в 8 часов.

Раздеваться обязательно.

Василия Обэриутова ведет Евгений Вигилянский.

Лист 13 об.

Эйхенбауму понравился и далее – можно сравнить суждение Хармса об Эйхенбауме с фразой из Автобиографии Туфанова 22 апреля 1925 г.: «обо мне может писать пока что один Эйхенбаум» (*Туфанов* 1991).

Лист 14 об.

Старушка, Во первых и во вторых – см.: *Хармс* 3; *Членская книжка Литфонда 121* – см.: 8–44 примеч.; запись другим почерком;

Лист 15

Караванная – ул. Толмачева (с 1918); *Обэриу* – см.: 11–3 примеч.

Лист 15 об.

Невский – см.: 8–34об. примеч.

Лист 16 об.

Невский – см. выше, лист 15об. примеч.

Лист 17 об.

Госиздат – см.: 11–3 примеч.; *Библиотека* – см.: 3–1 примеч.; *Д. П.* – Дом Печати (см.: 7–10 примеч.); *Ц. Д. Р. П.* – см.: 11–19 примеч.

Лист 18

Улица Революции и далее – адрес в Детском Селе.

Лист 19

Дом ура - ср. выше, лист 18; *да здравствует обериу! И далее* – по-видимому, реакция на разрыв с Э. Русаковой (см. запись от 27 июля 1928 г.: 38–1928; *Сидел в корзине зверь* и далее – см: *Хармс СП* 1.

Лист 20 об.

9. В. К. – Ватер-клозет; в нижеследующих подсчетах Хармс ошибается или в цифрах или в счете.

Лист 21 об.

Вот как! и далее – запись другим почерком.

Записная книжка 17

Конволют из нескольких отличающихся цетом бумаги частей, в прошитой коленкоровой обложке; 142×85.

Лист 1 об.

Дом Печати – см.: 7–10 примеч.

Лист 3

Госиздат – см.: 11–3 примеч.; *Самоеды* – старое название саамских племен; позднее перенесено на ненцев, энцев, ганасан и селькупов; возможно, под влиянием занимавшегося самодийскими языками Г. Н. Прокофьева (см. ниже, лист 6об.) эти племена (и само экзотическое звучание наименования) занимали внимание Хармса в течение длительного времени; например, в записной книжке его отца И. П. Ювачева 6 февраля 1931 г. отмечено: «Был у меня Даня и рассказывал о самоедах и условиях их жизни. О диких животных (*Ювачев* 1993).

Лист 3 об.

7 самоедов - см. выше, лист 3об.

Лист 4

Проект неосуществленного коллективного сборника «Ванна Архимеда» (*Блюмбаум, Морев* 1991; *Каверин* 1988).

Лист 5 об.

Часы – Пантелеев читал свою опубликованную еще в 1928 г. повесть.

Лист 6

Ковенский 6 – адрес костёла по соседству с домом Хармса.

Лист 6 об.

дворе – по смотреть – из стихотворения Берггольц «Еще и еще петухи...», опубл. впервые: *Огонек.* 1987. № 27.

Лист 7 об.

4 Беседа и далее – вероятно, запись чтения Заболоцким варианта 4 части поэмы «Торжество земледелия»

Лист 8

Анастасиус Пернат – из «Голема» Мейринка; *«Вестник Знания»* и далее – по-видимому, по просьбе отца Хармс справлялся о его публикациях в этом журнале; за этот и следующий год публикации И. П. Ювачева в «Вестнике Знания» не обнаружены.

Лист 8 об.

Союз писателей – см.: 5–5об. примеч.; возможно, об этом вечере запись выше, лист 5.

Лист 9

Литфонд – см.: 8–44 примеч.; *Севфак* – возможно, Институт Народов Севера (наб. Обводного кан., д. 17) и 9-месячные северные курсы для подготовки педагогов школ Северных народностей; см. выше, лист 3 примеч.; *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.

Лист 10

Лапп – см.: 8–49 примеч.; *Большая Охта* и далее – 255 школа Областного совета дорожников; адрес: Конторская ул., д. 6.

Лист 10 об.

Эскимосская собака – под таким заглавием стихотворение Маршака, опубликовано впервые в 1923 г.; *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.

Лист 11

The Lamb – стихотворение из сборника Блейка «Songs of Innocence».

Лист 11 об.

25 мая и далее – Хармс неточно приводит название: Шлиссельбургский пр.; но точный адрес 118 школы: пр. Села Смоленского, д. 41.

Лист 12

Лозунги о Еже – см.: 11–6 примеч.; имеются в виду рекламные тексты, которые писал, наряду с другими авторами, Хармс (*Хармс* 3, 4).

Лист 12 об.

Ул. Мира; Ружейная – Хармс написал одновременно, соответственно, новое (с 1918) и старое названия улицы.

Лист 13 об.

Венера с зеркальцем – по-видимому, «Обнаженная с зеркальцем» (Венский музей истории искусств).

Лист 14

Убийство Чиновника – см.: *Введенский* 1993–2; *Больной который был волной; Ответ Богов* – см.: *Введенский* 1993–1.

Лист 15

По-видимому, из повести Каверина «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове».

Лист 15 об.

Евгений Эдуард. Сно – далее, вероятно, перечисляются музыкальные произведения, исполнявшиеся Сно.

Лист 17 об.

А. Введенский. И так и сяк лежит покойник – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 19 об.

«Трагический случай», «Больной который был волной» – см.: *Введенский* 1993–2; см. также выше, лист 14.

Лист 20

Н. Заболоцкий. 2 Беседа – «имеется в виду поэма «Торжество земледелия».

Лист 22

А. Введенский. Пять или шесть – см.: *Введенский 1993*–1.

Лист 22 об.

Левин. Феокрит – несохранившийся роман Д. Левина «Похождения Феокрита».

Лист 23

Екатерингофский уг. Садовой – см.: 2–5 примеч., 11–6 примеч.; *Сергиевская* – см.: 8–29.

Лист 24

Рабинович – возможно, соотносится с записью: см. выше, лист 18об.

Лист 24 об.

Змеи – впервые опубл. посмертно в сб. «Тарусские страницы» (Калуга, 1961); см. также ниже, лист 28об.

Лист 25

Парфений – в архиве Хармса сохранился фрагмент автографа (Левина?) с прозаическим произведением, в котором фигурирует «бычок Парфений»; см. также ниже, лист 36об.

Лист 27

Ружейная – см.: 17–12об.

Лист 27 об.

Африка – см.: *Введенский* 1993–2; *Коля Кочин* – рассказ Введенского, опубл. впервые в 1928 г.

Лист 28 об.

Змеи, Искушение – не публиковались при жизни Заболоцкого; см. таюке выше, лист 24об.

Лист 30

Продолжение Бесед – поэма «Торжество земледелия»; Рождественская – Советская (с 1923).

Лист 30 об.–32

Бернбрин ∞ пологается – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 32 об.

Сплендит–Палас – адрес: ул. Толмачева, д. 12; о посещении этого кинотеатра обэриутами см.: *Минц* 2001.

Лист 33

Записи касаются подготовки приложений к журналу «Еж» на очередной год.

Лист 34

По-видимому, Хармс перечисляет предполагаемые приложения к журн. «Еж» на 1930 г.

Лист 36 об.

Парфений – см. выше, лист 25; *Две птички* – см.: *Введенский* 1993–1.

Лист 39

Думкопф – рассказ Д. Левина «Полет герр Думкопфа», опубл. в 1930 г.

Лист 39 об.–40

По-видимому, Хармс записал наначальные строчки стихотворения «О том, как папа застрелил мне хорька» (*Хармс* 3) для своего выступления.

Лист 40 об.

Чин – Чин – Чайнамен – повесть Рахтанова «Чин – Чин – Чайнамен и Бонни Сидней», изд. в 1931 г.

Лист 40 об.

Роман – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 41

Не естественно ∞ адвокат Гомеров – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 41 об.

Искушение ∞ Елизавета Бам – помимо третьего из перечисленных произведений Хармса, остальные см.: *Хармс* 1, 2; *стул венский ∞ на восточную* – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 42

Фрагменты «Торжества земледелия» Заболоцкого.

Лист 42 об.

Думкопф – см. выше, лист 39; Обэриу – см.: 11–3 примеч.

Лист 45

Эстерочка, ты меня любишь? Люблю. Эстер – этот текст записан Хармсом; *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.

Лист 48 об.

Я сидел на одной ноге и далее – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 49

Галя С, Галина Ко –Ты Гадлина поперёк – см.: *Хармс СП* 2, *Рассказ Житкова* – об этой неопубликованной повести Житкова впоследствии писала Л. Чуковская: «Есть у Житкова повесть, в которой противопоставление творцов и мечтателей людям с плоскими умами, с пустыми душами доведено до страшной остроты... Я имею в виду не законченную и не напечатанную повесть "Без совести"» (*Чуковская* 1955) В центре повести два антипода: гениальный изобретатель, непрактичный в житейских делах, и проходимец, ворующий и использующий его изобретение.

Лист 49 об.

Гевки гевки ветра нету – копия стихотворения Хлебникова, только что опубликованного среди неоконченных заготовок и мелких произведений во 2 томе его Собрания произведений.

Лист 49 об.–50

Полянский Ник. Петр. ∞ 8) Рыболов (из Общины) – список людей с экстравагантными идеями или умениями и которых Хармс объединял в «Клуб Естественных мудрецов» (см.: *Хармс* 4; *Петров* 1993).

Лист 50 об.–51 об.

Записи относятся к организации очередного выступления обэриутов, который Хармс называл «Василий Обэриутов» (см. подобный в: 16–13 примеч).

Лист 52 об.–53

Сборник «Ванна Архимеда» – см. выше, лист 4 примеч ; названы фрагменты «Торжества земледелия» Заболоцкого; «Бессмертие» оставалось неопубликованным при жизни; среди перечисленных произведений Хармса неизвестно первое; остальные см.: *Хармс* 1; произведения Введенского см.: *Введенский* 1993–1, 2.

Лист 53

Олейников – названные произведения при жизни Олейникова не публиковались; *Звенигородский* – псевдоним Е. Шварца, под которым он писал «Басни» (см. ниже, лист 54).

Лист 53 об.

Думкопф – см. выше, лист 39.

Лист 54

Басни Звенигородского – см. выше, лист 53; фрагмент, забытый Хармсом:

Его петух
Обидел вдрух
(*Чукоккала* 1999).

Лист 56

Думкопф –см. выше, лист 39.

Лист 57 об.

Колизей – кинотеатр: адрес: пр. 25 Октября, д. 100, во дворе (до 1930 г. – «Люкс»).

Лист 58

Введенский. Зима – стихотворения под таким заглавием у Введенского нет; в «Зима кругом», опубл. в журн. «Еж» (1930. № 5), нет приводимых Хармсом элементов; возможно, здесь приведены его предварительные варианты (см. также ниже, лист 65).

Лист 62

Я в трамвае видел деву и далее – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 63 об.–64 об.

По-видимому, Хармс пытался сочинить стихотворение по-английски?

Лист 65

Кругом зима – в известном тексте этого стихотворения Введенского таких деталей нет (см. выше, лист 58 примеч.).

Лист 66

Снег лежит и далее – см.: *Введенский* 1993–1; отметим, что в опубликованном тексте последовательность стихов иная.

Лист 67 об.

Охтинский дом просвещения – адрес: Большеохтинский пр., д. 81.

Лист 69

Искушение ∞ *Троекратное описание светила* – первые три текста см.: *Хармс* 1; четвертый неизвестен; *Стариковская ночь* ∞ *как свеча* – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 69 об.

Михайловский театр – с 1918 г. Малый оперный театр (см.: 8 – 31об. примеч.); *Мельник ∞ Фу – ты* – это стихотворение Маршака опубл. впервые под заглавием «Прогулка на ослике» (Еж. 1930. № 3); *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.

Лист 71

А. Введенский. Убийцы вы дураки ∞ взлетали как фантан – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 72

Каверин ∞ Мать – возможно, из рассказа «Воробьиная ночь».

Лист 72 об.

Роббин – бобин – это стихотворение Маршака опубл. впервые: Огонек. 1955. № 38; *Думкопф* – см. выше, лист 39.

Лист 73

Jankee Doodle – национальный гимн США; *Над ровниной* и далее – см. выше, лист 39.

Лист 73 об.–74

Маршак ∞ Молоток и гвоздь – из этого обширного перечня произведений Маршака может сложиться впечатление, что Хармс занимался подготовкой сборника его стихотворений, но такое издание тогда не выходило.

Лист 74 об.

В. Хлебников. Взлом вселенной – правильно: Влом вселенной.

Лист 75

Ундервуд – пьеса Е. Шварца, пост. в ТЮЗе на открытии сезона 21 сентября 1929 г. (см. также письмо Хармса Пугачевой – *Хармс* 4).

Лист 75 об.

Раз два и готово – из стихотворения Маршака «Кузнец»; *дуй дайте дуйте ветры в поле* – начало стихотворения Маршака «Дуйте, дуйте, ветры, в поле...»; *Тюльпанов среди хореев* – см.: *Хармс* 1; *Меркнут знаки зодиака* – это стихотворение Заболоцкого впервые опубл. в журн. «Звезда (1933. № 2 –3); *Неделя – неделима* – см. в стихотворении Хармса «I Разрушение» (*Хармс* 1).

Лист 76 об.

Малый зал консерватории – см.: 11–33 примеч.

Лист 77

Видимо, один из многих составлявшихся Хармсом сборников

своих произведений; из приведенного списка неизвестны: «Лесная тайна», «Троекратное описание светила», «Разрешение житейского спора рифмой», «Неоконченное стихотворение», «Наблюдатель», «Воскресение»; остальные см.: *Хармс* 1, 2.

Лист 77 об.

Иван Топорышкин пошёл на охоту и далее – см.: *Хармс 3.*

Лист 78

Госиздат – см.: 11–3 примеч.

Лист 78 об.–79

Зеркало и Музыкант – см.: *Введенский* 1993–1; *там где кант* – указание на место с упоминанием Канта, которое привлекло внимание Хармса в стихотворении Введенского.

Лист 79

Three men in a Tub – стихотворение из книги «Nursery Rhymes» (см. выше, лист 52).

Лист 79 об.

Союз Писателей – см.: 5–5об.

Лист 80 об.

Колька Панкин, Старушка – по-видимому, номера договоров на издание произведений Хармса: «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил» и «О том, как старушка чернила покупала» (см.: *Хармс* 3); *Пионерский клуб* – Дом коммунистического воспитания детей Смольнинского района; адрес: пр. Володарского, д. 49.

Лист 83

Козьма Прутков. Афоризм № 132 – «Советую каждому, даже не в особенно сырую и ветреную погоду закладывать уши хлопчатою бумагою или морским канатом» (*Прутков* 1965). *Человек веселый Франц ∞ торжество*: см.: *Введенский* 1993–1; *Я страшно спать хочу* и далее – произведение Хармса.

Лист 84

Ц. Д. Р. П. – см.: 11–19 примеч.; выступление Заводчикова 10 мая 1929 г. на вечере в Союзе Поэтов обозначено в афише; участвовали: Алексеев, Бутова, Заболоцкий, Мелковская, Подольский, Полонская, Эрлих (*ИРЛИ)*

Лист 85

Еж – см.: 11–6.

Лист 87 об.

Пионер Клуб – см. выше, лист 80 об. примеч.; *Союз Писателей* – см.: 5–5об. примеч.

Лист 88

Еж – см. 11–6 примеч.

Лист 91

На проспекте Огородникова, 3 – Дом культуры им. И. Газа.

Лист 91 об.

Зачем ты блистаешь и далее – перевод фрагмента «Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла.

Лист 93

Дом Печати – см.: 7–10 примеч.

Лист 96

Знаменская – ул. Восстания (с 1923).

Записная книжка 18

Блокнот; 145×85.

Лист 1

Переферация – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 2

Нож блеснул. На небе знак и далее – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 3

Я устал не спать ночей и далее – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 4

На круг людей пятьсот и далее – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 5

Вон дурацкие порядки и далее – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 5 об.

Посадка леса – это стихотворение Маршака (Еж. 1930. № 9) впоследствие публиковалось под заглавием «Праздник леса».

Лист 6

В небесаре лико мин – см.: *Хармс* 1.

Лист 8

Обэриу – см.: 11–3 примеч.

Лист 10 об.–11

Святой и его подчиненные – см.: *Введенский* 1993–1; слушая чтение Введенского, Хармс записывает свои впечатления не пос-

ледовательно, а переходя то и дело с одного листа записной книжки на другой, см. также ниже, лист 25об.

Лист 12

Итальянская – ул. Ракова (с 1923).

Лист 13 об.–14

II глава «Еврейского Дома» и далее – повесть Д. Левина «Десять вагонов».

Лист 14 об.

Дом Печати – см.: 7–10 примеч.

Лист 15 об.

НАМ НЕСЛИ – см.: *Хармс СП* 2.

Лист 20

Вялов и далее – фрагменты повести Вялова «Побег».

Лист 25 об.

А. И. Введенский и далее – см. выше, лист 10об.–11.

Записная книжка 19

Блокнот без обложки и с примерно 10 вырванными первыми листами; 118×77. Записная книжка датируется предположительно.

Лист 1

По-видимому, план коллективного сборника произведений для детей, составленный авторами детского отдела Госиздата.

Лист 3

Записи разными почерками.

Лист 3 об.

Присутствие Дашеньки и далее – записи по ходу представления «Свадьбы» Чехова.

Лист 4

Бешенно качали в люльке ∞ трясётся как хвост – из «Войны трёх дворов» Маршака (см.: 15–22 примеч.); *Ключик и Замочек* – сказка Маршака, впервые опубл.посмертно в 1966 г.; *свисток - отвратит.* и далее – продолжение записей, относящихся к представлению «Свадьбы» Чехова.

Лист 4 об.

«Чиж» – журнал для младшего школьного возраста, основанный в качестве приложения к «Ежу»; с 1930 г. секретарем редакции был Андроников, зав. редакцией Заболоцкий.

Лист 5

Записи другим почерком.

Лист 6 об.

Богрицкому – фрагменты стихотворения Корнилова «Царица Тамара» из цикла «Апшеронский полуостров. Путевые стихи», в публикации посвященного Д. А. Левоневскому.

Лист 8

Мишкой я обиж. ∞ задачник – из стихотворения Маршака «Книжка про книжки»; *Детки в клетке* – стихотворение Маршака.

Лист 12

Размышление о самоубийце и далее – см.: *Введенский* 1993–2.

Записная книжка 20

Сшитая тетрадь без обложки; 142×90.

В записях отутствует хронологическая последовательность.

Лист 1

Ответ Богов ∞ *Битва* – очередной составленный Хармсом список произведений Введенского см.: *Введенский* 1993–1, 2.

Лист 2, 3 об.

Конферансье с собакой и далее - составленный Хармсом сценарий представления мультфильма по стихотворению Маршака «Почта».

Лист 3 об.

Солейль – см.: 11–19 примеч.

Лист 5

Пионерская база – возможно, эта запись относится к 1 июля, когда отец Хармса в своей записной книжке отметил: «Даня едет в пионерский лагерь» (*Ювачев* 1993).

Лист 6 об.

Наша встреча случится и далее – 12 августа И. П. Ювачев записал в своей записной книжке: «Беседа с Даней. Сегодня видел его новую страсть» (*Ювачев* 1993).

Лист 7 об.–8 об.

*Вот и сосен лодка*и далее – стихотворение Хармса.

Лист 9

Рогнедовы и Бобриковы – см.: письмо Хармса к Т. А. Мейер (Липавской) от 20 августа 1930 г.

Лист 9 об.

Кострюля в воздухе летела ∞ и в верх пыталося кричать – см.: *Хармс СП* 1.

Лист 10 об.

Еду еду я вперёд ∞ Сон билеты продаёт – стихотворение Хармса; *Сон рубашку ∞ был я грустный как флакон* – стихотворение Хармса.

Лист 11

П...зду ∞ ночь ключей – возможно, сочинение А. Башилова.

Лист 12

Паризиана – адрес: пр. 25 Октября, д. 80.

Лист 12 об.

Комедия «*Крупная неприятность*» пост. А. Поповым (1930).

Лист 13

Значенье моря. Постирать повесил мускул – заглавие и цитата из стихотворения Введенского (см.: *Введенский* 1993–1).

Лист 14

Чесменская богадельня – в Чесменском дворце на Московском шоссе находился приют для увечных и престарелых солдат; после октября 1917 – Автодорожный институт (затем один из корпусов Института авиационного приборостроения).

Лист 14 об.

Днепрострой - стихотворение Маршака «Война с Днепром».

Лист 15

«Клуб естественных мудрецов» - см.: 18–50 примеч.; *Статья: Шкап и нуль* – по-видимому, задуманный Хармсом квазитрактат о свойствах нуля (см.: *Хармс* 2).

Лист 15 об.

Владыка Мух и далее – в 1930 г. Заболоцкий написал стихотворение «Царица мух» (впрочем, в записях Хармса отсутствуют соответствия известному нам тексту Заболоцкого).

Лист 16

ТЮЗ – Театр юного зрителя основан в 1921 г., открыт в 1922 г. в помещении бывшего Тенишевского училища по адресу: Моховая ул., д. 33; здесь ставились пьесы Е. Шварца и работали друзья и знакомые Хармса, в том числе режиссер П. Вейсбрем и актриса К. Пугачева, с которой Хармс переписывался (см.: *Хармс* 4); *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.

Лист 16 об.

Радио (из Калуги). Бурлюк – возможно, здесь зафиксирован фрагмент рассказа Э. Сно; *Литфонд* – см.: 8–44 примеч.

Лист 17

Библиот. Им. Герцена – возможно, библиотека при Доме Просвещения им. Герцена; адрес: Кирилловская ул., д. 19.

Лист 19 об.

Пищи жирной пищи вкусной и далее – из стихотворения Тинякова «Моление о пище» (1921); возможно, Тиняков попал в это время в поле зрения Хармса в связи с арестом поэта в августе 1930 г. и осуждением 11 ноября на 3 года лагерей (*Кузмин* 1934).

Записная книжка 21

Записная тетрадь в бумажной обложке; 142×100.

Лист 1

Ревизия Душь и далее – стихотворение Хармса.

Лист 2–3

ОН – А ну ка покажи мне руку – см.: *Хармс СП* 3; ср. с «Вода и Хню» (*Хармс* 1).

Лист 3 об.

Над высокими столами и далее – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 4

Холм сорокодневного поста ∞ становятся сердцу так милы – см.: *Хармс СП* 1.

Лист 4–6.

ОКНО и далее – см.: *Хармс СП* 3: ср. с «Окно» (*Хармс* 1).

Лист 6 об.–7

Второго июня в семействе ленивом и далее – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 7 об.

Бог помощь окажи Ты больше меня и далее – см.: *Хармс СП* 3; ср.с «Окнов и Козлов» (*Хармс* 1)

Лист 8

Один американец и далее – фрагмент текста Хармса.

Лист 8 об.–11 об.

Однажды Андрей Васильевич и далее – см.: *Радуга*. 1988. № 7.

Лист 12

За водой летит цветок ∞ гори гори моя свеча – наброски произведений Хармса (см.: *Хармс СП* 3; ср. с «Хню» – *Хармс* 1); *ПИСЬМО К АГУРЦАМ* и далее – см.: *Хармс СП* 3; ср. ниже, лист 13.

Лист 13–16 об.

Друг лампы Хню и далее – см.: *Хармс СП* 3 (под измененным заглавием); ср. с «Короткая молния пролетела над кучей снега...» (*Хармс* 1).

Лист 17

Куда бы было нам глядеть и далее – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 17 об.–18

На другой день ∞ выжил – ср. выше, лист 8об –11об.; в рисунках Хармса графически отражается навязчивая мысль об Э. Русаковой.

Лист 18 об.–19 об.

Я видел себя в зеркале и далее – см.: *Хармс СП* 3; ср. с «вам вам бросаю дерзкий вызов...» (*Хармс* 4).

Лист 20

Отвечу вам грозно – см. ниже, лист 20об.; *два студента бродили в лесу* и далее – ср. с аналогичным: *Хармс* 1.

Лист 20 об.

ВЫБОР ДНЕЙ – см.: *Хармс СП* 3.

Записная книжка 22

Блокнот в коленкоровой обложке; 140×85. Записи, которые Хармс начинает вести здесь во время приезда в ссылку в Курск, прерываются и переносятся в другую записную книжку (см.: Записная книжка 23) и возобновляются по возвращении Хармса в Ленинград.

Лист 2

Занятия Хармса древнееврейским языком.

Лист 2 об.

Дросида, Марта 22, орошающая – православное имя святой мученицы, дочери царя Траяна, и день ее памяти по старому стилю.

Лист 3 об.

Библиотека Госиздата – см.: 15–9 примеч.; *Дом Печати* – см.: 7–10. примеч.

Лист 5 об.

Приключения лентяя ∞ путает города – возможно, планы произведений Хармса для детей; *Раппорт об ударниках* – в октябре 1931 г. в журн. «Ёж» в каждом номере были материалы об ударниках; *Забалканский* – Международный пр. (с 1925).

Лист 6 об.–7

«Elisabeth» и далее – записи текстов популярных американских песен.

Лист 8

Сидоров, Тайга и далее – возможно, записи велись по ходу чтения какой-то из многочисленных эксцентрических пьес Г. Сидорова.

Лист 10

16 декабря 8 вечера – этот вечер не осуществился (или состоялся без Хармса), поскольку 10 декабря Хармс был арестован (см.: *Дело № 4246-31 г.*).

Лист 11

18 июня 1932 года — свободен – интерпретация этой записи как означающей освобождение Хармса из тюрьмы (*Александров* 1993) неверна, поскольку постановление о его освобождении вынесено было Коллегией ОГПУ 23 мая 1932 г. (*Дело № 4246-31 г.*).

Лист 11 об.–12

Вода меня всегда интересовала и далее – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 14

Для чего! Для чего он сидит здесь
Для чего он все еще сидит здесь
Я хотел бы здесь девочку
С влажной дырой (нем. яз.).

Лист 15 об.

Каменноостровский – ул. Красных Зорь (с 1918).

Лист 16

Письма и далее – перечисленная Хармсом корреспонденция неизвестна; Ev. Matthai – евангелие от Матфея.

Лист 16 об.–17 об., 19

Вся перечисленная здесь корреспонденция Хармса (кроме писем Пантелееву – см.: *Хармс* 4) неизвестна.

Лист 18

Черный костюм ∞ трость – загадочность этого перечня в наличии большого количества оружия, вряд ли имевшегося у Хармса, тем более в ссылке.

Лист 21 об.

Ямская – в то время небольшой поселок, часть Курска; трамвай в это район был пущен в 1935 г., а до тех пор туда ездили «по ветке», т. е. на поезде; Введенский, очевидно, посещал находившуюся в центре этого места Введенскую церковь (*Ефременко* 1997).

Лист 29 об.

Судьба Введенского ∞ Н. М. О. – автограф Олейникова.

Записная книжка 23

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 97×70.

Записи велись во время пребывания Хармса в ссылке в Курске, где он находился по постановлению Коллегии ОГПУ (*Дело № 4246-31 г.*).

Лист 4

Рисовал – эти рисунки Хармса неизвестны.

Лист 4 об.

Получил письмо от Наташи – вся корреспонденция Хармса за это время неизвестна.

Лист 5 об.

Сидел и писал рассказ – из написанных в Курске вещей Хармса известны: «Я один...», «Дон-Жуан» и «Безконечное вот ответ...» (см.: *Хармс* 2, 4); см. также ниже, лист 9об.

Лист 9 об.

Писал о Бобове – скорее всего, детский рассказ «Профессор Трубочкин» (см.: *Хармс* 3); в произведениях Хармса эта фамилия встречается еще в рассказе «Иван Яковлевич Бобов проснулся...» (скорее всего, середины 1930-х гг. – см.: *Хармс* 2).

Лист 12

Писал к рисункам – возможно, работа для журн. «Еж».

Лист 16 об.

Серафим Саровский – см. ниже, лист 18 примеч.

Лист 18 об.

Сергиевский собор – Сергиево-Казанский кафедральный собор, подрядчиком которого был Исидор Мошнин; его сын Прохор монашествовал в Саровском монастыре, за что получил имя Серафима Саровского.

Лист 22

Шенгельс – правильно: Шейндельс; в архиве Хармса сохранилось письмо этого курского доктора:

Дорогой Даниил Иванович!
Ваш крестик скромно скрылся под покрывалом кушетки. Хранится у меня. Забегите – вручу Вам. Не рисковал посылать с посторонним лицом.
Привет А. И.
Ваш Шейндельс.
21. IX. 1932 г.

Лист 27

Казанский собор – см. выше, лист 18об. примеч.

Лист 30

Перевышевская – улица, на которой жил Хармс в Курске, названа в честь купца Карпа Перевышева.

Записная книжка 24

Блокнот в картонной обложке; 105×73.

Лист 1

ГЛАВЫ и далее – по-видимому, Хармс планировал написать большой роман.

Лист 2

Малый зал Консерватории – см.: 11–33 примеч.; *библиотека им. Короленко* – правильный адрес: ул. Бронницкая, д. 48; *Д. Д. Культ.* – вероятно, один из трех Детских Домов Культуры; Лесной пр., д. 19/2, пр. Нахимсона, д. 12 и пр. 25 Октября, д. 179; *Прудсковский* – правильно: Прутковский.

Лист 3

Делимое делится и далее – ср. ниже, лист 8.

Лист 4

«Шарики» – см.: *Хармс* 1.

Лист 5–6

Ходит путник в час полночный ∞ в том цветке ростущем из» – одно из эротических стихотворений Хармса (см.: *Хармс 1999*).

Лист 6.

Лампа лампа лампа лампа – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 7

«Деревья» – не опубликованное при жизни произведение Заболоцкого (см. также ниже, лист 15).

Лист 7 об.

I Иван Петрович, где вы были? ∞ теперь познал мотоциклет – стихотворение Хармса.

Лист 8

Делимое делится и далее – ср. выше, лист 3.

Лист 8 об.

Я к вам подошел ∞ рассматривать вас – по-видимому, текст Хармса.

Лист 10

Передай Гале ∞ чтоб не боятся ветра – миниатюры Хармса (последнее четверостишие см.: *Хармс СП* 3); *Агнесса* присутствует в стихотворении Хармса «Жил мельник...» (см.: *Хармс* 1).

Лист 11

Вот где с дерева ∞ подленных искателей – см.: *Хармс СП* 3; *Врун* – см.: *Хармс 3.*

Лист 11 об.

И волны метата и далее: см.: *Хармс СП* 3.

Лист 12 об.–13

Монолог ∞ но рифмы теже – ср. с работами Хармса по стиховедению (*Хармс* 4).

Лист 13

Чистота – одно из важных понятий в творческой системе Хармса, исследуемое в последних работах Жаккара (см., например: *Jaccard* 1999; см. также ниже, лист 13об); *«Гвидон»* – см.: *Хармс* 2.

Лист 13 об.

Надо пройти ∞ с пустотой – Кобринский связывает смысл этого фрагмента с хармсовским понятием «чистоты порядка», которым писатель оперирует в письме к Пугачевой (см.: *Хармс* 4).

Лист 15

Бамбеев ∞ Кику – фрагменты произведений Заболоцкого, не публиковавшихся при жизни поэта: «Деревья», «Испытание воли» и «Птицы».

Лист 18

Осенние приметы ∞ волк – эти фрагменты ассоциируются с несколькими произведениями Заболоцкого, но не находят прямых соответствий.

Лист 19

Дума длинных долгих кур ∞ открыть ворота белых колпаков – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 21

Плывет пароход ∞ видит со стула – из «Мистера Твистера» Маршака.

Лист 21 об.

Профессор Трубочкин – опубл: в журн. «Еж» (1933. № 7, 8, 11, 12); сохранилось несколько вариантов и неопубликованных фрагментов этого произведения (см.: *Хармс* 3).

Лист 23

Меня все девушки сторонятся – окончание фразы см. ниже, лист 24.

Лист 25 об.

Дом Печати – см.: 7–10 примеч.

Лист 28 об.

С кораблём современности – аллюзия на манифест кубофутуристов «Пощечина общественному вкусу» (1912).

Записная книжка 25

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 148×103.

Хронология записей параллельна Записным книжкам 26 и 27.

Лист 2

Литейный – пр. Володарского (с 1918).

Лист 4–4 об., 5 об.–9

Воспроизводятся в качестве примера множества подобных рядов чисел в записных книжках Хармса.

Лист 12 об.

Приди приди ко мне дружок ∞ и будут люди все от нас далёки – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 13

Александровский парк – в Детском Селе; *Стоит остроконечная гора ∞ и я в недоумении провёл рукой по волосам* – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 13 об.

Какая бешенная гонка и далее – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 14

Вокруг могил кататься не положено ∞ А я жары и света князь – см.: *Хармс СП* 3; возможно, образцами этих текстов послужили «Афоризмы» Козьмы Пруткова.

Лист 14 об.

Я с огромной высоты и далее – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 15

Надо ввести в русский язык и далее – см. выше, лист 14 примеч.; *Екатерининский пруд* – в Детском Селе.

Лист 16 об.

Тут место малого прохождения и далее – см. выше, лист 14 примеч.

Лист 17 об.

Записи воспроизводят сообщеный по радио прогноз погоды.

Лист 19

На влюбление в Шурочку – стихотворение Олейникова «Генриху Левину»; *Тарарам; Птицы из с дуба* – из стихотворения Олейникова «Улетает птица с дуба» (см. также 28–9об.)

Лист 19 об.–20

854 Луга - записи сообщенного по радио прогноза погоды.

Записная книжка 26

Скрепленная тетрадь без обложки; 138×100.
Хронология записей параллельна Записным книжкам 25 и 27.

Лист 9

Я сделал шаг и вдруг назад и далее – см.: *Хармс* 1999.

Лист 9 об.

Послание Н. М. О. – известно стихотворение Хармса «Олейникову» 1935 г. (см.: *Хармс* 1); *Гиммелькумов* и далее – рассказы с этим персонажем см.: Записная книжка 27.

Лист 10

«Трус» – оригинальное название «Кроткий Дэвид» (1921); о нем см.: «Новый зритель». 1926. № 28. 13 июля.

Лист 12 об.

Сколько же дураков на земле
Особенно среди артистов (нем. яз.)

Лист 14 об.–17, 18

18. Костюм синий шерстяной и далее – записанный не в прямой последовательности фантастический гардероб; *П. Ж. Б. Фр. Ш.* – соответственно: пиджак, жилет, брюки, фрак, штаны.

Лист 17

Профессор Трубочкин – см.: *Хармс* 3.

Лист 17 об.

Свинья ∞ на навес – фрагмент текста Хармса.

Записная книжка 27

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 140×98. Часть листов вырвана. Хронология записей параллельна Записным книжкам 25 и 26.

Лист 1

Рассказы о Гиммелькумове – см.: *Хармс* 1993; см. также: 26–9об.

Лист 4 об.–5 об.

Всякий замечал ∞ об этих волосах – Хармс играет мифом о древнееврейском Самсоне и филистимлянке Далиле, которая остригла ему во сне бороду, лишив таким образом Самсона содержавшейся в ней его фантастической силы.

Лист 5–5 об.

Четыре немца и далее – см.: *Хармс* 1993.

Лист 6 об.

Гиммелькумов смотрел и далее – продолжение рассказов о Гиммелькумове (см. выше, лист 1).

Лист 7 об.–8 об.

В окно влетел ∞ приказания Петровой – см.: *Хармс* 1993; *Шура, Коля и Федя ∞ на Елагин остров* – см.: *Хармс* 1993; *Гиммелькумов искал ∞ на другую строчку* – продолжение рассказов о Гиммелькумове (см. выше, листы 1, 6об.).

Лист 10 об.

Строите то строите — всегда идут врозь – вероятно, стихотворение Башилова.

Лист 11

Записи сделаны в Детском Селе (*Царское*) в *Екатерининском* и *Александровском парках.*

Лист 12

Каменноостровский – см.: 22–15об. примеч.

Лист 12 об.

Выступление – ср.: 25–2 примеч.

Лист 13 об.

Профессор Трубочкин – см.: *Хармс* 3.

Лист 14 об.

Один бывший жандарм и далее – см.: *Хармс* 1993.

Лист 15 об.

Н. Протопласт ∞ одна сказала я вам дам – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 16

Вот что рассказывают ∞ разбился и утонул – см.: *Хармс* 1993.

Лист 16 об.

Фурштатская – ул. Петра Лаврова (с 1923).

Лист 17

Передовица Правды – в связи с интересом Хармса к инженерам можно предположить, что он обратил внимание на передовую статью газеты «Правда» от 17 июля «Советский инженер должен быть лучшим в мире»; *«Сквозь слёзы»* – или «Страницы прошлого» (1928), фильм по рассказам Шолом-Алейхема, реж. Г. Гричер-Чериковер; *Профессор Трубочкин — Писатель Колпаков* – персонажи рассказов о профессоре Трубочкине, значительная часть которых осталась неопубликованной (см.: *Хармс* 3).

Лист 17 об.–20 об.

ЧТО МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ и далее – эти записи соотносятся с «Разговорами» Л. Липавского (см.: *Сборище друзей* 1998); *Невский* – см.: 8–34об.; *Марсово поле* – пл. Жертв Революции (с 1918).

Лист 21

Я и жена ∞ 6. гувернер – одна из фантазий Хармса.

Лист 22–23

Я понял будучи в лесу: вода подобна колесу – см.: *Хармс СП* 3; *А. П. Эйснер* и далее – племянник Е. А. Штакеншнейдер читает свои воспоминания, относящиеся, судя по называемым событиям и именам, к 1879 – 1880 гг., происходившим в салоне его тети, приятельницы Ф. Достоевского; в них фигурируют министр финансов Иван Алексеевич Вышнеградский (1831 – 1895), Мария Николаевна (здесь: Михайловна) Бушен (Новосельская), которая играла Лауру в домашнем спектакле «Каменный гость» в «неприлично коротком» костюме (*Штакеншнейдер* 1934) и др. Эти воспоминания Эйснера неизвестны; *Читка Братьев Карамазовых. Клоп* – имеются в виду слова Мити: «Любил разврат, любил и срам разврата. Любил жестокость: разве я не клоп, не злое насекомое? Сказано – Карамазов!» и далее: «...именно бы поступить как клопу, как злому тарантулу, безо всякого сожаления» (Книга третья. Глава IV); см. также ниже, лист 56об.

Лист 24 об –25

Возможно, еще один из ряда фантастических реестров Хармса; см. ниже, лист 29.

Лист 26 об.

Госиздат – см.: 11–3 примеч.

Лист 27 об.

Я понял буду в лесу / вода подобна колесу – см. выше, лист 22; *вода блестит и делает гладким тело ∞ Я с ней знакомится готов был весь* - стихотворение Хармса.

Лист 28

Профессор Трубочкин в опасности – см. выше, лист 17.

Лист 29

1. 3 кожаные записные книжки и далее – см. выше, лист 24об.–25.

Лист 29 об.

1. 12 шт. больш. рубашек и далее – ср.: 26–14об.-17, 18.

Лист 30–30 об.

Разгон Совнаркома ∞ Пропущено «без сравнения» – Матвеев читал тот фрагмент своей повести, в которой описан «Грандиозный революционный вечер в честь первой годовщины самодержавия» в Народном доме города Хлябинска; *16. 30 + 30 – 33. Подвязки для чулок* и далее – см. выше, лист 24об.–25, 29.

Лист 30 об.–31

Теперь я вдруг понял ∞ *так и не видел* – записи велись в обратном хронологическом порядке; *Госиздат* – см.: 11–3 примеч.; *Публичная библиотека* – см.: 11–10 примеч.

Лист 31 об.

О вода вода ∞ *мгновенно открываешься; вода вода и далее* – стихотворение Хармса.

Лист 33 об.–34

Запись радиорепортажа о футбольном матче между сборными командами Турции и Ленинграда, состоявшегося 25 июля; *Ежов и Чижов* – шутка Хармса (аллюзия на названия журналов, в которых он сотрудничал): играл футболист Ежов; *Пахов* – такого футболиста не было: Хармс сначала так записал со слуха, вероятно, фамилию *Попов* (см. ниже).

Лист 35 об.

Умным правит краткий миг ∞ *Умный груз, а глупый тара* – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 37 об.

Записи сделаны в Детском Селе.

Лист 38 об.

дом с бесконечными фигурами ∞ *ладонью трёт висок* – см.: *Хармс СП* 3.

Лист 39–40

Да все романы лишь мечта ∞ *проходит быстро возле нас* – см.: *Хармс СП* 3; *А. В. «Без названия»* ∞ *встревоженно и зыбко* – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 40 об.

Легкой жизни я просил от Бога – правильно: Легкой жизни я просил у Бога / Легкой смерти надо бы просить: стихотворение, приписываемое И. Тхоржевскому (см.: *И. Тхоржевский*. Последний Петербург: Воспоминания камергера. СПб., 1999).

Лист 41 об.

«Мом» – по-видимому, Заболоцкий писал произведение, в котором должен был фигурировать персонаж греческой мифогии Момос: бог насмешки; в архиве Заболоцкого сохранился автограф Хармса с выпиской из книги «Торжествующая Минерва, общенародное зрелище, представленное большим маскарадом в Москве 1763 года, генваря дня» (<М., 1763>), содержащей описание участия Момуса (Мома) в маскараде; см. также: 28–17об.

Лист 45 об.

Дарвино ∞ *Чарльз Дарвин* – стихотворение Олейникова «Чарльз Дарвин» (см. также. 28–9об.); *Смерть Героя; Затруднение ученого* – стихотворения Олейникова.

Лист 46

На хорошенький пакетик / ваша девочка похожа – стихотворение Олейникова «Супруге начальника (на рождение девочки)».

Лист 46 об.

Кавалергардская – см.: 5–4об.

Лист 49 об.

Теоретическая степень Соломоновых наук – след занятий Хармса масонством.

Лист 51

Знахарка и далее – по-видимому, из «Детства Лутони», не публиковавшегося при жизни Заболоцкого; см. также ниже, лист 53.

Лист 52 об.

Сочинение ∞ *1805* – запись другим почерком.

Лист 53

Лутоня – см. выше, лист 51.

Лист 56

О нулях ∞ *Синичка* – см. выше, лист 45об.

Лист 56 об.

О Достоевском – см. выше, листы 22–23.

Записная книжка 28

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 140×85; часть листов вырезана.

Лист 1 об.

Библиотека Госиздата – см.: 15–19 примеч.

Лист 3 об.

Невский – см.: 8–34об.

Лист 4

Кавалергардская – см.: 5–4об.

Лист 5 об.

Екатерининская – ул. Пролеткульта (с 1918).

Лист 6

Госиздат – см.: 11–3 примеч.

Лист 7

Библиотека Госиздата – см. выше, лист 1об.

Лист 9 об.

«Чарльз Дарвин», «Смерть Героя» – см.: 27–45об.; *Тарарам* – из стихотворения Олейникова «Генриху Левину» (см. также: 25–19).

Лист 11 об.–12 об.

Мало нужен и далее – записи относятся к заседанию 25 сентября Методической бригады по вопросам радиоэстрады (см. выше, лист 10об.).

Лист 13

И тогда настроив лиру / и услышав лиры звук – вариант строк из стихотворения Хармса «Подруга».

Лист 13 об.

Математик и Андрей Семенович – см.: *Хармс* 2.

Лист 14

«...гибнут реки наших знаний / в нашем черепе великом» – см. «Гвидон» (*Хармс* 2).

Лист 15

Гогенштауфен и далее – пьеса Е. Шварца «Приключения Гогенштауфена», опубл. в журн. «Звезда» (1934. № 11),

Лист 15 об.–16

«Петрушка Иностранец» – Хармс, по-видимому, слушает радиопостановку по пьесе Маршака.

Лист 17 об.

МОМ – см.: 27–41об. и примеч.

Лист 18

Вестники и их разговоры – см.: *Сборище друзей* 1998; *«Рождение младенца»* – по-видимому, Хармс имеет ввиду «Поклонение пастухов» (Эрмитаж).

Лист 20

О вращении слов – см. «Теорию слов» Липавского: *Сборище друзей* 1998.

Лист 21

Любодеяние, винолюбие и далее – образцом для этих записей послужили, вероятно, «Афоризмы» Козьмы Пруткова.

Лист 23

Пугачёвой – см.: *Хармс 4*; *Харджиеву и Надежиной* – эти письма неизвестны.

Лист 24

Для Эстер и далее – записи Э. Русаковой.

Лист 26 об.

1. Встреча и прощание. «Мое сердце билось со скоростью лошади».

2. С нарисованной лентой. «Маленькие цветы, маленькие листья» (нем. яз.).

Лист 28 об.

Яронея – из письма Пугачевой (см. выше, лист 23).

Лист 29 об.

Филармония – см.: 11–19 примеч.

Лист 31 об.

Политики ∞ *Это не Емельянова* – из рассказа Васильевой «Халат-Халат» (*Еж.* 1934. № 2).

Лист 32

Отец палочкой и далее – из главы (II части) повести Шорина «Одногодки».

Лист 34 об.–35

Записи по поводу пения женой Олейникова Л. А. Олейниковой.

Лист 35 об.

Сознанье моё разрывалось – из стихотворения Олейникова «Перемена фамилии».

Лист 40

Записи другим почерком.

Записная книжка 29

Записная тетрадь в коленкоровой обложке; 140×85.

Лист 1 об.

Невский – см.: 8–34об.; *Физгармония Жидмайера* – см.: дневник.

Лист 4

По-видимому, эти записи связаны с намерением Хармса обменять свою квартиру.

Лист 17 об.–19

Похищение из Сераля – полное название: «Бельмонт или Констанца, или Похищение из Сераля», опера шла в Малом оперном театре с 1925 г.

Лист 18 об.

Служение науке – стихотворение Олейникова.

Лист 19 об.

Жалостно мяукая ∞ мне коту сибирскому – из стихотворения Маршака «Лодыри и кот».

Лист 21 об.

«Товарищи» – повесть Лебедева; впервые отд. изд. в 1935 г.

Лист 23 об.

Американский рассказ – см.: *Хармс* 1999.

Лист 24 об.

Мне жалко, что я не зверь – см.: *Введенский* 1993–2.

Лист 27 об.

Люди созданы натурой и далее – стихотворение Хармса.

Лист 28

Признаки вечности – см.: *Сборище друзей* 1998.

Лист 35 об.

Андогский – в архиве Хармса сохранился выписанный профессором Андогским рецепт на «очки или пенснэ для занятий» + 0, 75 диоптрий на оба глаза.

Записная книжка 30

Записная тетрадь; 140×100; часть листов вырезана; насыщена большим числом разнообразных вариантов псевдонима, который Хармс то ли собирался сменить, то ли дополнить новыми.

Лист 3

Хармс перечисляет заглавия лирических стихотворений Гете, сгруппированных автором в книгу «Песни», а также другие его произведения.

Лист 4

Популярные танцевальные мелодии, которые Хармс, вероятно, почерпнул с патефонных пластинок.

Лист 5

Миронов завернул и далее – см.: *Хармс* 1993.

Лист 6

Андрей Иванович и далее – см.: *Хармс* 1993.

Лист 6 об.

Вот какое странное и далее – см. *Хармс* 1993.

Лист 7

У дурака и далее – см.: *Невское время.* 1991. 27 июля.

Лист 9

Злотин ∞ Вовк – вероятно, фамилии для персонажей будущих произведений; *Садко* – опера Римского-Корсакова.

Лист 9 об.

Слушаю Шаляпина ∞ подходит к певцу – запись во время радиопередачи.

Лист 10

Кулыгин ∞ Кулыгин – фрагмент произведения Хармса; *Ольга Форш ∞ не тронул* – см.: Soviet Union / *Union Sovietique.* 1980. 7 (1–2).

Лист 10 об.

Как известно – в полную негодность – см.: *Устинов, Кобринский* 1992; эта миниатюра написана на другой день после выступления Безыменского на заседании Первого Всесоюзного съезда советских писателей. Оно было в значительной степени посвящено ответу на критику, прозвучавшую в докладе Бухарина на вечернем заседании 28 августа, который так отозвался о Безыменском: «он стал сдавать», «он стал элементарен, стал "стареть"». На другой день на утреннем заседании критика Безыменского прозвучала в докладе Тихонова: «его стих потерпел значительное крушение» (*Съезд* 1934); *с нашим сценарием* – о том, что Хармс писал сценарии детских кинофильмов (игровых и мультипликационных) свидетельствуют сохранившиеся фрагменты рукописей (*Хармс* 4), но о постановках таких сценариев ничего не известно.

Лист 13 об.

Жили в Киеве ∞ А второй – наоборот – стихотворение Хармса; *Тема – «Идиот»* - по-видимому, аллюзия на разговор о змее под цветком между Тоцким и Настасьей Филипповной (Ч. I. Гл. 4).

Лист 15, 17–18, 19 об., 20

По-видимому, Хармс какое-то время выполнял обязанности редактора журналов «Чиж» и «Еж»; из перечисленных здесь мате-

риалов с публикациями в журнале можно предположительно идентифицировать опубликованные в «Чиже»: рисунки *Кобелева* (№ 5), «Самолет *Максима Горького*» (№ 7), «О быстром самолете и о планерном поезде» *Успенского* (№ 7), *портрет* Аретино работы Тициана (Еж. № 9).

Лист 19

Встретились два знакомые и далее – произведение Хармса.

Лист 20

Гребецкая – Пионерская ул. (с 1932).

Лист 21 об.

Филармония – см.: 11–19 примеч.

Лист 22 об.–23

Записи сделаны во время просмотра Хармсом циркового или марионеточного представления.

Лист 23 об.–26

Записи во время игры, в которой по ответам водящего на задаваемые ему участниками вопросы требуется угадать загаданное водящим лицо.

Лист 28

Эта таблица возводится к элементам учения итальянского мистика XII в Иоахима Флоренского (*Токарев* 1996).

Лист 29 об.

Гомец - Государственнное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий, реорганизованное в Госэстраду.

Лист 30 об.

Решили писать фильм и далее – см. выше, лист 10об. примеч.

Лист 31 об.

Дидаскалия – см.: *Хармс 2*; К фильму Конёк-Горбунок – см.: *Хармс* 4.

Лист 33 об.

Протянули размотав / через улицу рукав – из стихотворения Маршака «Пожарные».

Лист 36

25 школа – фабрично-заводская семилетняя школа; *Ленгосэстрада* – см. выше, лист 29об. примеч.

Лист 36 об.

Разглядел большой вокзал – из стихотворения Маршака «Случай на трамвае» (впоследствии: «Вот какой рассеянный»).

Лист 37 об.

Песни и далее – к фильму «Конек-Горбунок» (см. выше, лист 31об.).

Лист 38 об.–39

Начало и далее – см. примеч. к листу 37об.

Лист 41

Перем. время – уничт. сущест. – соотносится с важными для Хармса рассуждениями о свойствах времени и болезненными переживаниями по поводу его формальных трансформаций (введение «декретного времени», изменение формы рабочей недели и т. п.).

Записная книжка 31

Блокнот в бумажной обложке, 110×70; значительное число вырванных листов и оторванная задняя обложка.

Лист 2–5

Концерт, впечатления от которого записывает Хармс, происходил в Капелле.

Лист 6 об.

Возможно, этот список книг по истории Древнего Египта соотносится с Записной книжкой 36.

Лист 7

Перечислены стихотворения Олейникова: *Генриху Левину* – «На выздоровление Генриха Левина»; *Перемена фамилии* – см.: 28–35об.; *Всему есть время* и далее – из стихотворения «На выздоровление Генриха Левина».

Лист 8

Эрмитажный театр – в 1932 – 1935 гг. здесь давали так называемые «Исторические концерты-выставки».

Лист 10

Записи радиоволн, на которых работают различные станции.

Лист 10 об.

Братанио – правильное название поэмы Чуркина «Братание».

Лист 13

См. лист 10 примеч.

Лист 17 об.

Записана немецкая танцевальная песенка.

Лист 18–19

Деньги время берегут — Дама ножкой шевелит – см.: *Хармс СП* 4.

Лист 19 об.

Записи сделаны во время радиоконцерта.

Лист 21

Детский Университет – один из районных Домов коммунистического воспитания детей.

Лист 23

Возможно, попытка Хармса написать стихотворение по-немецки.

Записная книжка 32

Записная тетрадь с надписью на обложке: «Запись делаемых расходов св. В. К. Любимова (с 1 янв. 1902 г); следующая строка густо зачеркнута; 130 х 90; вырезано около 30 листов.

Лист 2

Инкуб –от лат.: incubare; демоны, домогающиеся женской любви.

Лист 5

Н. Х. С. М. – вероятно: нет, хорошо, средне, мало.

Лист 6–8 об.

Записи сделаны, вероятно, в результате посещения Хармсом Буддийского храма и знакомства с его служителями.

Записная книжка 33

Блокнот; 135×76; хронология записей частично параллельна Записной книжке 34.

Лист 1

Старт и Финиш – стихотворение Хармса; *С тех пор* и далее – в обратной последовательности записанное стихотворение Хармса.

Лист 1 об.

Кошка с воздушным шариком ∞ *Цыплята* – из перечисленных стихотворений Хармса с известными его произведениями можно лишь предположительно идентифицировать *Кошку с воздушным шариком* – Удивительная кошка (см.: *Хармс* 3).

Лист 1 об., 2

Добро пожаловать – стихотворение Хармса.

Лист 2

О Владыка механизмов ∞ Мой несчастный организм – стихотворение Хармса.

Лист 3

Перов. Сплетница – вероятно, имеется ввиду «Наушница» (1874).

Лист 3 об.

Входит Пантелей ∞ и не надо! – произведение Хармса.

Лист 3 об.–5

I В шубе, в шапке, в душегрейке и далее – варианты стихотворения Хармса «Дворник – Дед Мороз» (см.: *Хармс* 3).

Лист 5 об.

Записи фрагментов стихотворений Хармса (см. выше, листы 1об., 2).

Лист 6

Добро пожаловать ∞ бегшите к нам – см. выше, листы 1об., 2, 5об.; *« – Кто сказал ∞ мой нос!* – см. выше, листы 3об. – 5.

Лист 6 об.–7 об.

Садитесь пить чай ∞ открыл рот – рассказ Хармса.

Лист 10 об.–11

Записи тестирования, которое, вероятно, проходил Хармс у психиатра.

Лист 11 об.

Произведения, которые здесь перечислены Хармсом, неизвестны.

Лист 13–14

А теперь пришла лисичка и далее – см.: *Хармс* 3.

Лист 15

Я хотел надеть сапог ∞ чтоб видеть вас – стихотворение Хармса.

Лист 15–18

Не смотрит на меня и далее – хронометрические записи наблюдений Хармса над женщиной в противоположном окне.

Записная книжка 34.

Блокнот; 140×85; хронология записей частично параллельна Записной книжке 33.

Лист 2–3 об.

Очевидно, Хармс занимался изучением психиатрии и отражения психических заболеваний в литературе и искусстве.

Лист 6

Мурзилака – ежемесячный журнал для детей младшего школьного возраста, изд. с 1924 г.

Лист 7–9 об.

У Шашкина сбежала жена и далее – рассказ Хармса.

Лист 11 об.

Сделанные по-немецки записи расходов 15 рублей, соответственно, на салат, печать и водку.

Лист 14 об.

Павленка ∞ случай – по-видимому, конспект произведения с названным персонажем.

Лист 16

Бектампалдин и далее – фамилии для персонажей литературных произведений.

Лист 16 об.

Подсчитаем всех зараз и далее – стихотворение Хармса.

Лист 18 об.

Вступление и далее – по-видимому, план трактата, в котором встречаем важный хармсовский термин «небольшая погрешность»(*Peccatum parvum*) (см : *Хармс* 4).

Лист 19

Девять маленьких утят / В воду прыгать не хотят – стихотворение Хармса.

Лист 19 об.–23

О пространстве и далее – один из вариантов трактата Хармса (см : *Хармс* 4).

Записная книжка 35

Сложенные в виде записной тетради листы плотной бумаги; 130 х 105; записи сделаны в обе стороны.

Лист 1

Курсы Леноблоно – вероятно, курсы немецкого языка при Немецком педагогическом техникуме; адрес: наб. р. Мойки, д. 74/76 (здесь работал секретарем Д. Д. Михайлов).

Лист 2–2 об.

Лыкин сидел и далее – рассказ Хармса (фамилия персонажа меняется на *Лукин*).

Записная книжка 36

Записная тетрадь в бумажной обложке; 142×100.

Можно датировать предположительно 1931–1934 гг. (см. список соответствующих книг: 31–6об.), однако интерес Хармса к истории, культуре и мифологии Древнего Египта обнаруживается по другим источникам (рисункам, творческим текстам) значительно ранее и поэтому мы выделяем настоящую Записную книжку, всю, кроме двух записей, посвященную конспекту по истории и мифологии Древнего Египта, из общего хронологического ряда публикуемых Записных книжек.

Лист 10

Неизвестно кто это первый заметил и далее – фрагменты произведений Хармса.

Записная книжка 37

Блокнот; 82×60; почти все листы вырваны; содержит списки книг, составленные, возможно, во второй половине 1930-х гг.

Записная книжка 38

Номер настоящей Записной книжки – абсолютная условность: такой записной книжки в архиве Хармса нет. Это комплекс записей, сохранившихся на отдельных листах, возможно, в том числе, выпавших из каких-либо записных книжек и место которых в настоящее время невозможно определить, а также сделанных на обороте творческих текстов и многочисленных клочках и обрывках листков. Все они расположены, по возможности, по хронологии. Когда текст находится на лицевой и оборотной сторонах листа, даются соответствующие обозначения (лист 1, 1об. и т. д.); в иных случаях разные листы отделены друг от друга горизонтальной линией. Примечания отсылают к соответствующей странице наст. изд. и обозначенному листу записной книжки.

1926 г.

С. 165. *Левый фланг* – см.: 8–28 примеч.

1926–1927 г.

С. 165. Записи на об. стихотворения Хармса «двух полководцев разговор...» (*Хармс* 1).

1927 г.

С. 166. Лист 1

К. и М., К. и М., К. и М., Н. Ч. п. м. – своеобразная молитва Хармса: Крест и Мария, помоги мне.

С. 166. Лист 1 об.

Обэриуты – см.: 11–3 примеч.; *Дом Печати* – см.: 7–10 примеч.; *Ассоциация «Писателей детской литературы»* – см.: 11–3 примеч.; *«Варьете»* – фильм режиссера Э. А. Дюпона (1925); по свидетельству П. Лукницкого, он вместе с А. Ахматовой смотрел этот фильм в кинотеатре «Колосс» 6 декабря 1927 г. и считал актрису Л. де Путти фигурой и движениями похожей на поэтессу (*Лукницкий* 1997); *«Египетская гробница»* – характерная ошибка Хармса, увлеченного историей и культурой Древнего Египта; правильно – «Индийская гробница», фильм режиссера Дж. Мая (1921); последним фильмом был увлечен М. Кузмин, который трижды смотрел его в 1923 и еще раз в 1924 г. (*Ратгауз* 1992).

1928 г.

С. 167

Обэриу – см.: 11–3 примеч.

С. 168. Лист 1

Перевод из Москвы – в 1928 г. у Хармса вышли из печати книги: «Театр», «О том как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил» и «Озорная пробка» (*Хармс* 3).

1929 г.

С. 168

Госиздат – см.: 11–9 примеч.

С. 170. Лист 3 об.

Б. Левин и Ю. Владимиров оставили собственноручные подписи.

Все слова должны быть обязательны – по расположению в тетради творческих текстов Хармса, можно датировать июнем – декабрем 1929 г.

1930 г.

С. 170

Стихи надо писать так... – по расположению в тетради творческих текстов Хармса можно датировать временем около 3 янва-

ря 1930 г Эту запись (вместе с еще одной – см. ниже) Ж.-Ф. Жаккар интерпретирует, как «краеугольный камень обэриутской поэтики» (*Жаккар* 1995); *костёл* – см.: 18–6 примеч.

1931 г.

С. 171–174

6 мая 1931 г. – характерный пример того значения, которое Хармс придавал магии чисел; произведение, о котором здесь говорит Хармс, неизвестно; *Сейчас еще не устоялся наш быт* – по расположению среди творческих текстов Хармса можно датировать январем – маем 1931 г.; *полуденная скука* и далее – записи, сделанные на обороте стихотворения Хармса «Узы верности ломаешь», датированного 18 сентября 1931 г. (*Хармс* 1); Хармс, записывает свои впечатления, по-видимому, от нескольких стихотворений Вагинова, входивших в не изданную его книгу *«Звукоподобие»*, причем, здесь, как можно предположить, приводятся фрагменты первоначальных вариантов этих произведений; в частности, *«Голос нэпа»* – возможно, первоначальное заглавие стихотворения «Голос»; *ежедневник на сентябрь – октябрь* – этому ежедневнику с экзотическими значками и наименованиями дней имеются собственные комментарии Хармса, записанные на отдельных листах; на одном из них, под фразой: «Хочу дням дать названия, что бы они не путались по дневнику» – Хармс перечисляет придуманные им для каждого дня особенные наименования, которые можно видеть в ежедневнике: на другом, под заглавием «Знаки», дается следующая расшифровка условных обозначений:

日
Рав – видѣл.
Рат - по телефону – т или Х.
П. П. – Петр Петр.
⨳ – вечер.
Ϸ – утро.
ȸ – день.
Ꮖ – у меня.

Вавич – неопубликованный в то время роман Б. Житкова «Виктор Вавич».

14 – 26 ноября – все эти записи сохранились в копии, сделанной ОГПУ по результатам обысков у Хармса в декабре 1931 г; они включены в «Сборник контр-революционных произведений нелегальной антисоветской группы детских писателей. Выпуск 1-й», находящийся в следственном *Деле № 4246-31 г.* (*De visu.* 1992. № 0). В оригинале должно быть написано по старой орфографии, которой Хармс пользовался в июне – декабре 1931 г.; *Сила заложенная в словах* – см. выше примеч. к записи 1930 г. *стихи надо писать так...*

1933 г.

С. 176. Лист 1 об.

Села – обозначение паузы при чтении псалмов.

С. 176. Лист 2 об.

Дом Учёных – адрес: ул. Халтурина, д. 27; *Клуб строителей* – Центральный Клуб строителей, адрес: Крюков канал, д. 12.

С. 177. Лист 1

Числа в своём нисхождении – один из математических квазитрактатов, подобные которому Хармс писал в 1930 – 1932 гг. (*Хармс* 2, 4); здесь встречаемся с категорией *Cisfinitum*, введенной Хармсом для обозначения придуманных им чисел ограниченного посюстороннего пространства и используемой в нескольких стихотворных произведениях (*Хармс* 1) и в трактате, обращенном к Л. Липавскому (*Хармс* 2).

1934 г.

С. 180. Лист 1

Кадетская – с 1918 г. Съездовская линия Васильевского острова.

С. 181. Лист 1 об.

Мечников. – больница им. Мечникова по адресу: Полюстрово, ул. Куракина, д. 1/3; *Катаньян* и далее – записи сделаны Хармсом в процессе подготовки к поездке в Москву; *Всероскодрам* – Всероссийское общество советских драматургов, композиторов, авторов кино, клуба и эстрады (1931–1934).

С. 182. Лист 1

Ободранные американцы и далее – по-видимому, связано с написанной Хармсом в том же году сценкой «Американская улица...» (*Хармс* 4);

С. 182. Лист 1 об.

По радио и далее – Хармс записывает радиорепортаж о похоронах Кирова; *достойно умер* и далее – Хармс записывает фрагменты исполняемых песен композитора Н. Тимофеева на слова Беранже.

1935 г.

С. 182

«Цирк» - вероятно, следы работы над пьесой для Театра марионеток «Цирк Шардам» (*Хармс* 3).

С. 183. Лист 1 об.

Литфонд – см.: 8–44 примеч.; *Господи, накорми меня телом Твоим»* – одна из нескольких, написанных Хармсом, молитв (см. также *Хармс* 1 и 4 – отдельный автограф с датой 13 мая 1935 г.; заметим, что этой же датой помечен окончательный вариант стихотворения Хармса «На смерть Казимира Малевича»)

С. 184. Лист 1

1. Бородачи и далее – здесь перечислены картины К. Малевича, которые, как можно полагать, Хармс увидел на выставке в Доме художника, устроенной Н. Суетиным и приуроченной к панихиде по К. Малевичу: всего было выставлено 29 холстов (*Ракитин* 2000).

С. 184. Лист 1

Союз композиторов – Ленинградский Союз советских композиторов находился по адресу: ул. Зодчего Росси, д. 2, кв. 42; *«Частная жизнь Петра Виноградова»* – кинокомедия реж. А. Мачерета (1935).

С. 185. Лист 1

Директор и далее – персонажи пьесы «Цирк Шардам» для Театра марионеток (в окончательном варианте *Жонглёры китайцы* отсутствуют) (*Хармс* 3).

С. 186. Лист 1 об.

У Капитонки слишком плоская спина – по-видимому, записи сделаны на просмотре спектакля в Театре марионеток.

С. 187. Лист 1

Гомец – см.: 30–36 примеч.; *Шварцами Невскими* - называли А. И. Шварца и его жену, проживавших на Невском пр. (тогда – пр. 25 Октября), д. 88.

С. 188. Лист 1 об.

J. S. Bach и далее – Хармс сравнивает «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею» Баха.

1936 г.

С. 190. Лист 1 об.

Вчера папа сказал мне – эта запись послужила поводом для интепретаций значений псевдонима Хармса (*Александров* 1993 и другие его работы); важно, что отметив негативную характеристику отцом псевдонима (отцу, видимо, было известно его значение), Хармс подписывается *Чармс*, т. е., надо полагать, псевдонимом, имеющим положительную коннотацию.

<1935–1936 гг.>

С. 190–192. Лист 1

Возможно, Хармс составлял воображаемые антологии русской и всемирной литературы; Иоанн Дамаскин и Иоанн Златоуст отнесены им к русской литературе по ошибке – они должны быть отнесены к византийской литературе; в столбце всемирной литературы Хармс по ошибке пропустил номер 19.

1937–нач. 1938 г.

С. 192. Лист 1

Досадно ибо <u>*А*</u> – этот значок, как и предшествующее рассуждение, имеет эротический смысл и возможно означает имя А. С. Ивантер; *в Детиздате придрались к каким то моим стихам* – имеется в виду стихотворение «Из дома вышел человек», опубл. в № 3 журнала «Чиж» (Хармс 3).

С. 193. Лист 1

Довольно кривляний: у меня ни к чему нет интереса, только к этому – Хармс имеет в виду неоднократно отмечаемый в записных книжках род эксгибиционизма: практиковавшееся им стояние голым перед окном и наблюдение за женщинами в противоположном окне с намерением добиться, чтобы на него обратили внимание (ср., например, ниже: записи за 20 марта 1938 г. и мн. др.).

С. 194. Лист 1

Пиртитуру «Руслана» – т. е. оперы М. И. Глинки.

С. 195. Л. 1 об.

Союз – Союз советских писателей (см.: 5–5об. примеч.); *Сидеть-бы в своей комнате...* – запись на листе со стихотворением «Тебя мечтания погубят...» (Хармс 1).

С. 197. Лист 1

Видел во сне <u>*А*</u> – см. примеч. к с. 192. Лист 1.

1938 г.

С. 197–198. Лист 1 об.

Гармониус – один из псевдонимов Хармса, которым он подписывал свои произведения в конце 1937 – 1938 гг.

С. 000. Лист 1

Подошёл голым к окну – см. примеч. к с. 000. Лист 1.

Неизвестных годов (б. д.)

С. 199. Лист 1

Спасская – в Петербурге было несколько Спасских улиц; здесь, скорее всего, ул. Рылеева (с. 1923 г.); *Графский* – из нескольких Графских переулков здесь имеется в виду, скорее всего, ул. Марии Ульяновой (с 1923 г).

С. 200. Лист 1 об.

Клуб писателей – Ленсовет передал Ленинградскому отделению Союза писателей дом 18 по ул Воинова; открытие состоялось 31 декабря 1934 г.

Дневник

Хармс вёл этот дневник на большого формата листах стандартных конторских книг сберегательных касс, сохранившихся, по-видимому, у его отца И. П. Ювачева, служившего в 1900-х–1910-х гг. инспектором Управления сберегательными кассами.

С. 203

По астрономическому времяни – Хармс был чрезвычайно чувствителен к проблемам трансформации времени (см., например, «I Разрушение», где он интерпретирует изменение сроков рабочей недели – *Хармс* 1) и поэтому акцентирует отличие астрономического времени от т. наз. декретного (или московского), которое, начиная с прихода к власти в 1917 г. Временного правительства и в дальнейшем то и дело изменялось правительственными декретами; *Горком Писателей* – ул. Воинова, д. 18. *письмо в Москву, как посоветовал мне Коган* – возможно, следователь Хармса советовал ему по возвращении из ссылки послать в Москву какое-то ходатайство; *Преображенский собор* – на Преображенской пл., д. 1.

С. 204

Круговцы – члены объединения «Круг художников» (1926 – 1932); *в тюремном Лазарете* – из этой записи становится известным, что во время следствия 1931 – 1932 гг. Хармс болел.

С. 205

Институт мозга – Государственный Рефлексологический Институт по изучению мозга им. В. М. Бехтерева (адрес: Петровская ул., д. 3а).

С. 206

Белых с братом – у Г. Белых было два старших брата; Филармония – см.: 11–19 примеч.

С. 207

Входные билеты – входные билеты на хоры в это время стоили, в зависимости от «класса» исполнителя, от 2 до 6 рублей; самые дорогие места от 8 до 20 рублей; *Я сидел ... на виду у всех* – действительно, цена мест в 1 и 2 ложах на концерт 3-й (как ясно из контекста) категории была 6 рублей 50 копеек; но, разумеется, где бы Хармс ни сидел, а там более в ложе, его гетры, ногти и «прорешка» не могли быть видны присутствующим.

С. 208

Весь мир – окно – Эстер – см. о том же в пространном варианте письма Хармса к Р. И. Поляковской от 2 ноября 1931 г. (*Хармс* 4).

С. 213

«Две маски» – в 1933 г. кинотеатр «Правда» (адрес: Загородный пр., д. 27); *«Зеленый переулок»* – другое прокатное название фильма «Переулок красного фонаря» (Устинов, Кобринский 1992).

С. 215

ЭГС – энергетическая городская сеть.

С. 216

Тревожное время в связи с паспортизацией – постановление ЦИК и СНК СССР «Об установлении единой паспортной системы по Союзу ССР и обязательной паспортизации» было принято 27 декабря 1932 г. По нему все граждане с 16 лет обязаны были иметь паспорта; фотографии вклеивались с октября 1937 г. (*Попов* 1995).

С. 218

Обедал в Ленкублитовской столовой – на проспекте 25 Октября, д. 106 (см. в стихотворениях Хармса: *Хармс* 1, 4).

Указатель имен

цер 1992); председатель Оргкомитета ленинградского отд. Союза писателей (*Счастье литературы* 1997): дневник.

Бах Иоганн Себастьян (1685–1750) – немецкий композитор, органист; один из любимых композиторов **Хармса**; **Хармс** перевел стихотворные тексты Д. Омайса и неизвестного автора, которые были положены на музыку Бахом (в таком качестве **Хармс**, скорее всего, с ними и познакомился) (*Хармс* 1); о собственном исполнении произведений Баха **Хармс** сообщал в письме **Б. Житкову** (*Хармс* 4); в том же письме не случайно упоминается **Я. Друскин**, знаток и исследователь Баха, который несомненно оказал серьезное влияние на увлечение **Хармса** Бахом; баховской пассакалией для органа по-видимому навеяно наименование прозаического произведения **Хармса** «Пассакалия № 1»: **30**–27об.; **31**–1; **38**–1933, 1935, <1935-1936>.

Бахта Ираида Генриховна, балетный педагог («В 1929 году, когда я несколько месяцев была безработной, Любовь Дмитриевна <Блок> уговорила и меня ходить на занятия по балету к Ираиде Генриховне Бахта, для того, чтобы не терять формы» – *Резина-Лаврова*); **П. П. Калашников** назвал ее в числе лиц, посещавших его квартиру (*Дело № 4246-31 г.*): **17**–3, 3об., 69 об.

Бахтерев Игорь Владимирович (1908–1996) – поэт, драматург, прозаик, художник; в процессе учебы на театральном отделении Высших курсов искусствоведения при Институте истории искусств, в 1926 г. вместе с **Г. Кацманом** и **С. Цимбалом** организовал театр «Радикс», для которого **Д. Хармсу** и **А. Введенскому** было предложено написать пьесу; стал одним из членов «Обэриу» (*Бахтерев* 2000); разработал композицию и художественное оформление «Елизаветы Бам»; арестован по одному с **Хармсом** Делу (*Дело № 4246-31 г.*); его стихотворения не печатались в СССР до 1978 г. и поскольку произведения 1920–1930-х гг. почти не сохранились, восстановлены им по памяти (*Родник*. 1978. № 12; *Поэты группы Обэриу* 1994; *Дух дышит, где хочет* 1995; посмертные публикации – *Бахтерев* 2001а и 2001б) (однако имеется свидетельство **Рахтанова** о публикации в журн. «Еж» в 1928 г. одного его «стишка» – *Рахтанов* 1966); написал обстоятельные воспоминания о **Хармсе** и других своих друзьях в 1920-е гг. (*Бахтерев* 1984; см. также – *Бахтерев* 1991; *Бахтерев* 2000), посвятил **Хармсу** «Опасное путешествие» (1939) (*Хармсиздат представляет* 1995); произведения **Хармса**, посвященные Бахтереву, см. – *Хармс* 1, примеч. 136 и, возможно, 151; за пределами корпуса переписки **Хармса** осталась его записка Бахтереву: «Игорь, предоставляю въ твоё распоряженіе мою комнату до 10 часовъ. Вообще-же мнѣ надо тебя повидать. **Д. Х.** 6 декабря 1931 года» (*ОР РНБ*): **6**–2, 17об.; **7**–2, 3, 4, 5; **8**–3об., 12, 16об., 18об., 28об., 29, 31об., 33, 35об., 36-37, 39, 42об., 47, 49об., 55об.-56об., 60, 64об.; **9**–2-3, 11; **11**–10об., 11, 18об., 27об., 32; **13**–5об., 8об., 9, 10, 13-14; **14**–2, 9; **15**–5об.,

Благодатов (у Хармса – и **Благодатный**) ***Георгий Иванович*** (1905– после 1961) – музыкант, учился на Высших курсах искусствоведения при Институте истории искусств (*Благодатов* 1928); руководитель «одного из лучших церковных хоров Ленинграда» (*Зиборов* 2001); работал в ленинградском театре ВТО; познакомился с Хармсом у композитора **Н. А. Тимофеева**; письма Благодатова к родным с колоритными характеристиками Хармса опубл. В. Зиборовым (*Там же*); письма Хармса к Благодатову не сохранились (*Там же*): **30**–15об.; **38**–1934.

Блантер Матвей Исаакович (1903–1990) – композитор; зав. музыкальной частью Ленинградского Театра сатиры (1926–1927), Театра обозрений Дома печати (1928–1929); «Приобрел широкую известность, как автор песенок-фокстротов, чарльстонов и т. п.» (*Карева* 2000): **9**–8об.

Блейк Уильям (1757–1827) – английский поэт и художник; к «Песням Невинности» Блейка Д. Токарев возводит хармсовское понятие «безгрешности» (*Токарев* 1996); переписанные Хармсом оригинальные произведения Блейка сохранились также в отдельной тетради с переписанными произведениями других авторов (*ОР РНБ*). **4**–14об.; **17**–11; **38**–<1935-1936>.

Блейман Михаил Юрьевич (1904–1973), журналист, критик, кинодраматург; в 1920-е гг. преподавал на теакинофакультете Института истории искусств (*Гуревич* 1998) и входил в Кинокомитет при отделе театра того же института (*Арнольди* 1970); публиковал статьи о постановках **И. Терентьева** в Театре Дома печати (*Ленинградская правда*. 1926.10 декабря; *Ленинградская правда*. 1927. 12 апреля): **11**–34об.

Блок Александр Александрович (1880–1921) – поэт; Хармс, по-видимому, еще в школьные годы интересовался творчеством Блока (*Александров* 1992); его «Комедия города Петербурга» (1927) в значительной степени навеяна блоковскими мотивами (*Сажин* 1995); парафразы «Балаганчика» отмечены в хармсовской «Истории Сдыгр аппр» (*Там же*; см. также: *Хармс* 4, примеч. 50). **8**–32, 43; **38** –<1935-1936>.

Блок Артем Юльевич: **25**–2.

Блок Любовь Дмитриевна (1881–1939) – артистка, жена **А. А. Блока**; в конце 1920-х гг. работала корректором в АН; о ее болезни и материальной нужде в это время имеются неопубликованные воспоминания (*Резина-Лаврова*): **17**–3об.

Блок Эмилий Юрьевич (у Хармса – **Эмиль Юльевич**) – артист, зав. Детским отделом Госэстрады (*Весь Ленинград* 1934): **27**–12об.; **29**–21.

Блума, с ней (с ним?) **Э. Русакова** «ходила к Армяшкам»: **8**–35об.; **9**–23об.

Боба – см. **Левин Д.**

Бова Галина Стефановна, адрес: **20**–4.

киным) Баховского кружка; был дружен с М. Юдиной, А. Порет (*Конисская* 1995); опубл. автопортрет Т. Глебовой с И. А. Браудо 1930-х гг. (*Я буду расписывать райские чертоги* 1995): дневник.

Браун Николай Леопольдович (1902 (по другим сведениям 1900)–1975) – поэт; с нач. 1920-х гг. член студенческой литературной группы «Мастерская слова» (в Педагогическом институте; однокурсник Заболоцкого); с 1924 г. член Союза поэтов; выступая на Первом съезде советских писателей предложил, «чтобы Надеждинская улица в Ленинграде <здесь жил Хармс. – *В. С.*>, на которой жил Маяковский, была названа улицей Маяковского» (*Браун* 1934: переименование произошло только в 1936 г.); Н. Вагнер опубликовал воспоминания о нем (*Вагнер* 1978): 8–4 об., 54об., 58; 9–5; 15–18.

Браунинг Роберт (1812–1889) или ***Элизабет Баррет*** (1806–1861) – английские поэты; супруги: 38 –<1935-1936>.

Брентано Клеменс (1778–1842) – немецкий писатель; собиратель и пропагандист немецкого фольклора; возможно, Хармс читал его по-немецки: 11–41об.

Бриллиантов Александр Иванович (1867–1933) – богослов, историк церкви и средневековой философии; в 1921–1930 гг. служил в I отделении (фонд библиотеки Духовной академии) Публичной библиотеки (*Сотрудники библиотеки* 1999); возможно, был собеседником И. П. Ювачева: 4–29; 5–8

Бровина Зинаида Георгиевна – приятельница Хармса (расписалась в его Альбоме в апреле 1925 г. – ЧС): 7–17об.

Бродский Исаак Израилевич (1883/1884–1939) – художник: дневник.

Бронфин – работник радио(?): 28-5об., 19.

Броун Мадокс – художник, иллюстратор Байрона: 38–1933.

Бруни Георгий Юльевич – художник, музыкант; А. Введенский на допросе назвал его среди «примыкавших к нашей группе» (*«...Сборище друзей»* 1998); П. Калашников назвал его среди посетителей своей квартиры (Там же): 29–34.

Брыкин Николай Александрович (?) (1895–1979) – писатель, киносценарист; в середине 1920-х гг. учился в ленинградском Коммунистическом университете; организатор и руководитель Ленинградского союза крестьянских писателей (*Писатели-фронтовики* 1985): 7–19.

Брюллов Борис Павлович (1882–1939?) – искусствовед, краевед; в 1919–1926 гг. работал в Институте истории искусств; преподавал в Пролетарском институте изобразительного искусства (Академия художеств) (*Анциферов* 1992): 11–36об.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) – поэт: 38 –<1935-1936>.

Брянский Александр (наст. фамилия и имя Фрейндлих Александр Робертович) (1902 - ?) – поэт и беллетрист (*Козьмин* 1991): 5-9.

Васильева (Лунина) *Раиса Родионовна* (?) (1902–1938) – писательница, киносценаристка; работала в детском отделе Леногиза (*Распятые* 1): 28–31об.

Введенская – см. Поволоцкая Е. И.

Введенская Евгения Ивановна (1908–ок. 1945) – сестра А. И. Введенского: дневник.

Введенский Александр Иванович (1904–1941) – писатель; одновременно с Л. Липавским (1917) поступил в гимназию им. Л. Д. Лентовской; учился в одном классе с М. Друскиным и Т. Мейер (в той же гимназии учился М. Друскин); вместе со своими друзьями Л. Липавским и В. С. Алексеевым участвовал в школьном (гимназическом) литературном кружке «Костер» (*Дмитренко, Сажин* 1998); в январе 1921 г. трое названных друзей послали свои стихотворения А. Блоку (*Кобринский, Мейлах* 1990); после окончания школы (1921) через некоторое время поступил в Петроградский университет, где училась и Т. Мейер, ставшая его гражданской женой; в январе 1922 г. начинается дружба Введенского с Я. Друскиным (*Друскин* 1998); вскоре Введенский, Липавский и Я. Друскин объединяются в философско-литературное содружество «чинари», к которому в 1925 г. присоединяется Хармс; с этого времени Введенский – самый близкий друг и творческий единомышленник Хармса, с которым он постоянно сотрудничает во всех творческих и организационно-литературных начинаниях (Орден заумников, Фланг левых, Левый фланг, Академия левых классиков, ОБЭРИУ); вместе с Хармсом арестован и вместе с ним проживал в 1932 г. в ссылке в Курске (*Дело № 4246-31г.*); в 1936 г. женился на харьковчанке Г. Б. Викторовой и переехал из Ленинграда в Харьков, где 27 сентября 1941 г. арестован и «20 декабря 1941 года во время следования пути этапом из города Харькова в город Казань» умер (*Следственное дело № 148347*); в дневниках Я. Друскина имеются многочисленные записи о Введенском (*Друскин* 1999 и *Друскин* 2001)); альбоме Хармса сохранилась памятная запись Введенского апреля 1925 г.: «Странно у кошки сначала пять, потом 4, потом 3 а может быть 2 ноги» (*ЧС*); между текстами Хармса и Введенского имеются многочисленные пересечения, взаимные парафразы и цитаты (*«...Сборище друзей...»* 1998); Введенскому посвящены несколько произведений Хармса (*Хармс* 1, 2); сохранилась взаимная переписка; (*Хармс* 4; *Введенский* 1993 – 2; более десятка писем Хармса Введенскому не опубликованы – *ЧС*): 3–3, 13, 15; 5–6, 25об.–26об.; 6–2, 2об., 12, 13; 7–3, 4, 5, 10, 11; 8–1, 8, 8об., 9об., 10об.–11об., 13, 13об., 16, 16об., 18об., 19, 21, 29, 31об., 33, 35об., 36об 37, 39об., 41об., 43, 45, 45об., 47об., 50об., 53, 54, 55, 55об., 56об., 58, 60, 64об , 65; 9–2, 9об., 11, 15об., 16, 19об., 31об.; 11–5, 9об., 23, 25, 31об., 37об., 42; 43(?); 13–5об , 8об., 10, 14об.; 14–2; 15–5об., 10, 23об.; 16–1об., 13об., 17; 17–3об., 4, 14, 17об., 19об., 22,

ким и в той же воинской части служил в армии (*Заболоцкий* 1998); имеются воспоминания о нем Д. Е. Максимова (*Максимов* 1984); посвятил Хармсу в 1925–1926 гг. несколько стихотворений со своим автопортретом (*ЧС*); несколько его произведений сохранились в архиве Хармса (*ОР РНБ*); Хармс, по-видимому, причислял его к кругу «естественных мыслителей»: **4**–13, 15; **5**–4; **6**–3-4, 6об., 10, 17об.; **7**–9, 11; **8**–9, 13об., 29, 33, 35об.; **11**–9, 24об., 27об., 34об.; **14**–4об, 9; **15**–4об., 6, 6об., 10, 15; **16**–10, 14; **17**–50об.; **18**–18; **27**–4; **38**–1926; 1931.

Виктор, ему продал велосипед: **2**–6.

Виктор Эдуардович, уехал в Туапсе: **38**–1938.

Виельгорская (у Хармса – **Вильегорская**): **35**–1.

Вильсон (Уипсон) ***Джон*** (1785 (у Хармса–1795)–1854), английский поэт, близкий поэтам «озерной школы»: **28**–13..

Вильявисенсия Педро Нуньес, де, испанский художник: **30**–15об.

Вл. Ив. – см. **Гвяздовский В. И.**

Владимир Иосифович – см. **Грицын В. И.**

Владимиров Константин Константинович (1879?–1933?) – графолог; теософ; Хармс посещал его вместе с **Э. Русаковой** (*Устинов, Кобринский* 1992); в прозаических произведениях Хармса имеются, возможно, аллюзии на него (Хармс 2): **5**–4.

Владимиров Юрий Дмитриевич (1909–1931) – писатель; сын **Л. П. Владимировой (Брюлловой)**; участник Обэриу с конца 1929 г. (*Бахтерев* 1984); выступал 1 апреля 1930 г. вместе с Хармсом и др. в общежитиии ЛГУ (*Нильвич* 1930); помимо опубликованных при жизни и сразу после смерти детских произведений, литературное наследие, за исключением рассказа «Физкультурник» (Slavica Hierosolimitana. 1981. Vol. 4), не сохранилось (см. также: *Рахтанов* 1966; *Биневич* 1972): **17**–5, 16, 18об., 20, 24об., 26, 29об., 30, 42об., 70об., 74; **20**–1; **38**–1929.

Владимирова (урожд. **Брюллова**) ***Лидия Павловна*** (1886–1954) – поэтесса, мать **Ю. Д. Владимирова**: **23**–16об., 17; **24**–46.

Волгина (**Москвитина**) ***Вера Павловна*** – зав. Железнодорожной школой(?): **9**– 4об

Вольпин Надежда Давыдовна (1900–1998) – поэтесса, переводчица с испанского яз.; член Ленинградского отд. Союза поэтов с 1924 г. (*РО ИРЛИ*); в том же году родился ее с С. Есениным сын А. С. Есенин-Вольпин; написала воспоминания (*Вольпин* 1992); анонсировала свою книгу «Есенин и другие» (*Вольпин* 1991): **8**–16об., 20об., 58, 58об.; **9**–5; 11–2.

Вонсович Георгий Игнатьевич – инженер завода «Штампожесть» (*Весь Ленинград* 1930): **18**–28об.

Воронин Леонид Михайлович – чертежник (*Весь Ленинград*): **4**–13; **8**–43.

Воронина, из Союза поэтов или Союза писателей: **17**–1.

Воскресенский Сергей Александрович (даты жизни не установлены) – эстрадовед, критик, драматург; гл. ред. журн. «Цирк и

Гага – см. Кацман Г. Н.

Гайдн Франц Йозеф (1732–1809) – австрийский композитор; зафиксирован рассказ Хармса об исполнении «Прощальной симфонии» Гайдна (*«...Сборище друзей»* 1998); Хармс переписал сочинение Гайдна «An die Freundschaft»(*ОР РНБ*): 31–14.

Галатова Александра Николаевна, адрес: 38–1935.

Галкин, певец (?), исп. Моцарта: 29–19об.

Гальперин Владимир Моисеевич – представитель московского еженедельника «Читатель и писатель» в Ленинграде: 11–2об.

Галькевич Евгений Софронович (?) – судья окружного суда (*Весь Ленинград* 1928): 16–13об.

Гамов Георгий Антонович (Джордж) (1904–1968) – физик-теоретик; чл.-корр. АН СССР (1932); работал в ленинградском Физико-техническом институте; с 1933 г. – за границей: 22–3.

Гамсун (наст. фамилия Педерсен) *Кнут* (1859–1952) – норвежский писатель; один из любимых писателей Хармса; эпиграф из Гамсуна предпослан повести «Старуха» (*Хармс* 2); взаимосвязи Хармса и Гамсуна прослежены в специальной работе (*Scotto* 1986): 3–39об.; 23–19, 20, 22; 29–25об.; 38–<1935-1936>; 1937-нач. 1938.

Гартман Владимир Паулинович (Павлович) – юрисконсульт отд. акционерного о-ва «Международная книга» (*Весь Ленинград* 1931); 9 апреля 1932 г. с ним консультировался о судьбе арестованного сына И. П. Ювачев (*Ювачев* 1993): 38 –1934.

Гарцман Вл. Вл., адрес: 12–1.

Гастин – см. Гисин С. Н.

Гауба, телефон: 18–8.

Гвоздев Алексей Александрович (1887–1939) – театровед, литературовед; председатель Отдела истории и теории театра Института истории искусств и с декабря 1925 г. председатель кинокомитета при названном Отделе (*Арнольди* 1970); публиковал статьи о театре И. Терентьева (напр., *Гвоздев* 1927): 7–20; 8–3.

Гвяздовская Эльвира Александровна: 38–1934.

Гвяздовский Владимир Иванович: 38–1934.

Гейне Александр (Павел) *Карлович* (1883–?) – доцент Ленинградского института инженеров водного транспорта, преподаватель методики математики (*Наука* 1934): 38–1934.

Гейне Генрих (1797–1856) – немецкий поэт, публицист: 29–16об.; 38–1934.

Гельмгольц Герман Людвиг Фердинанд (1821–1894) – немецкий ученый, физик, биофизик, физиолог, психолог, основоположник трудов по физиоллогии слуха, зрения и др.; Ж.-Ф. Жаккар обстоятельно рассмотрел связь понятия «оптический обман» у Хармса (и теории «затылочного зрения» М. Матюшина) с идеями Гельмгольца (*Жаккар* 1995; *Жаккар* 1998); Гельмгольца Хармс упоминает в одном из писем к К. Пугачевой (*Хармс* 4): 28–17.

источником некоторых текстов Хармса (*ЧС*); в апреле 1930 г. присутствовал на вечере обэриутов в студенческом общежитии на Мытнинской наб. (*Гор* 1968); в рассказе «Вмешательство живописи» (в сб. «Живопись». Л., 1933) пародировал стихотворение Хармса, (якобы написанное персонажем Петром Ивановичем Каплиным): 38–1931.

Горвиц, среди участников переводов сказок бр. Гримм: 13–5об.

Гордон Александр Бернгардович (?) (1867–?) – профессор; преподаватель по классу духовых инструментов Консерватории (*Весь Ленинград* 1928): 26–46об.

Горлин Н. А.: 8–39.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) – поэт: 6–7об.

Горонская Вера Эдгардовна: 38–б. г.

Горонский Эдгард Борисович: 38–б.г.

Горская Г. (наст. фамилия и имя Файнберг Розалия Григорьевна (1891–?) – с 1918 г. пела в Мариинском и Малом оперном театрах; выступала с сольными концертами в Филармонии: 29–18об.

Горт, письмо: 16–15об.

Горький Максим (наст. фамилия и имя Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) – писатель: 3–39об.; 22–16об., 17; 30–15.

Гоухберг: 38–1934.

Гофман Виктор Абрамович (у Хармса – В.)(1899–1942) – литературный критик; муж С. А. Богданович; в 1927 г. председатель семинара в Институте истории искусств с участием Тынянова, Эйхенбаума и др.; присутствовал на вечере обэриутов в 1928 г (*Богданович* 1984): 8–55об.; 17–4, 23об., 28об., 72; 38–1927.

Гофман Эрнст Теодор Амадей (1776–1822) – немецкий писатель, композитор и художник; у Хармса возможна аллюзия в «СНЕ двух черномазых ДАМ» (*Хармс* 1): 38–<1935-1936>.

Гоша, играет в компании Хармса: 33–11.

Гранвиль (псевд.; наст. имя и фамилия: Жан Иньяс Изадор Жерар) (1803–1847) – французский литограф, иллюстратор произведений Дефо и Свифта: 30–18.

Грейсер Нина, телефон: 15–19об.

Грекова Наталья Ивановна (1908–1982) – биохимик, дочь хирурга И. И. Грекова и писательницы Е. А. Грековой, в доме которых Хармс бывал с Е. Шварцем и Олейниковым (*Шварц* 1990): 25–12.

Грибен Валентина Федоровна – музыкант: 29–11об.

Грибен Федор Львович: 29–11об.

Грибен Фридрих Фридрихович – музыкант, аккомпанировал на литературно-музыкальных вечерах Союза поэтов (*РО ИРЛИ*), выступал с органными концертами в Капелле: 29–11об.

Грибков Сергей Иванович (1820–1893) – художник: 33–3.

Грибоедов Александр Сергеевич (1790 или 1795–1829) – драматург, дипломат: 9–17.

Добычин Леонид Иванович (1894–1936) – писатель; Хармс намеревался привлечь его к участию в сборнике «Ванна Архимеда» и в журн. «Чиж»: **17-4; 30–15.**

Добычина Надежда Евсеевна (1884–1949) – создатель и руководитель «Художественного бюро» для организации выставок художников и продажи картин (*Милашевский* 1989); председатель общества «Кружок друзей камерной музыки» (*Друскин* 1977): **8–28об.**

Дойль (Дойл) ***Артур Конан*** (1859–1930) – английский писатель; у Хармса возможны реминисценции из его рассказов о Шерлоке Холмсе (*Корнуэл* 2000): **38** –<1935-1936>.

Д'Оливье Фабр (1768–1825) – провансальский писатель: **8–45об.**

Долматова – см. **Далматова Н. А.**

Долуханова Елизавета Исаевна (1900–1938) – училась в Институте истории искусств; вместе со своей сестрой была в 1920-е гг. хозяйкой «известного в ленинградской литературной среде салона; его посещали Маяковский, Олейников» (*Чудакова* 1995-1996); в нее «все, решительно все были влюблены» (*Рахтанов* 1988): **17–18.**

Дордим – см. **Дардим А. А.**

Доржиев Агван (1854–1938) – богослов, дипломат; инициатор строительства Буддийского храма в Петербурге и организации Тибетской и Монгольской миссий в Ленинграде: **32–8об.**

Доржиев Ловсан – брат (?) **А. Доржиева: 32–8об.**

Дорохина, адрес (по этому адресу проживал **П. И. Дорохин**, служ. Управления Российского О-ва Красного Креста): **6–20об.**

Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) – писатель; множество персонажей Хармса носят имена, почерпнутые из произведений Достоевского (*Сажин* 2000); имеется также множество реминсценций и парафраз (*Хармс* 1, 2, 4): **8–11об.; 24 – 18об.; 30–13об.; 38**–<1935-1936>.

Драйзер Теодор (1871–1945) – американский писатель: **27–49об.**

Дрейден Симон Давыдович (1906–1991) – театральный критик; преподавал на Высших курсах искусствоведения при Институте истории искусств; организатор и первый художественный руководитель Ленинградской гос. эстрады в 1930–1932 гг. (*Распятые* 2): **11–18; 28–40.**

Дружинин Иван Михайлович (1903–?) – художник и режиссер мультипликационного кино (*Кузнецова* 1970); работал над фильмом «Почта» по **Маршаку: 20-2.**

Дружинина (Георгиевская) ***Евгения*** (у Хармса – Елена) ***Васильевна*** (1893–1957) – историк искусства; работала в отделе изобразительного искусства Института истории искусств (*Наука* 1926); в Ленинградском отд. гос. академии искусствознания (*Наука* 1934): **17–63; 23–24об.(?).**

Друзин Валерий Павлович (1903–1980) – критик: **6–11.**

Хармса А. Туфанова и отразились в его статьях и книгах (*Жаккар* 1995): 23–30об.

Е. А. В. – см. Вигилянская Е. А.
Е. В., приехала с старшим сыном в Курск (Дружинина?): 23–24об.
Е. В. – см. Вигилянский Е. И.
Е. И. В. – см. Вигилянский Е. И.
Е. Ю. – см. Ювачева Е. И.
Ев. Алндр.: 17–81об.
Евгения Ивановна – см. Введенская Е. И.
Евдокимов, подвиг его: 30–14.
Егорова Вера Петровна: 18–82.
Ежов Петр – футболист, многолетний участник сборной СССР: 27–34.
Екатерина Константиновна – см. Лившиц(?) Е. К.
Ел. Ал.: 38–1935.
Ел. Григ. - см. Полонская Е. Г.(?)
Елена Владимировна Елагина (урожд. Шик)(?) (?–1931) – артистка ТЮЗа, педагог (*Шварц* 1990): 38–6.г.
Елиз. Алекс., долг ей: 30–11об; 38–1935;.
Елисеев Евгений – футболист, лучший центральный нападающий сборной СССР в 1933 г.: 26–34.
Ем. Алекс., долг: 31–32.
Емельянова Инна Николаевна, участница вечера: 6–5об.; 8–16об.; 27–4; 28–31об.
Енакиев, концертмейстер: 29–12об.
Енукидзе Авель Сафронович (1877–1937) – государственный и партийный деятель; секр. Президиума ЦИК СССР (1922–1935): 38–1934.
Ерастов Евдоким Петрович: 17–82.
Ермаков Иван Федорович (?) (1898–1973) – получил театральное образование в Саратове; воевал и участвовал в художественной самодеятельности в дивизии Чапаева; играл в спектаклях Мейерхольда (*Вечтомова* 1974); актер Театральной мастерской Форегтера (*Мейлах* 1993); с 1930 г. – режиссер литературно-драматического отдела Ленинградского комитета радиоинформации; затем работал на телевидении: 8–9.
Ермолаева Вера Михайловна (1893–1938) – художник; в 1919–1923 гг. ректор Витебского художественно-практического института, один из организаторов УНОВИСа; с 1923 г. в Петрограде; зав. лабораторией цвета в ГИНХУКе, где с ней познакомился Введенский (*Марочкина* 2000); совместно с Л. Юдиным подготовила афишу вечера «Три левых часа», выставленную на Аничковом мосту (*Бахтерев* 1984); систематически работала в журн. «Чиж» и «Еж» и иллюстрировала произведения Хармса (библиография этих работ – *Жаккар* 1995); В. Стерлигов рассказал о происхождении одной из иллюстраций Ермолаевой

Журавленко Павел Максимович (1887–1948) – солист Мариинского и Малого оперного театров: **29**–18об.

Заболоцкий Николай Алексеевич (1903–1958) – поэт; в 1925–1926 гг. выступал с чтением своих стихотворений в Доме печати (*Македонов* 1987); по воспоминаниям Бахтерева, внимание Хармса на Заболоцкого обратил секретарь Союза поэтов М. Фроман (*Бахтерев* 1984) во время одного из первых выступлений Заболоцкого летом или осенью 1925 г. (*Заболоцкий* 1998); с этого времени начинается дружба Заболоцкого с Хармсом и Введенским (с последним отношения обострятся в начале 1930-х гг. и завершатся окончательным разрывом в 1934 г.: «хотя Заболоцкий входил в литературную группу ОБЭРИУ<...>, тем не менее он всегда держался несколько особняком» – *Курдов* 1994; «Заболоцкий вообще с самого начала стоял несколько особняком от остальных обериутов» – *Бахтерев* 1984); по свидетельству Е. И. Ювачевой (Грицыной) Заболоцкий жил, по-видимому, в 1926 г. в комнате Хармса «на раскладушке» (*Разумовский* 1978; *Грицына* 1991); в середине 1920-х гг. посещал в ГИНХУКе занятия Филонова и рисовал портреты в духе своего учителя, в т. ч. портрет Хармса (*Заболоцкий* 1995); в 1927 г. посвятил Хармсу шуточное стихотворение и «Восстание» (*Заболоцкий* 2002); с конца 1926 г. служил в армии в команде краткосрочников; в это время по просьбе администрации Института истории искусств отпускался со службы для выступлений на литературных вечерах; составил программный текст с характеристикой участников ОБЭРИУ для вечера «Три левых часа» в январе 1928 г.; в 1930 г. – зав. отделом приложений журн. «Еж»; до середины 1932 г. – зав. ред. журн. «Чиж»; о «мальчишнике» у Заболоцкого с участием Хармса и Олейникова вспоминал еще один участник этого события Н. Харджиев (*Харджиев* 2002); арестован в марте 1938 г.; в ходе следствия в числе «компрометирующих» связей Заболоцкий уличался в дружбе с Хармсом; Хармс упоминает Заболоцкого в стихотворных и прозаических произведениях и переписке (*Хармс* 1–4): **6**–6об., 7; **7**–3, 5, 6, 7об., 8, 9, 10, 11; **8**–10, 11об., 13об., 28, 29, 31об., 33, 35об., 36, 37, 43об., 44об., 47, 52об., 55об., 56, 58, 58об., 64об; **9**–8, 15; **10**–4; **11**–5об., 7, 19, 23, 27об., 37, 37об., 44, 51об., 53, 56об., 60; **13**–5об., 9, 10, 14; **14**–21; **15**–4, 5об., 6, 7об., 14об., 20об; **16**–12об., 13об., 14, 15об.; **17**–3об., 4, 7об , 12об., 17, 20, 23об., 24об., 25об., 26об., 28об., 30, 33, 42, 52об., 71, 76, 90, 90об., 96; **19**–1, 2, 4об.; **20**–13об., 15об.; **22**–11, 15об., 16, 17; **23**–19об.; **24**–7, 9, 15, 18, 29; **27**–3об., 4, 9об., 29, 41об., 51, 53; **28**–8об., 9, 17об., 21, 29об.; **30**–14; **31**–22; **38**–1927; 1930; 1933; **дневник**.

Заводчиков Владимир Павлович (1904–1969) – поэт; учился на историко-лингвистическом факультете Ленинградского университета (*Вечтомова* 1977); член Ленинградского отд. Союза по-

Ивантер (у Хармса – Ивантр) ***Бениамин*** (Беньямин) ***Абрамович*** (1904–1942) – писатель; помощник режиссера в театре Мейерхольда в нач. 1920-х гг.; зав. редакцией, секретарь, редактор журн. «Пионер»: 14–15; 15–16об.

Ивнев Рюрик (наст. имя и фамилия Михаил Александрович Ковалев) (1891–1981) – писатель; возглавлял Всероссийский союз поэтов: 6–1.

Игорь – см. Бахтерев И. В.

Иерихонов Леонид Леонидович – драматург, киносценарист; работал на фабрике «Союзкино» (*Весь Ленинград* 1927): 10–3.

Извеков Николай Павлович (1886–1942) – историк театра; в 1923 г. организовал при Институте истории искусств и возглавил лабораторию по экспериментальному изучению театральной техники; автор статей (*Извеков* 1926; *Извеков* 1935 и др.): 7–21; 8–3.

Изотов Серафим (?) – инженер, человек, посторонний искусству и несущий некое темное начало, уголовник-налетчик, с которым связан персонаж Ихотов в «Пять или шесть» Введенского (*Мейлах* 1993 со ссылкой на устные воспоминания Кацмана и Бахтерева): 8–16об.

Ильин М. (наст. имя и фамилия Илья Яковлевич Маршак) (1896–1953) – детский писатель; младший брат С. Я. Маршака; вел в журн. «Чиж» постоянный раздел «Школа "Чижа"»; в архиве Хармса сохранился проект коллективного сборника для детей с участием М. Ильина (*ОР РНБ*): 14–22; 19–1.

Ильина Е. (наст. имя и фамилия Елена (Лия) Яковлевна Прейс) (1901–1964) – писательница; сестра С. Я. Маршака; в 1924 г. окончила словесное отделение Института истории искусств; сотрудничала в журн. «Чиж» и «Еж»; в архиве Хармса сохранился проект коллективного сборника для детей с участием Е. Ильиной: 19–1.

Ильина Елена Дмитриевна, адрес в Москве: 29–21.

Иля – см. Смирнитская Л. А.

Инк (наст. фамилия Ванштейн) ***Эмилия Владимировна*** (1899–1994) – балерина, театральная актриса и режиссер; жена В. С. Кашницкого; в середине 1920-х гг. выступала с парными танцами в ресторанах Ленинграда (*Сигей* 1996 со ссылкой на устные воспоминания Бахтерева); лаборантка и актриса Театра Дома печати под рук. И. Терентьева в 1927–1928 гг; приятельница А. Крученых, который посвящал ей стихотворения (*Крученых* 2001; *Терентьев* 1988): 11–15, 34, 37об., 43об., 45.

Инна – см. Солнцева И.

Иоанн Дамаскин (ок. 675–741(?); по другим ист.: ок. 640– до 753) – отец Церкви; византийский богослов, философ и поэт: 38 –<1935–1936>.

Иоанн Златоуст (между 344 и 354 – 407) – отец Церкви; архиепископ Константинополя; автор проповедей, псалмов и др.: 38–<1935–1936>.

Калнынь Ян Антонович (1902–1938) – писатель; в 1920-е гг. зав. отделом литературы «Вечерней красной газеты»; в 1932 – секретарь оргкомитета Союза писателей; затем главный редактор детского радиовещания Ленинградского радиокомитета (*Распятые* 2): **дневник.**

Кальдерон де ла Барка (1600–1681) – испанский драматург: **38 – <1935-1936>.**

Каменская – см. **Гольдина В. Е.**

Кантемир Антиох Дмитриевич, кн. (1708–1744) – поэт, дипломат: **38–<1935-1936>.**

Кантор Георг (1845–1918) – немецкий математик; разработал идеи арифметического объяснения иррациональных чисел: **1–2.**

Каплан, долг ему(ей?): **17–7.**

Каплан А. Л. (?) – см. **Каплун А. В.**

Каплинская Любовь Григорьевна – секретарь «Госстройиздата» (*Весь Ленинград* 1933): **5–7; 6–4об.**

Каплун Адриан Владимирович (?) (1887–1974) – художник; член «Общины художников» (1922–1932); сотрудник «Юного пролетария», «Печати и революции»; возможно также, что Хармс ошибся (*Мейлах* 1993) и это: **Каплан Анатолий Львович** (1902–1980) – художник; был дружен с **Д. Левиным**, который в начале зимы 1927 г. познакомил его со своими друзьями, в т. ч. с **Хармсом**; сделал оформление спектакля «Елизавета Бам», но снял свое имя с афиши; «Моя дружба с обериутами оставалась самой тесной. Довелось нам еще и поработать вместе» (*Каплан* 1990): **15–10; 17–26об.**

Кара-Георгева, участница вечеринки: **8–36об.**

Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) – историк, писатель: **38–<1935-1936>.**

Карасёв Леонид Павлович (?) (1904–1968) – драматург; художественный руководитель и режиссер Ленинградского деревенского театра (*Карасев* 1985): **15–18.**

Каробаев-Ламма: **16–10.**

Карпинский Михаил Валерианович – преподаватель немецкого языка в Ленинградском институте инженеров путей сообщения и Военно-медицинской Академии (*Наука* 1926; *Весь Ленинград* 1929); **П. Калашников** на допросе назвал его в числе посетителей вечеров на его квартире (*Дело № 4246-31 г.*): **17–95об.**

Карпышов: **3–41.**

Карташева Лидия Павловна (1881–?) – актриса Государственного театра драмы в 1919–1936 гг.: **38–1926.**

Катанян Рубен Павлович (1881–1969) – юрист; с 1923 г. помощник Прокурора РСФСР; с 1933 г. старший помощник прокурора СССР, зав. отделом по спецделам Прокуратуры СССР (*Резникова* 1994): **38–1934.**

Каутс – см.: **Коутс А.**

Кирсанов (наст. фамилия Кортчик) *Семен Исаакович* (1906–1972) – поэт; на диспуте о современной поэзии в Капелле Хармс читал «специальную декларацию, начинавшуюся словами «Ушла Коля!»... После Хармса выступил Кирсанов, читавший свои стихи. И тут разгорелись страсти» (*Синельников* 1984); З. Штейнман вспоминал о чтении Кирсановым в Союзе поэтов «только что напечатанного стихотворения» (*Штейнман* 1959); в качестве представителя московского ЛЕФа читал в Союзе поэтов 28 января 1927 г. (*РО ИРЛИ*): 8–40об.

Кис-Кис, телефон: 11–10об.; 12–2.

Клеман Н. – французский химик: 18–16.

Климов Дмитрий Александрович (1900–?) – поэт: 9–8об.; 13–4об.; 16–11об.

Климов Михаил Георгиевич (Егорович) (1881–1937) – хоровой дирижер; гл. дирижер Капеллы (1917–1935): дневник.

Клокачев (у Хармса – Клокочев) Всеволод Михайлович (?) – композитор и автор текстов песен (*Репертуарный указатель* 1934): 17–28об.

Клокачева (у Хармса – Клокочева) (в замуж. Ржевская) *Александра Павловна* – актриса(?): 17–28об.

Клюев Николай Алексеевич (1887–1937) – поэт; член Союза поэтов с 1924 г. (*РО ИРЛИ*); посещал семью Русаковых – будущей жены Хармса Э. Русаковой (*«...Сборище друзей»* 1998); в альбоме Хармса в апреле 1925 г. оставил запись: «Верю, люблю, мужествую. Николай Клюев» (*ЧС*); Хармс неоднократно посещал Клюева (*Бахтерев* 1984); фигурирует в стихотворении Хармса «Вьюшка смерть» (*Хармс* 1); Ж.-Ф. Жаккар связывает интерес Хармса к Клюеву в середине 1920-х гг. с заинтересованностью частушкой, народным стихом (*Жаккар* 1995): 7–7, 8, 11; 8–34об ; 11–5, 15; 38–1927.

Клюйков Василий – журналист; написал по предложению Маяковского и при содействии Заболоцкого и Бахтерева статью о «Левом Фланге» в журн. «Новый ЛЕФ» (не опубликована) (*Бахтерев* 1984), «украсил комнату портретами Пушкина и Хлебникова» (*Гинзбург* 1989): 8–55об.

Кобелев Василий Алексеевич (1895–1946) – художник-график; иллюстрировал книги в Детгизе, «Молодой гвардии» и др. изд-вах (в т. ч. книги А. Введенского): 11–36; 13–1об.; 17–28об.; 30–15.

Ковалев М. А. – см. Ивнев Рюрик.

Коварский (у Хармса – Каварский) *Николай Аронович* (1904–1974) – критик, кинодраматург; учился в Институте истории искусств; участник семинара Тынянова и Эйхенбаума в 1925–1927 гг.; работал в ред. журн. «Литературная учеба» и на Ленфильме: 17–4; 38–1927.

Коган Нина Иосифовна (Осиповна) (1889–1942) – художница; витебская ученица К. Малевича; поклонница Хлебникова, в

демика Марра над составлением какого-то словаря» (*Грицына* 1991), во время войны переселилась из Пушкина в Гатчину (*Хордикайнен* 1999); имела большое влияние на Хармса, он постоянно советовался с ней по творческим вопросам; упоминается в его стихотворениях (*Хармс* 1); сохранилась их переписка (*Хармс* 4): **8**–19об.; **9**–8; **11**–7, 39; **16**–18; **17**–37, 81; **20**–14; **22**–11, 16, 17, 17об , 19, **23**– 4об., 10об., 13об , 15об , 16, 18; **26**–11; 38–1928; 1933; 1937-нач. 1938; **дневник.**

Коля – см. **Заболоцкий Н. А.**

Конашевич (у Хармса – Канашевич) *Владимир Михайлович* (1888–1963) – художник; иллюстрировал книги Хармса «Игра» и «Миллион»; Андроников на допросе назвал его иллюстрации к «Миллиону» «антисоветскими» (*Дело № 4246-31 г.*). **20**–12; **25**–2.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник; ученик Матюшина, затем Филонова; работал в Детском секторе Госиздата и Детгизе, в журн. «Еж» и «Чиж»; иллюстрировал книги Введенского и Заболоцкого; предположительно персонаж стихотворений Хармса (Хармс 1): **20**–7; **дневник.**

Конисская (?) *Мария Юрьевна* (1905–?) – художница; внучка украинского писателя А. Я. Конисского; участница вечеринок с участием Хармса, о котором оставила воспоминания (*Конисская* 1995): **27**–29об., 43об.; **28**–4.

Коноплев, оксшечко политконтроль ГПУ: **22**–16.

Константин Дмитриевич – см. **Травкунов К. Д.**

Копелянская (?) *Мирра Абрамовна* – журналистка: **17**–12об.

Корнель Пьер (1606–1684) – французский драматург: **38** –<1935-1936>..

Корнилов Борис Петрович (1907–1938) – поэт; член Союза поэтов с 1928 г. (*РО ИРЛИ*); читал свои стихи на «пятнице» Союза поэтов 4 февраля 1927 г. (*Там же*): **19**–6об.

Коршунова Анна Дмитриевна, телефон (это телефон И. Д. Коршунова, преподавателя Педагогического института им. А. И. Герцена – *Весь Ленинград* 1930). **17**–5.

Кос Юрий Иванович (?–1961) – ботаник, поэт; окончил царскосельскую гимназию, в которой впоследствии преподавал естествознание (*Тименчик* 1994): **6**–14об.

Косцов Иван Федорович – владелец книжного магазина «по всем отраслям знания» (*Книжные магазины* 1996): **20**–9об.

Котельников Борис Петрович: **дневник.**

Котельников Павел Алексеевич – инженер сцены на представлении «Елизаветы Бам»: **8**–29, 36об.; **9**–11.

Котова: **19**–1.

Коутс (у Хармса – Каутс, Коитс) *Альберт* (1882–1953) – английский дирижер; регулярно гастролировал в СССР: **31**–2, 2об , 4.

Кох-Боот – см. **Кацман Г. Н.**

Крабб Г. – см. **Крэбб Д.**

Л. Д. Лентовской, что **Введенский, М.** и **Я. Друскины**; вместе с **Введенским** и **В. С. Алексеевым** образовали в школе содружество поэтов (*Дмитренко, Сажин* 1998); и в 1921 г. послали свои стихотворения **А. Блоку** (*Кобринский, Мейлах* 1990); с начала 1920-х гг. у Липавского регулярно встречаются **Введенский** и **Я. Друскин**, с 1925 г. к ним присоединяется **Хармс**; таким образом формируется философско-литературное содружество «чинари» (к нему впоследствии присоединится **Н. Олейников**); **Андроников** на следствии дал показания, что «антисоветская группа Введенского – Хармса» опиралась на Липавского (*Дело № 4246-31 г.*); в 1933–1934 гг. встречи и беседы «чинарей» Липавский записывает под заглавием «Разговоры» (*«...Сборище друзей»* 1998); интеллектуальная связь **Хармса** и Липавского, писавшего философские трактаты и эссе, рассмотрена Ж.-Ф. Жаккаром (*Жаккар* 1995): **7**–4; **8**–10, 20, 45, 55об., 64об ; **9**–16, 29об ; **11**–23, 25, 25об., 32об, 34, 36, 45; **13**–1об., 5об.; **17**–28об.; **19**–3; **20**–13, 15, 16об., 20об.; **22**–11; **26**–11; **27**–29; **28**–8об., 20, 21, 31; **29**–6об.; 30–15; 18; 30об.; **33**–11; **38**–1931; 1933; 1935; 1937-нач. 1938; 1938; **дневник**.

Липатов Борис Викторович (1905–1954) – кинодраматург (*Из истории Ленфильма* 1973); член Ленинградского отд. Союза поэтов, где выступал с чтением своих стихов 15 января 1927 г. (*РО ИРЛИ*): **8**–38.

Лир Эдвард (1812–1888) – английский писатель, художник, путешественник; об интересе **Хармса** к произведениям Лира вспоминал **Харджиев** (*Харджиев* 2002): **38** –<1935–1936>;1937–нач. 1938.

Лисенко Лев Константинович – актер театра «Кривое зеркало»; драматург (*Русский советский театр* 1975); один из «естественных мыслителей», которыми окружал себя **Хармс**: **16**–15, 15 об ; **17**–50, 92об.

Лист Ференц (1811–1886) – венгерский композитор, пианист, дирижер: **30**–14об..

Лисьев Василий Иванович: **17**–86об.; **38**–1934.

Лихачев Борис Сергеевич (1898–1935 (по другим сведениям 1901–1934)) – актер, режиссер, киновед; создатель кинокабинета в Институте истории искусств (*Арнольди* 1970): **11**–18, 34, 45.

Лихачева Елена Григорьевна – жена(?) **Б. С. Лихачева**: **11**–45об.

Лобачевский Николай Иванович (1792–1856) – математик; создатель неевклидовой геометрии; об особом всплеске интереса к теориям Лобачевского о природе пространства у писателей и художников нач. XX в. пишет Ж.-Ф. Жаккар (*Жаккар* 1995): **38**–1937– нач. 1938.

Логанский – см. **Лаганский Е. М.**

Лойд Сэмюэл (1841–1911) – американский шахматист и шахматный композитор; автор логических игр: **28**–3об.

народного хозяйства им. Ф. Энгельса; автор историко-статистических книг о благотворительности в России (домах трудолюбия и общественного призрения); по-видимому, знакомый родителей Хармса: 4–25.

Макушинский Иродион (Родион) *Иродионович* – преподаватель (Весь *Ленинград* 1928): 6–1об.

Малахов Сергей Арсеньевич (1902–1973) – комсомольский работник и поэт; зав. редакцией Издательства писателей в Ленинграде; автор погромных статей о «заумниках» (*Малахов* 1926), Вагинове, Тынянове, Ахматовой и др. (*Малахов* 1931); у Хармса первоначальная фамилия персонажа в «Падении с моста» (*Хармс* 1): 15–18.

Малевич А. А. – см. Манченко А. А.

Малевич Казимир Северинович (1878–1935) – художник; создатель в 1920 г. в Витебске художественной группы «Утвердители нового искусства» (УНОВИС); с 1922 г. – в Петрограде, где создает Институт художественной культуры (ГИНХУК); незадолго до прекращения существования в 1926 г. по просьбе Хармса и др. предоставил помещения Института для репетиций Радикса; 16 февраля 1927 г. подарил Хармсу свою книгу «Бог не скинут» с надписью «Идите и останавливайте прогресс» (видимо, стереотипная надпись, которую Малевич делал всем, кому дарил эту книгу; ср. с надписью художнику И. Чашнику: «Идите и останавливайте культуру» – Малевич 2001); Харджиев вспоминал о посещении Малевича в компании Хармса и Заболоцкого (*Харджиев* 2002); Малевич отрекомендовал И. Терентьеву Хармса и Я. Друскина как «монархически настроенных» (пересказ показаний Терентьева на следствии – *Мейлах* 2000); Хармс читал стихотворение «На смерть Казимира Малевича» на панихиде по художнику (Хармс запечатлен на фото выноса гроба с телом Малевича из Дома художника – *В круге Малевича* 2000); влияние Малевича на творчество Хармса, посвящавшего художнику свои произведения (*Хармс* 1), рассмотрено Ж.-Ф. Жаккаром (*Жаккар* 1995) 7–11, 19; 8–8, 26, 29, 31об., 32об., 33, 37, 46об., 55об.; 9–11; 11–8, 15, 18, 34, 35, 45; 24–13об., 17, 38–1935; дневник

Малевич (урожд. Манченко) *Наталия Андреевна* (1902–1990) – вторая жена К. Малевича; он написал ее портрет (*Малевич* 2000): 24–16об.

Малевич Людвига Александровна – мать К. Малевича; он написал ее портрет (*Малевич* 2000); Харджиев вспоминал о подаренном ею Хармсу и ему супрематическом галстуке (*Харджиев* 2002): 24–16об.; 38–1934.

Малейн Лидия Николаевна, интересуется стихами: 24–4.

Малеин Николай Иу(Ю)стинович – нач. проектного отдела Управления ленинградскими и пригородными дворцами и музеями (*Весь Ленинград* 1934): 38–1934.

Маркс Адольф Федорович (1838–1904) – книгоиздатель: **30**–26, 40об.
Маро – см **Раппопорт Т. Р.**
Марр Эжен: **20**–9об.
Марсель Поль (наст. имя и фамилия **Поль Александрович Русаков**) (1908–1973) – композитор, дирижер; брат жены Хармса **Э. А. Русаковой**; окончил композиторское отд. Ленинградской консерватории (1929–1932); в 1920-е гг. были популярны его песни и романсы на слова Есенина, Блока, Агнивцева и др., танго и фокстроты (*Устинов, Кобринский* 1992); в альбоме Хармса сохранилась его памятная запись: «quand on n'a pas de tete il faut avoir des jambes. Paul Marsel. 23/III 1925» (когда нет головы, надо иметь ноги – франц ; *ЧС*): **2**–6; **5**–5об.; **дневник.**
Март Венедикт (наст. имя и фамилия – **Венедикт Николаевич Матвеев**) (1896–1937) – поэт-футурист, прозаик; член Союза поэтов с 1925 г. (*РО ИРЛИ*); в поэме его сына, поэта И. Елагина, рассказано о том, как отец Хармса **И. П. Ювачев** во время ссылки познакомился во Владивостоке с братьями **В.** и **Г. Матвеевыми** и стал их крестным отцом (*Елагин* 1990); послужил прототипом поэта Сентября в «Козлиной песни» **Вагинова** (*Вагинов* 1999): **11**–7об.; **27**–4; **28**–5об., 9.
Мартинсон Нина Федоровна(?) – дочь инспектора классов в царскосельском женском духовном училище (Весь Петроград 1916); фигурирует в книге **К. Чуковского** «Маленькие дети» (2-е изд. Л., 1929) в качестве читательницы из Детского Села: **5**–4об.; **7**–5.
Мартынов: **5**–19.
Маруся – см. **Бернштейн М. М.**
Маршак И. Я. – см. **Ильин М.**
Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964) – писатель; с 1922 г. – завлит ТЮЗа; фактический руководитель Детского сектора Госиздата, к работе в котором в 1928 г. привлек Хармса; совместно с Хармсом написал стихотворение «Веселые чижи» (*Хармс* 3); по мнению **Е. Шварца**, появление Хармса «повлияло на Маршака» (*Шварц* 1990), который говорил, что Хармс «похож на молодого **Тургенева**» (*Там же*); в 1929 г. Хармс, в числе других, подписал письмо в «Литературную газету» с протестом против издевательской статьи о Маршаке; оставил воспоминания о Хармсе (*Маршак* 1968); Маршак неоднократно упоминается в переписке Хармса (*Хармс* 4): **8**–33(?), 40об.; **11**–3, 6–7, 8, 9–10об , 15, 23, 32об., 34, 37об., 45; **14**–22; **15**–2об., 18, 20, 22; **16**–6, 11об., 12об.; **17**–3, 3об., 7об., 17об., 37, 41, 44об., 69об., 72об., 73об., 75об., 90об.; **18** –5об.; **19**–1, 4, 8; **20**–2, 6об , 14об; **22**–16об., 19, **23**–29об., **24**–21; **28**–15об.; **29**–7, 13, 19об.; **30**–16об., 20, 33об., 35об; **31**–8об.; **38**–1927; 1933; 1934; 1935; **дневник.**
Марьянова Мальвина Мироновна (1896–?) – поэтесса; сохранился экземпляр ее сб. «Голубоснежник» (М., 1925) с дарственной надписью **К. К. Владимирову** (*РНБ*): **8**–16об., 36об.

временно с Введенским на факультете общественных наук университета, но была «вычищена» в 1923 г; работала санитаркой, окончила 1-й институт иностранных языков (*Дмитренко, Сажин* 1998); была хорошо знакома с **М. Кузминым** (*Кузмин* 1931); с 1931 г. жена **Л. Липавского**; у нее происходили встречи «чинарей»; оставила воспоминания о **Хармсе**, **Заболоцком** и др (*Липавская* 1984); **Хармс** впервые увидел ее в 1925 г. в Союзе поэтов; адресат и персонаж нескольких произведений **Хармса** (*Хармс* 1 и 2); сохранились его письма к **Мейер** (*Хармс* 4)· **6**–6, 8; **7**–4; **8**–33, 38, 60; **9**–4; **11**–24об.; **13**–2, 8; **15**–17, 19; **16**–5, 7, 7об ; **17**–60об., 61об ; **20**–9, 20об.; **22**–16, 17; **23**–14, 16об.; 28–31; **38**–1931; 1934, **дневник**.

Меймлинг Ганс: **14**–9.

Мейринк Густав (1868–1932) – австрийский писатель; один из любимых писателей **Хармса** (*Хармс* 4), к произведениям которого он обращался на протяжении всей жизни (см. *Герасимова, Никитаев* 1991); по воспоминаниям **Харджиева** «лучшим произведением Мейринка» **Хармс** считал роман «Зеленое лицо», «который прочел в оригинале» (*Харджиев* 2002): **8**–15; **17**–8; **38**–<1935-1936>; 1937-нач. 1938.

Мендельсон Феликс (1809–1847) – немецкий композитор, дирижер, пианист и органист: **31**–1; **38**–1935.

Мериме Проспер (1803–1870) – французский писатель: **25**–5; **27**–11, 11об.

Метерлинк Морис (1862–1949) – бельгийский драматург, поэт: **38** –<1935-1936>.

Мешалкин, участник вечеринки: **8**–36об.

Мещерская, ей долг **20**–9об., 12.

Миклашевская (Михельсон) ***Ирина Сергеевна*** (1883–1956) – музыкант, композитор, педагог; преподаватель фортепиано в Консерватории: **17**–76об.

Микулич В. (наст. имя и фамилия **Лидия Ивановна Веселитская**) (1857–1936) – писательница, переводчица, мемуаристка; жила в Детском Селе: **26**–10.

Милн Ален Александер (1882–1956) – английский писатель; сохранились переписанные **Хармсом** из английского издания его произведения (*ОР РНБ*): **38** –<1935-1936>.

Мильтон Джон (1608–1674) – английский поэт, публицист, политический деятель: **38** –<1935-1936>.

Минц Климентий Борисович (1908–1995) – кинодраматург; познакомился с **Хармсом** (и с **А. В. Разумовским**) в 1926 г. во время совместной учебы на киноотделении Высших курсов искусствоведения при Институте истории искусств (*Минц* 2001); совместно с **А. Разумовским** поставил для вечера «Три левых часа» «антивоенный фильм» «Мясорубка» (*Минц* 1986; *Бахтерев* 1984); последний раз виделся с обэриутами на совместной встрече Нового года в декабре 1929 г. (*Минц* 2001): **11**–27об., 44.

организации социалистического земледелия ВАСХНИИЛ (*Наука* 1928): **8**–39.

Нон эм ма – см. **Матвеев П. Н.**

Носович Софья Дмитриевна – артистка (*Весь Ленинград* 1931): **23**–28, 29об , 30.

Н'Эль Нона Михайловна, адрес: **5**–5.

Нюрочка – см. **Ивантер А. С.**

О'Коннель-Михайловская Рене Рудольфовна (1891–1981) – художник-керамист, график, театральный художник; в 1910-х гг. была женой художника И. Я. Билибина (*Устинов, Кобринский* 1992), в 1928 г. выставлялась в Париже на выставке «Советский фарфор и плакат» (*Овсянников* 1983); о своем романе «без конца» с О'Коннель-Михайловской пишет Э. Голлербах (*Голлербах* 1998): **дневник.**

Оксенов Иннокентий Александрович (1897–1942) – поэт, литературный критик, член Ленинградского отд. Союза поэтов с 1925 г. (*РО ИРЛИ*). **8**–58об.; **9**–5.

Окунев Борис Венедиктович (1904–?) – астрофизик (*Наука* 1934); член Русского общества любителей мироведения (*Весь Ленинград* 1925): **5**–7; **6**–8.

Олейников Николай Макарович (1898–1937) – поэт; с 1925 г. в Ленинграде; в конце года знакомится с **Хармсом, А. Введенским, Л. Липавским** и становится членом содружества «чинарей» (*Друскин* 1999; *Друскин* 2001; *«...Сборище друзей»* 1998); в 1928 г. организует журн. «Еж» и в качестве главного редактора привлекает к работе в нем своих друзей; о посещениях вместе с Олейниковым и **Хармсом Заболоцкого и Е. Шварца** вспоминал **Харджиев** (*Харджиев* 2002); арестован в 1937 г. и расстрелян (*«.. Сборище друзей»* 1998); неоднократно упоминается в произведениях **Хармса** и переписке (*Хармс* 1–4): **11**–5, 23; **16**–11об.; **17**–28об., 42, 53, 70об., **84**, **85**; **19**–1; **22**–11, 19, 29об.; **24**–2, 2об., 20; **25**–19; **26**–9об., 11; **27**–9об , 15, 44, 46, 56; **28**–9, 9об., 21, 33, 35об.; **29**–1об., 18об.; **30**–16об ; **31**–7об., 16, **38**–1927; 1933, 1935, **дневник.**

Олейникова Лариса Александровна (1907–1996) – жена **Н. М. Олейникова**; упоминается в прозаических произведениях **Хармса** (*Хармс* 2): **17**–84; **28**–34об., 35; **29**–16; **38**–1934(?).

Олеша Юрий Карлович (1899–1960) – писатель; предполагаемый участник сб. «Ванна Архимеда»: **17**–4.

Олимпов Константин (наст. имя и фамилия **Константин Константинович Фофанов**) (1889–1940) – поэт; член Ленинградского отд. Союза поэтов (*РО ИРЛИ*); «по Ленинграду ходили какие-то странные люди, вроде сына поэта Фофанова – Константина Олимпова...; он был в миру управдомом, но именовал себя, в подражание Хлебникову, председателем земного шара» (*Дымшиц* 1975); беседа **Б. Бухштаба** с Олимповым в 1926 г. в

Пакулин Вячеслав Владимирович (1900–1951) – художник; председатель о-ва «Круг художников»; работал вместе с **Е. Гершуни** в театрах «Мастерская драмы», «Вольная комедия», «Балаганчик», цирке (*Гершуни* 1971): **11**–18.

Пантелеев Л. (наст. имя и фамилия **Алексей Иванович Еремеев**) (у Хармса – **Алексей Иванович, Алкс. Ив.**) (1908–1987) – писатель; по его словам, появился в Детском отделе Госиздата весной 1925 г. (*Пантелеев* 1991), в конце 1920-х гг. вел в журн. «Еж» отдел «Цирк-театр-кино» (*Путилова* 1969); но считал себя «близким другом» Хармса (*Пантелеев* 1991), но «Духовная близость между нами была, мы чувствовали ее оба» (*Там же*; см. также *Пантелеев* 1980); **Хармс** писал Л. Пантелееву из ссылки в Курске (*Хармс* 4); возможна аллюзия на него в тексте «Рыцарь» (*Хармс* 2): **17**–1; **18**–5об., 7, 23об., 68об; **20**–18; **22**–16, 17; **29**–7; **30**–16; **дневник**.

Паперная Эстер Соломоновна (у Хармса – и **Э. С. П.**)(1901–1987) – детская писательница, переводчица, редактор детского отдела Госиздата, журнала «Чиж» (*Пантелеев* 1991; *Семенов* 1982); оставила воспоминания, в том числе о **Хармсе** (*Паперная* 1988): **13**–5об.; **22**–3об., 4, 16об., 17.

Папмель Надежда Александровна: **33**–11; **35**–1; **38**–б. г.

Парфенова: **17**–4об.

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) – писатель; судя по совместному письму Хармса и **А. Введенского** Пастернаку от 3 апреля 1926 г., в это время он рассматривался как единомышленник «левых поэтов Петрограда» (*Хармс* 4); в 1930-е гг. это отношение сменилось ироническим (*Хармс* 2): **8**–60; **9**–9; **38**–б. д.

Пастухов Алексей Александрович – артист (*Весь Ленинград* 1928); 1 апреля 1930 г. выступал вместе с обэриутами в общежитии ЛГУ, где «продемонстрировал извечные номера с исчезающими шариками и платочками, ел карты, выплевывал монеты и т. п.» (*Нильвич* 1930); один из «естественных мыслителей», которыми окружал себя Хармс: **16**–11, 12об.; **17**–50, 50об., 85.

Пастухов Вадим Андреевич, адрес: **7**–17об.

Пеано Джузеппе (1858–1932) – итальянский математик, автор аксиоматики натурального ряда чисел: **1**–2.

Певзнер Иосиф Эммануилович: **16**–15об.

Перголезе Джованни Батиста (1710 –1836) – итальянский композитор: **30**– 19об.; **31**–10об.

Перелешина Оля, участница вечеринки: **8** – 36об.

Перов Василий Григорьевич (1833/34–1882) - художник.

Перуц Лео (1884–1957) – немецкий писатель: **38**–<1935–1936>.

Перцов, долг(?): **17**–80.

Пестинский Борис Владимирович (1901–1943) – художник; **Н. П. Воронич** на следствии по Делу № 4246-31 г. назвал его среди участников собраний у **П. Калашникова** (*Дело № 4246-31 г.*): **23**–10.

резко прервал мою болтовню» (*Харджиев* 2002); по словам **Бахтерева Хармс** считал Пушкина «первым поэтом» (*Бахтерев* 1984); в произведениях **Хармса** множество цитат и реминисценций из Пушкина (*Хармс* 1, 2): **3–23, 33; 8–43; 28–21об ; 38–<1935-1936>; дневник.**

Пятницкий Иван Петрович (1876–?) – растениевод; ученый секретарь Всесоюзного института защиты растений (*Наука* 1926): **8–39.**

Р. А.: **18–61об.**

Рабинович Герман Израилевич (Иосифович ?) – бухгалтер артели «Пролетарий» (*Весь Ленинград* 1933): **17–23, 24.**

Рабинович Николай Семенович (1908–1972) –главный дирижер оркестра Ленфильма; зав. музыкальным сектором Ленинградского радио (*Рабинович* 1996): **20–3об.**

Рабле Франсуа (1494–1553) – французский писатель; его «Гаргантюа и Пантагрюэль» в обработке **Заболоцкого** печатался в 1935 г. в журн. «Еж»: **38 –<1935-1936>.**

Равинов (Раввинов?) ***Лев Григорьевич***: **25–2; 27–12об.**

Рагинский – см. **Рогинский Л. К.**

Рагулевич (у Хармса – Разулевич): **17–7, 38.**

Радецкий (у Хармса – Радетский) ***Павел Степанович*** (1885–?) – член кинокомитета при отд. истории и теории театра Института истории искусств; математик, физико-химик (*Наука* 1926; *Наука* 1934): **7–20; 8–3.**

Радклиф Анна (1764–1823) – английская писательница: **28–13.**

Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) – художник; об отзыве Радлова о **Хармсе** и их совместной работе над альбомом «Рассказы в картинках» вспоминает Б. Семенов (*Семенов* 1982): **38–1937-нач. 1938.**

Ражбэ: **14–6.**

Разулевич – см. **Рагулевич.**

Разумовский Александр Владимирович (1907–1980) – драматург, прозаик; в 1926–1930 гг. студент киноотделения Высших курсов искусствоведения при Институте истории искусств, где учился на одном курсе с **К. Минцем** и **Д. Хармсом**; познакомился с **Хармсом** в 1926 г. (*Разумовский* 1968); читал свои «авангардные» киносценарии на заседаниях Союза поэтов в нач. 1927 г. (*Разумовский* 1971); написал раздел «На путях к новому кино» для программной коллективной статьи «ОБЭРИУ» (*Бахтерев* 1984); совместно с **К. Минцем** создал для вечера «Три левых часа» кинофильм «Мясорубка»; оставил описание комнаты и библиотеки **Хармса** (*Разумовский* 1968): **11–14об., 27об., 32об., 44; 17–81об.; 27–4; 38–1933.**

Раков Лев Львович (1904–1970) – историк, музейный работник, писатель; ему посвящал свои произведения **М. Кузмин** (*Кузмин* 1934): **8–28.**

учился на словесном отделении Высших курсов искусствоведения Института истории искусств; о его встречах с Хармсом рассказала **Т. Липавская (Мейер)** (*Липавская* 1984): **6**–7.

Рязановский Иван Александрович (1869–1927) – юрист; служил в костромских судебных учреждениях; участвовал в создании местного археологического и этнографического музея; в 1910-х гг. жил и служил в Петербурге; прототип героев произведений **А. М. Ремизова**; из переписки с **И. Ювачевым** (*ОР РНБ*) следует, что они были хорошо знакомы и дружны: **8**–61об.

Савельев – см. **Липавский Л. С.**

Савченко (у Хармса – **Савченько**) ***Алексей Нилович***, присутствует в Курсе: **23** – 29об.

Садофьев Илья Иванович (1889–1965) – поэт; в 1924–1929 гг. председатель Всероссийского Союза поэтов: **5**–6; **6**–7об., 58; **8**–38; **15**–18.

Сакевич Анна Антоновна(?) – детская писательница: **17**–1.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) – детский писатель, художник; сотрудничал с Детгизом; иллюстрировал собственнные произведения а также книги **Б. Житкова, В. П. Матвеева** и др. (*Самохвалов* 1977): **15**–11об.

Сафо (Сапфо) (7–6 вв. до н. э.) – поэтесса, с именем которой связывается понятие лесбийской любви (жила на о. Лесбос): **8**–44об.

Сафонова Елена Васильевна (1902–1980) – художница; дочь директора Петербургской консерватории и дирижера В. И. Сафонова; иллюстратор детских книг **Хармса, А. Введенского. Н. Олейникова, Т. Габбе** и **З. Задунайской** и др. (*Лазуко* 1989); в 1932 г. находилась в ссылке в Курске вместе со своими друзьями **Хармсом, А. Введенским, Г. Гершовым** и **Б. Эрбштейном**: **23**–2, 4-5, 6- 7об., 9об., 14, 14об., 15об., 16об., 17, 20об., 21, 23об.-24об., 25об., 26об., 28, 29-30; **27**–16об.; **30**–15.

Сахаров Александр Михайлович(?) (1894–1952?) – издательский работник; приятель С. Есенина и **Н. Вольпин** (*Вольпин* 1992): **18**–8об.

Саянов (наст. фамилия **Махлин**) ***Виссарион Михайлович*** (1903–1959) – писатель, критик; член Ленинградского отд. Союза поэтов с 1925 г. (*РО ИРЛИ*); редактор журн. «Звезда» (с 1929) и «Литературная учеба» (1931–1933); **Н. Асеев** в декабре 1931 г. на дискуссии во Всероссийском Союзе советских писателей назвал **Заболоцкого, Хармса** и **Введенского** его «слабыми и неискушенными единомышленниками» (*Асеев* 1932): **5**–2; **17**–19.

Светлин (**Резников**) ***Ефим Ильич*** – артист; член Союза драматических писателей (*Весь Ленинград* 1925; *Весь Ленинград* 1931): **16**–11; **25**–2; **27**–12об.

Светлов (наст. фамилия **Шейнкман**) ***Михаил Аркадьевич*** (1903–1964) – поэт; присутствовал на заседаниях Ленинградского отд. Союза поэтов (*РО ИРЛИ*): **5**–18об.

Свидерский Эдмонд (у Хармса – **Сведерский**) – возможно, актер театра Музкомедии (играл в «Прекрасной Елене» и др , отметим персонаж с той же фамилией у **А. Введенского**)· **6**–9об.

Свифт Джонатан (1667–1745) – английский писатель; политический деятель: **38** –<1935-1936>.

Сегаль Валентин Францевич (1906–1981) – инженер-кораблестроитель; окончил Ленинградский политехнический институт (*Мелуа* 1997): **5**–8; **6**–10.

Сейфуллина Лидия Николаевна (1889–1954) – писательница, драматург: **8**–17об.

Сельвинский Илья (Карл) ***Львович*** (1899–1968) – поэт; в публичных выступлениях и статьях конца 1920-х гг. резко критиковал Леф и идеи «социального заказа» применительно к литературе (*Сельвинский* 1928; 1929: **11**–7об ; **16**–19об.

Семен – см. **Полоцкий С. А.**

Семенов Сергей Александрович (1893–1942) – писатель, драматург; зав. литературно-художественным отд. Ленгослитиздата (1922–1926): **11**–2, 42об.

Сенкевич Д. В.: **27**–4.

Сенкевич (у Хармса – **Синкевич**) ***Жозефина Антоновна***: **17**–18, 19.

Сенковский Осип Иванович (1800–1858) – писатель, журналист: **38** –<1935- 1936>.

Серафим Саровский (в миру **Прохор Исидорович Мошнин**) (1754 или 1759–1833) – уроженец Курска; монах Саровской пустыни; один из наиболее почитаемых святых русской православной церкви: **23**–16об., 27.

Сервантес Сааведра Мигель, де (1547–1616) – испанский писатель; в 1936 г. на дискуссии о формализме **Олейников** сказал: «Мне известно, что в настоящее время Хармс работает над переделкой для детей Дон-Кихота» (*Кобринский* 1996 (1998)); единственным следом этой работы **Хармса**, возможно, является небольшой фрагмент (*Хармс* 4): **38** –<1935-1936>.

Сергеев Владимир Михайлович: **7**–18.

Сергиев(?): **19**–8.

Сергий (**С. И. Зенкевич**) – еп. Детскосельский; служил и в Преображенском соборе в Ленинграде (*Шкаровский* 1995; *Черепнина, Шкаровский* 1999); арестован в январе 1934 г. и осужден на 10 лет (*Шкаровский* 1995): **дневник**.

Серебреннеков – см. **Серебрянников А. Б.**

Серебряков (у Хармса – **Серебреков**) ***Константин Константинович*** (1886-1940) – ботаник, историк биологии; зав. редакцией журн. «Вестник знания», в котором, по-видимому, планировалась публикация работы **И. Ювачева**: **17**–8.

Серебрякова Галина Александровна: **28**–14об.

Серебрянников (у Хармса – Серебреннеков) ***Абрам Борисович*** – журналист; ред. детского сектора Госиздата; директор Дома

детской книги; «был не только отличным организатором и администратором, но и замечательным педагогом, неподкупно строгим к ошибкам каждого из нас и бесконечно щедрым на выдумки, превращавшие насколько десятков мальчишек и девчонок в крепкий и надежный коллектив» (*Гольдберг* 1988); в 1931–1932 гг. в газетах «Смена» и «Наступление» опубликовал погромные статьи о ленинградских детских писателях и, в частности, о Хармсе, «взрослые стихи которого не попали в печать, но находятся в рукописях среди известного круга читателей» (*Бахтерев* 2000); фигурирует в деле Олейникова, как один из «обличивших» обвиняемого своими показаниями (*«...Сборище друзей»* 1998): 16–10.

Сидоров Гурий Александрович (1899–1967) – поэт, драматург, журналист; автор текстов представлений с элементами буффонады: 22–8.

Синельников Исаак Михайлович (1905–1986) – поэт; член Ленинградского отд. Союза поэтов с 1925 г.. (*РО ИРЛИ*); друг Заболоцкого; оставил воспоминания о Хармсе, который, «Когда я читал свои стихи в Союзе поэтов, <...> неожиданно потребовал, чтобы я вновь прочитал понравившееся ему стихотворение» и др. (*Синельников* 1984): 8–29.

Синицкий – композитор(?): 18–76об.

Синкевич – см. Сенкевич Ж. А.

Скарлатти Алессандро (1660–1725) – итальянский композитор: 38–1935.

Скаррон Поль (1610–1660) – французский поэт: 38 –<1935-1936>.

Скрябин Александр Николаевич (1871/72–1915) – композитор: 30–8.

Сладкопевцев Владимир Владимирович (1876–1957) – актер, педагог;. мастер художественного слова; снимался в кинофильмах; с 1929 г преподаватель художественного слова и ритмики Ленинградского театрального техникума (*Крыжицкий* 1976): 28–40об.

Слепнёв, график 31–9об.

Слонимские Михаил Леонидович (1897–1972) – писатель; зав. литературно-художественным отделом изд-ва «Прибой»; редактор Ленинградского отд.Госиздата; и **Ида Исааковна** (1903–1999) – его жена: 38–1938.

Смирнитская Лидия Алексеевна (?–1942) – домработница в семье Ювачевых (*Устинов, Кобринский* 1992); упоминается в стихотворении Хармса и переписке (*Хармс* 1, 4): 11–25, 25об., 36; 17–3об , 7, 23об., 26об., 38, 51об., 65, 67, 75об., 79об., 80, 84об., 88; 20–9об., 16об.; 27–7; 29–7; 30–11об., 32; 38–1935; дневник.

Смолин Иван Сергеевич(?) (1904–1980) – преподаватель истории СССР в Химико-технологическом (*Весь Ленинград* 1931) и Педагогическом (*Весь Ленинград* 1934) институтах: 8–10.

Снабков – см. Снопков П. П.

Стравинский Игорь Федорович (1882–1971) – композитор, дирижер: 31–19об.

Стреблов Иван Богданович (1875–?) – художник; житель Детского Села; член секции научных работников (*Наука* 1934): 8–39; 9–29.

Строганов Иван Федорович – зав. финансово-счетной группой Центрального научно-исследовательского института водного транспорта (*Весь Ленинград* 1933): 38–б.г.

Струве Кирилл Васильевич (1906–?) – музыкант, актер; его в кругу Хармса, А. Порет, М. Юдиной и др. называет М. Конисская (*Конисская* 1995): дневник.

Струговщиков Александр Николаевич (1808–1878) – переводчик немецкой литературы; его перевод «Фауста» Гете, выпущенный в свет в 1856 г., постоянно переиздавался: 28–24.

Суетин Николай Михайлович (1897–1954) – художник; витебский соратник К. Малевича по УНОВИСу; вслед за ним переехал в 1922 г. в Петроград; руководил отделом материальной культуры в ГИНХУКе (1925); научный сотрудник экспериментальной лаборатории Комитета по изучению современного искусства и Комитета художественной промышленности Института истории искусств (1927–1929); с 1932 г. главный художник Государственного фарфорового завода (*Ракитин* 1998); создал супрематический гроб и организовал гражданскую панихиду по Малевичу, на которой Хармс прочитал посвященное его памяти стихотворение (Хармс запечатлен на фото выноса гроба – *Там же*): 11–45об.; 20–16.

Султанова (урожд. Леткова) ***Екатерина Павловна*** (1856–1937) – писательница, переводчица; жила в Доме престарелых ученых; в 1934 г. летом находилась в Доме отдыха научных работников в Детском Селе (*Кузмин* 1934): 38–1934.

ТАМ - см. Мейер Т. А.

Тагер Елена Михайловна (1895–1964) – прозаик, переводчица: 19–7об.

Тарасов Г.(?) – автор инсценировок для Театра Петрушки Евг. Деммени («Ссора Иванова Ивановича с Иваном Никифоровичем» по Гоголю): 3–41.

Таскин Владимир Алексеевич(?) – артист (*Весь Ленинград* 1925): 3–9.

Татаринов (у Хармса – Таторисов) ***Владимир Васильевич*** (1878–1941) – радиотехник; с 1929 г. – в Центральной радиолаборатории (*Весь Ленинград* 1930): 19–12.

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) – художник; возглавлял отд. материальной культуры в ГИНХУКе; друг С. Маршака (*Маршак* 1988); иллюстрировал книгу Хармса «Во-первых и во-вторых» (М.; Л., 1929); по свидетельству Н. Харджиева, оригиналы этих рисунков находились у Хармса и пропали во время

вел семинар по современной поэзии в Институте истории искусств (*Каверин* 1982); с сер. 1920-х гг. заведовал отд. поэзии журн. «Звезда»; его резолюция «Поставить на совещание» на Анкете, заполненной **Хармсом** при вступлении в Ленинградское отд. Союза поэтов (*РО ИРЛИ*); о совместном с **Хармсом** посещении литературного вечера с участием Тихонова вспоминал **Матвеев** (*Матвеев* 1988); об отношении **Хармса** к произведениям Тихонова см. воспоминания **М. Синельникова** (*Синельников* 1984): **8**–58, 58об.; **9**–5; **15**–18; **17**–4, 19(?).

Тициан (ок. 1476/77 или 1489/90–1576) – итальянский художник; в журн. «Еж» раздел «Замечательные художники» начинался (1934. № 9) со статьи о нем **Стерлигова**: **30**–28об.

Ткаченко Татьяна Александровна (1908–?) – соученица **Л. Чуковской** по Тенишевскому училищу; артистка ТЮЗа (*Чуковский* 1991): **31**–22об.

Токаревич Николай Александрович – скрипач; первая скрипка струнного ансамбля в ресторане В. М. Федорова (*Бахтерев* 1984): **8**–17.

Толстая (в первом браке Сухотина, во втором Есенина) ***Софья Андреевна*** (1900–1957) – внучка **Л. Толстого**; директор московского Музея Л. Толстого: **38**–1934.

Толстой Алексей Николаевич (1882/83–1945) – писатель; до сер. 1920-х гг. заведовал отд. поэзии журн. «Звезда»; посещал квартиру **Русаковых** (*«...Сборище друзей»* 1998); в 1933–1934 г. **Хармс** бывал у Толстого в Детском Селе (*Конисская* 1995); персонаж прозаической миниатюры **Хармса**; сохранился рисунок пером **Хармса**, изображающий Толстого (*ОР РНБ*): **15**–18; **26**–11.

Толстой Лев Николаевич (1828–1910) – писатель; об Л. Толстом **Хармс** знал от своего отца **И. П. Ювачева**, посещавшего писателя и дарившего ему свои книги; по воспоминаниям **В. Петрова**, **Хармс** восхищался Толстым «как человеком», не слишком высоко ценя его как писателя (*Петров* 1993); Толстой – персонаж нескольких произведений **Хармса** в прозе и стихах (*Хармс* 1, 2, 4): **19**–8; **20**–13об.; **24**–14об.; **38**–<1935-1936>.

Толя, участник выступления и вечеринки: **17**–19, 23об.

Томсон Х. Р.: **22**–6.

Торренс (у Хармса – Торенс) Эрнст – американский кинактер шотландского происхождения, партнер **М. Пикфорд**: **26**–10, 11.

Травкунов Константин Дмитриевич (у Хармса также – Трв) – один из «естественных мыслителей», которыми окружал себя **Хармс**; его переводы. бр. Гримм, которые ему поручал **Хармс**, неизвестны: **6**–3; **7**–14; **13** – 5об.; **16** – 5; **17** – 3об., 50, 75об., 80, 85об.; **38**–1931.

Трауберг Леонид Захарович (1902–1990) – кинорежиссер, сценарист; читал лекции в Институте истории искусств: **7**–20, 21об.; **8**–3.

Трв – см. Травкунов К. Д.

Туфанов был арестован и осужден по одному с Хармсом делу (*Дело № 4246-31 г.*); Хармс причислял Туфанова к разряду «естественных мыслителей», которыми окружал себя; воспоминания о взаимоотношениях Туфанова и Хармса оставили Г. Матвеев (*Матвеев* 1988), И. Бахтерев (*Бахтерев* 1984): 2–6; 3–31; 4–3, 15; 5–2об.; 6 –6; 7–11; 8–29, 37об., 44об., 56, 58, 58об.; 11–15, 18, 34, 45; 16–10; 17–50, 78, 84; 18–18; 38–1926.

Туфанова Мария Валентиновна – жена А. В. Туфанова; по воспоминаниям Бахтерева читала с эстрады дуэтом с Туфановым его стихи (*Бахтерев* 1984): 17–84.

Туфанова (урожд. Булыгина) ***Пелагея Ивановна*** – мать А. В. Туфанова: 17–84.

Тухолка Федор Петрович – электротехник (*Весь Ленинград* 1931); руководитель технико-строительного отд. фабрики «Большевичка» (*Весь Ленинград* 1933): 4–3; 5–8; 7–12; 8–29об.

Тынянов Юрий Николаевич (1894–1943) – литературовед; читал лекции на Высших курсах искусствоведения при Институте истории искусств; вместе с Эйхенбаумом вел семинар (*Гинзбург* 1982); участвовал в обсуждении выступления Левого Фланга на литературном отд. Института истории искусств (*Бахтерев* 1984); совместно с Н. Степановым в 1928–1933 гг. выпускал Собрание произведений Хлебникова; Ж.-Ф. Жаккар отметил множество опосредованных влияний идей Тынянова на Хармса (*Жаккар* 1995): 7–21; 8–3; 17–4.

Тювелев Никандр Андреевич (1905?–1938?) – поэт; «последователь» Хармса, «писавший недурные стихи» (*Харджиев* 2002); кандидат в Левый Фланг (*Бахтерев* 1984); о Хармсе и Тювелеве вспоминал Г. Гор (*Гор* 1968); в архиве Хармса сохранились стихотворения Тювелева (*ОР РНБ*); к нему, по-видимому, обращен прозаический текст Хармса (*Хармс* 2): 16–11об.(?); 17–16, 50об.; 27–4; 29–35; дневник.

Тютчев Федор Иванович (1803–1873) – поэт; о чтении Хармсом Тютчева вспоминал Г. Матвеев (*Матвеев* 1988); в стихотворении Хармса имеется аллюзия на Тютчева (*Хармс* 1); сохранились переписанные Хармсом стихотворения Тютчева (*ОР РНБ*): 3–6; 38 –<1935-1935>.

Уайльд Оскар (1854–1900) – английский писатель: 27–12; 34–14об.

Уайт Киркс Озерная школа

Улитин Василий Викторович – поэт(?); его стихотворная запись в альбоме Хармса:

....

Вот почему хрустальным глазом
Смотрю на мир изжованных идей...

В. Улитин
31/III – 25 г. (*ЧС*).

Чурилин Тихон Васильевич (1885–1946) – писатель; в стихотворениях Хармса 1925–1926 гг. есть реминисценции из сихотворений Чурилина (*Хармс* 1): **38–1935; б. г.**
Чуркин Александр Дмитриевич (1903–1971) – поэт-песенник; член Ленинградского отд. Союза поэтов с 1928 г. (*РО ИРЛИ*): **31–10об.**

Ш. – см. **Введенский А. И.**
Шалыт Зиновий Самойлович – председатель Дома печати (*Минчковский* 1977): **17–1об.**
Шаляпин Федор Иванович (1873–1938) – певец: **30–8об.**
Шангин Мстислав Антонинович (у Хармса – **Антонович**) (1896–1947) – филолог-классик, автор трудов об античном фольклоре и мн. др.; работал в ЛГУ, БАН, Институте истории науки и техники и др. написал работу «Византийское книжное письмо», которую в 1939 г. намеревался защитить в качестве докторской диссертации (*Гукова* 1999): **18–70.**
Шапо – «общий домашний врач» Хармса и **А. Порет** (*Порет* 1980); «ничего не кончил, разве что, может быть, какой-нибудь медицинский техникум» (*Грицына* 1991); один из «естественных мыслителей», который «был скорее просто милым чудаком» (*Петров* 1993); Хармс упоминает его в письме к **Наталии И. Колюбакиной** (*Хармс* 4); его стихотворение сохранилось в тетради с автографами Хармса (*Хармс* 4): **29–22; 38–1933.**
Шварц Антон Исаакович (1896–1954) – актер, мастер художественного слова; до 1930 г. совмещал выступления на эстраде с работой адвокатом; персонаж нескольких произведений Хармса (*Хармс* 2 и 4): **3–6; 6–14; 8–40об.; 20–1об.; 27–40об.; 28–8об., 9об., 33; 38–1935.**
Шварц Евгений Львович (псевд. **Звенигородский**) (1896–1958) – драматург; оставил обширные мемуарные записи о встречах с Хармсом (*Шварц* 1990); неоднократно упоминается в произведениях и переписке Хармса (*Хармс* 1, 2, 4): **11–23; 17–19, 42об., 75; 19–1; 22–11, 16об., 17, 30; 24–2(?), 4, 10об., 13об.; 27–3об.(?), 4; 28–15; 29–12об.; 30–15, 19; 38–1933; 1935; дневник.**
Шварц Екатерина Ивановна (1903–1963) – вторая жена **Е. Л. Шварца**; упоминается в прозе и переписке Хармса (*Хармс* 2 и 4): **дневник.**
Шварц-Шанько Наталья Борисовна (1901–?) – переводчица; вторая жена **А. И. Шварца**; персонаж драматической сцены Хармса (*Хармс* 4): **26–36.**
Шеболдаева – врач: **23–6.**
Шейндельс (у Хармса – **Шенгельс**) *Иосиф Борисович*(?) (1884–?) – зав. амбулаторией Губнарбольницы в Курске (*Курск* 1923); директор курского Туберкулезного диспансера; адресат письма Хармса (*Хармс* 4): **23–22, 23об., 24, 26об., 27об., 28, 29об.**
Шекспир Уильям (1564–1616) – драматург: **28–21об.; 30–28об.; 38–<1935–1936>.**

№ 4246-31 г.); о нем вспоминали Б. Семенов (*Семенов* 1982) и Е. Грицына (*Грицына* 1991); рассказ о посещении вместе с Хармсом квартиры-мастерской Эйснера записал Харджиев (*Харджиев* 2002): **17**–3, 50; **18**–18; **27**–22, 56об.

Эйхенбаум Борис Михайлович (1886–1959) – литературовед; читал доклад о поэзии Заболоцкого на диспуте о современной поэзии в Капелле, где Хармс читал «пециальную декларацию», начинавшуюся словами «Ушла Коля!» (*Синельников* 1984); участвовал в обсуждении выступления Левого Фланга на словесном отделении Института истории искусств (*Бахтерев* 1984); от своего имени подал в 1929 г. заявку на издание сб. «Ванна Архимеда» (*Блюмбаум, Морев* 1991): **8**–3; **11**–18; **16**–13об., 14об., 15, 19об.; **17**–4.

Эльский Б. (наст. имя и фамилия Борис Семенович Левман) – теоретик и практик клубной работы; автор кинолибретто: **28**–31об.

Элэс – см. Липавский Л. С.

Энгель Николай Альбертович – журналист; зав. ленинградским Гублитом (*Чуковский* 1991): **11**–13об.

Эндер Борис Владимирович (1893–1969) – художник, поэт; сотрудничал с Туфановым в период организации «Ордена заумников DSO»; в его квартире бывал Хармс (*Стерлигов* 1995) и здесь, по устному сообщению Е. Ковтуна, возможно, ставились домашние спектакли с участием будущих обэриутов (*Жаккар* 1995): **11**–7, 11.

Эннус, служ. Губпроса: **8**–44.

Эр. – см. Эрлих В. И.

Эрбштейн (у Хармса – Эрпштейн) ***Борис Михайлович*** (1901–1964) – художник; «один из самых популярных театральных художников Ленинграда 1920–1930-х годов» (*Овэс* 1989); одновременно с Хармсом и Е. В. Сафоновой находился в ссылке в Курске: **8**–64об.; **11**–15; 34об., 45; **23**–2, 3, 7об., 14, 17об., 20, 24, 30об.; **дневник**.

Эрбштейн Мирра Михайловна – сестра Б. Эрбштейна; соученица А. Ивантер по гимназии Стоюниной (*Устинов, Кобринский* 1992). **дневник**.

Эрик – см. Эдельман Э. А.

Эрлих Вольф Иосифович (1902–1937) – член Союза поэтов с 1924 г.; Б. Семенов оставил воспоминания о том, как Эрлих вел в Доме печати вечер обэриутов с участием Хармса (*Семенов* 1982): **8**–4об., 16об., 58; **9**–5; **15**–18.

Эстер – см. Русакова Э. А.

Эсфирь Борисовна, служ. в Союзе поэтов: **9**–18; **15**–18.

Этингер Т.(?) – артист; участник спектаклей обэриутов: **8**–9.

Ювачев Иван Павлович (1860–1940) – отец Хармса; получил штурманское образование в техническом училище морского ведомства в Кронштадте и несколько лет служил на Черном море; за

Список упоминаемых авторов и произведений*

*Список составлен А Коскелло

Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джиованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции. М.; Л , 1931. 28–3
Череванский В. Исчезнувшее царство. СПб , 1906: 22–20об.
Чернявский. Промышленность СССР. 17 – 55.
Честертон Г. К. Клуб изобретательных людей: 2 – 3, 27 – 49об.; 28 – 8об., 9.
Мудрость отца Брауна: 30–12.
Неверие патера Брауна: 30–12.
Новый Дон-Кихот: 17–58об
Перелетный кабак: 17–58об.
Человек, который был четвергом: 2–11об ; 30–12.
Чехов А. Без заглавия: 3–5.
Записные книжки: 4–3.
Скучная история: 8–69; 32–2об.

Шаляпин Ф. И. Страницы из моей жизни: 8–69.
Шекспир В. Леди Макбет: 28–16об.
Шифферс. Самоучитель шахматной игры: 8–7.
Шишков Вяч. Шутейные рассказы: 8–69; 37–2; 38–1934-1935.
Шкловский В. Поручик Федотов: 34–12.
Развертывание сюжета. Пг, 1921: 3–28.
Сентиментальное путешествие. М ; Берлин, 1923: 38–1934-1935.
Шкунд Ф. Devoe han: 14–19.
Шмаков А. Священная книга Тота. Великие арканы Таро. М., 1916· 8–21.
Шницлер Я. Б. Иллюстрированная всеобщая история письмен: СПб , 1903 14–21.
Шпет Г. Явление и смысл. М., 1914: 4–4об.
Шпренгер Я. Руководство для инквизиционных судов по ведовским процессам: 8–10об.
Франц Шрекер и его опера Дальний Звон: Статьи С. Гинзбурга, И. Глебова и С. Радлова. Л., 1925: 17–38об.
Штейнер Р. Летопись Акаши: 17–11об.
Сверхсознание: 28–17.
Штейнпрес Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М , 1929: 28 – 22об.
Шуберт Г. Математические развлечения и игры. Одесса, 1911: 37–1.
Шюкэ А. М. Немецкая литература. М ; Пг., 1923: 14–18.
Шютце С. Весёлые часы. 28–10.

Щербатов М. М.: 30–16.

Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха: Пб , 1922: 3–28об
Эккартсгаузен К. Наука чисел: В 2 ч. СПб., 1815: 28–9.
Эккерман И. П. Разговоры с Гете· 28 – 2, 3, 7, 8об., 11, 22об., 31.
Эмис Г. Мужчина и женщина: 3–35об.
Эредиа Х. М., де. Трофеи. Л , 1925: 9–4.
Эренбург И. Г. День второй: 38–1934-1935.
Эрланд А. Преступление и его оправдание. Л., 1926. 8–14, 37–7.
Эрн В. Григорий Саввич Сковорода. Жизни и учение. М., 1912 22–5.
Эсхил. Прикованный прометей. 31–20.

Ягодовский К. П. В стране полуночного солнца.
Языков: 17–70.
Янг О. Биография Моцарта: В 2 т Пг., 1919 – 1921: 28–30об.
Яновский. Оккультизм: 8–17.

Abano P. Elementa magica. 8–5об., 6.
Agrippa. Henricus Cornelius Heinrich Cornelius Agrippa's ... Magische Werke, sammt den geheimnissvollen Schriften des Petrus von Abano, Pictorius von Villingen, Gerhard von Cremona, Abt Tritheim von Spanheim, dem Buch Arbatel ... in's Deutsche übersetzt. Stuttgart, 1855: 14–3.

Nouvelle biographie universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'a nos jours avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources a consulter / Publije sous la direction de M. le Dr. Hoefer Paris, 1852–1866. 30–31
Nursery Rhymes and Tales. Their Origin and History by Henry Bett (Mathuen). London, 1924. 17–79.

Opusculum. Colin, 1506: 8–5об.

Pavey J., de. Le Zogar: 8–28об
Plancy M., de, Simon J. A. Dictionnaire infernal, ou Bibliotheque universelle sur les ètres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions. Paris, 1825. 8–5об

Roskoff G. G Geschichte des Teufels. L., 1869: 8–5об.

Scheridan. R. B. The Scool of Scandal: 33–7об.

Tritgemii Philosophia naturalis. Antipalus maleficiorum: 8–5об , 6.

Wei C. Das verbotene Buch: 27–54об.
Wira G.. 8–6.

Содержание

Примечания, указатели

Даниил Хармс

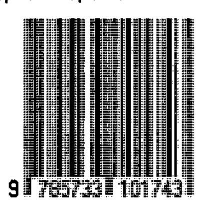
Записные книжки. Дневник: В 2 кн. Кн. 2 / Подг. текста Ж.-Ф. Жаккара и В. Н. Сажина; вступ. статья, примеч. В. Н. Сажина — СПб.: Академический проект, 2002 — 416 с.

ISBN 5-7331-0174-1

Настоящее издание призвано приоткрыть широкому читателю дверь в творческую лабораторию Даниила Хармса. Черновики текстов, обрывки размышлений, наброски тем, которые с равной вероятностью развертываются в законченные произведения и погружаются в забвение — все это, будучи собрано под одной обложкой, превращается в увлекательный жанр словесности. Читателю представлен значительный массив новых текстов, приоткрывающий перед нами совсем иного Хармса, философа, мистика, психолога. Вместе с тем, вводится в оборот и немало стихотворных и прозаических произведений, которые вполне достойны занять свое место рядом с известнейшими хармсовскими шедеврами.

Снабженная вступительной статьей, подробным комментарием и указателем, книга вызовет интерес как у специалистов по русскому авангарду, так и у всех почитателей Даниила Хармса.

Переплет *Ю. С. Александров*
Художественный редактор *В. Г Бахтин*
Компьютерная верстка *А. М. Кокушкин*



ЛР № 066191 от 27.11.98

Подписано в печать 17.10.2002. Формат 84×108/32.
Печать высокая. Гарнитура Arial.
Усл. п. л. 25. Уч.-изд. п. л. 20. Тираж 3000 экз.
Заказ № 1597.

Гуманитарное агентство "Академический проект".
191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 26.

Отпечатано с диапозитивов в ФГУП «Печатный двор» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

329 – кроргдб

Я. Б. Шнитер
Иллюстрирован всеобщая
история письмен.

поскачу – прискачу
куда шугаю держу.

Слон по слон

брыгну – прыгну
я ногами
или девой левой
загерипула и домой

Цирк. Н. Заболоцкий. | Цирка
Лошадь белей выходит
Себя по воздуху развеся

[illegible]